CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 2 de novembre de 2021 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

Aires impressionistes

MARÍA DEL MAR FERNÁNDEZ-DOVAL soprano
ANTON SERRA flauta travessera
ANA GOBANTES DE MIGUEL piano

Eduard TOLDRÀ (Vilanova i la Geltrú, 1885 - Barcelona, 1962)

Abril
Camins de fada
Romanç de Santa Llúcia

Soneti de la rosada

Claude DEBUSSY (França, 1862 - 1918)

Mandoline
Beau soir

Maurice RAVEL (França, 1875 - 1937)

La flute enchantèe

Antonio ALBERDI (Durango, 1893 - Bilbao, 1986)

Colección de Recitados:
Gustavo Aldofo BÉCQUER (Sevilla, 1836 - Madrid, 1870) Rima
Apeles MESTRES (Barcelona, 1854 - 1936) Ambició
Joan MARAGALL (Barcelona, 1860 - 1911) Romança sense paraules

Albert ROUSSEL (França, 1869 - 1937)

Rossignol, mon mignon *(Extret de "Deux poèmes de Ronsard")*

Frederic MOMPOU (Barcelona, 1893 - 1987)

La pastoral
El cantar del alma

Antonio NOGUERA GUINOVART (L'Ametlla de Mar, 1963)

"In Memoriam" Antonio Niceas Op. 159

Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica
(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

Mª MAR FERNÁNDEZ DOVAL estudia a l'Escola Superior de Cant de Madrid amb Vicente Encabo, al Lemmerns Institute de Lovaina (Bèlgica) amb Dina Grossberger i posteriorment a Oviedo amb Elena Pérez-Herrero.
Des de l'any 2000 és Professora Titular de Cant al Conservatori Jesús Monestir de Santander.
Intèrpret especialitzada en música antiga ha col·laborat amb prestigioses agrupacions espanyoles i estrangeres (el grup SEMA, A l'Ayre Español, La Capella Peñaflorida, Zarabanda, Parnàs Espanyol, la Tirana Espanyola, Ensemble Durendal), Ensemble Barroque de Limoges, The Extempore String Ensemble. Ha col·laborat amb musicòlegs com Alicia Lázaro, Luis Robledo, José Rada o Louise K. Stein; i amb directors com Christophe Coin, Eduardo López Banzo i Andrew Lawrence-King.
Ha interpretat primers papers en les sarsueles barroques Acis i Galatea i Els Elements d'A Literes; Vent és l'aquesta d'Amor de J. de Nebra, així com en òperes de Pergolesi, Mozart i Rossini.
Ressenyem igualment la gravació de CD: Spanish Music in the Golden Age amb Hyperion; Vent és l'aquesta d'Amor amb Auvidis; La porpra de la rosa amb Deustche Harmonia Mundi i en l'enregistrament de tres Cd's amb obra de mestres de Capella de la Catedral de Segòvia.
És component des de la seva formació de la Capella Jeroni de Carrión, sota la direcció de la musicòloga Alicia Lázaro.
Ha fundat al costat del seu marit l'Associació Cultural La Nau de Euterpe, que el 2020 celebrava la seva 6a edició.

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant inclús a festivals de prestigi com el de Peralada oferint un recital de flauta i piano l'any 1997, en homenatge al bicentenari del naixement de Franz Schubert i el de Torroella de Montgrí el 1996, amb el seu Quintet de Vent "Gerhard Quintet" en homenatge al centenari del naixement del genial compositor català Robert Gerhard. També té una notable projecció internacional, molt especialment a Italià, on és respectat arreu. Hi actua sovint amb destacats intèrprets de música de cambra d'aquest país i també acompanyat per alguns dels seus més preuats col·legues catalans.
El seu principal grup de cambra Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és actualment el grup més versàtil del nostre país.
L'any 2014 crea la seva pròpia Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i fa la seva presentació oficial al Festival Internacional Castell de Santa Florentina al Maresme, oferint una simfonia de Haydn, un concert per a flauta de Manel Pla i el concert per a flauta i arpa de Mozart.
Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.
Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.
Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.
És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i França des de l'any 1991.
És professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. antonserra.cat

Titulada Superior pel Conservatori "Jesús Guridi" de Vitòria en les especialitats de Piano (sota la direcció d'Albert Nieto), Música de Cambra, Pedagogia Musical i Solfeig, ANA GOBANTES DE MIGUEL ha estudiat Musicoteràpia, Psicologia Transpersonal i Psicoteràpia GIM. Becada pel Govern de Cantàbria ha estudiat al Conservatori Hanzehogeschool de Groningen, Holanda, amb el professor Henry Kelder.
Ha ofert concerts a Espanya, França, Holanda, Portugal, Bèlgica, així com per a RNE i ha realitzat estrenes absolutes a la UIMP, al F.I.S. i a la Fundació Marcelino Botín.
Solista convidada per Amproband per realitzar l'estrena absoluta del concert per a piano i banda de "Incendi de Santander, Memòria i In Memoriam" Op. 147 d'Antonio Noguera.
Promou la música composta a Cantàbria a l'entorn de la Família Güell-López amb concerts al Palau de Sobrellano de Comillas i al Palau Güell de Barcelona.
És Professora de Piano i Cap d'Estudis al Conservatori "Jesús de Monestir" de Santander i també en el Seminari Diocesà de Muntanya Corbán de Santander.
És sòcia de número a la Reial Societat Menéndez.