

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

*Dimarts 15 de febrer de 2022 a les 20.00 hores*

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Els quartets de Mozart"

Clàssic BCN

ANTON SERRA flauta RODRIGO ORDÓÑEZ violí  
ELIEZER RENGIFO viola LAURÉLINE ROLLAND violoncel



W. A. MOZART (Àustria, 1756-1791)

Quartet KV 285 a. en Sol Major

Andante

Tempo di minuetto

Quartet KV Anh: 171 285 b. en Do Major

Allegro

Tema (andantino), Variacions I, II, III, IV, V (adagio) i VI (allegro)

Quartet KV 285 en Re Major

Allegro

Adagio

Rondeau

Quartet KV 298 en La Major

Tema (andante), Variacions I, II, III i IV

Menuetto-Trio-Menuetto

Rondeau (allegro grazioso, ma non troppo presto, pero non troppo adagio, cosi-cosi con molto garbo ed espressione)

Aquest grup engloba les tendències i vinculacions acumulades des de l'any 1992 per Anton Serra amb solistes, professors superiors de música (ESMUC, Conservatori Municipal de Barcelona, Liceu, Granollers, Sabadell, Terrassa, Acadèmia Marshall de Barcelona, etc.) i concertinos de les principals orquestres barcelonines (Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Barcelona 216, Camerata Mediterrània, Orquestra del Reial Cercle Artístic, Simfònica del Vallés) i d'altres (Orquestra Simfònica "Pablo de Sarasate" de Pamplona, Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra "Concerto"). Clàssic BCN assaja ràpid i actua amb molta regularitat. Té una sèrie de programes estàndards molt refinats que funcionen fàcilment. Tots els components –sempre tècnicament en forma– tenen la "mà trencada" en la música de cambra. Són capaços de reprendre els seus programes de manera relativament immediata i espontània per a cada concert i els seus assajos corresponents, escoltant-se i dialogant musicalment. La seva condició d'intèrprets experimentats i de gran nivell, enfrontats a programes d'extremada puresa i coherència com aquests, els proporcionen la llibertat expressiva i la flexibilitat que demana la música de cambra.

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

Telèfon/s .....

*ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant com a solista a festivals de prestigi com els de Peralada, Torroella de Montgrí, Santa Florentina, etc. També té una notable projecció internacional, especialment a Itàlia.*

*El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és segurament el grup més versàtil del nostre país.*

*L'any 2014 crea la seva Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.*

*És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i a França des de l'any 1991 i professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.*

[antonserra.cat](http://antonserra.cat)

*RODRIGO ORDÓÑEZ comença els seus estudis a la Municipalitat del Prado (Santiago de Xile).*

*Va ser concertino i professor a les municipalitats d'independència i a Lo Prado.*

*Va estudiar música clàssica a la universitat major i va ser violí tutti a les temporades internacionals. Ha acompanyat solistes com Alexander Buzlov, Jesús reina, Denis kolovob, entre d'altres.*

*Va fer cursos de música clàssica i popular a la Universitat de Montreal i cursos de música de càmera a Mendoza a Argentina. Va ser violí tutti a l'orquestra simfònica de Copiapó. Va participar en quartet Divisi i va realitzar curs de pedagogia d'orquestra Bornoff (Canadà)..actualment estudia violí clàssic contemporani al Conservatori del Liceu de Barcelona.*

*Músic format al Sistema Nacional d'Orquestres de Veneçuela, ELIEZER RENGIFO ha estudiat al conservatori de música Simón Bolívar i a l'escola de música Mozarteun de Caracas. Va formar part de la Simfònica Juvenil Ezequiel Zamora de la que va ser primera viola per més de 6 anys, de l'Orquestra Simfònica Teresa Carreño i de l'Orquestra Simfònica de Trujillo (Perú). Participà a la gira d'Europa 2014 amb l'Orquestra Simfònica Juvenil de Caracas i des del 2019 ha participat 3 vegades consecutives al Festival de Música de Santa Catarina ( Brasil), al Festival de Música de Cervera i actualment està cursant el grau superior a la Fundació Conservatori Liceu i és músic actiu de la Camerata Internacional de Barcelona.*

*LAURÉLINE ROLLAND va començar a tocar violoncel a França amb Isabelle VERRIER. Es va perfeccionar amb Philippe BARY i després amb Veronique MARIN abans d'ingressar l'Haute Ecole de Musique a Ginebra el 2018.*

*Apassionada de la música de cambra, va crear el Quartet ACANTHE amb col·legues. Aquest quartet actuarà a diferents llocs com París, Saint Jean de Llum, Colmar i Suïssa, en particular a través de concerts didàctics a escoles i residències de gent gran.*

*Alhora, es va formar en jazz vocal, i va organitzar nombrosos concerts barrejant gèneres i estètiques.*

*El 2021, després d'haver obtingut la seva llicenciatura, es va incorporar a la classe de Lluís CLARET al Conservatori del Liceu com a part del seu Erasmus.*