

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 31 de maig de 2022 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

Refinada saviesa compositiva al servei del més alt nivell musical



MARISA MARTINS mezzosoprano ANTON SERRA flauta travessera MANUEL RUIZ piano

Johann Sebastian Bach (Alemanya, 1685 - 1750)

Bereite dich, Zion... (*Prepara't, Zion ...*)
de la Cantata de Nadal

Leget euch dem Heiland unter (*Sotmeteu-vos al Salvador*)
de la Cantata del Diumenge de Rams

Erbarme dich, mein Gott (*Déu meu tingueu pietat*)
de la Passió segons Sant Mateu

Die Obrigkeit ist Gottes Gabe (*El govern és el do de Déu*)
de la Cantata per l'Elecció del Consell

Georg Philipp Telemann (Alemanya, 1681 - 1767)

Ihr Völker, hört... (*És la gent, escolta...*)
de la Cantata de Festa dels Reis Mags

Maurice RAVEL (França, 1875 - 1937)

La flûte enchantée (*La flauta màgica*)
extret de Shéhérazade

Jaques IBERT (França, 1890 - 1962)

Ària

André CAPLET (França, 1878 - 1925)

Viens! Une flûte invisible soupire...
Vine! Una flauta invisible suspira...

Frank MARTIN (Suïssa, 1890 - Holanda, 1974)

Trois Chants de Noël (*Tres cants de Nadal*)
Les Cadeaux (*Els regals*)
Image de Noël (*Imatge de Nadal*)
Les Bergers (*Els pastors*)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(*Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert*) (*Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida*)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

La mezzosoprano hispano-argentina MARISA MARTINS va iniciar els seus estudis a Buenos Aires i els va continuar al Conservatori Superior Municipal de Barcelona.

El seu repertori operístic abasta principalment Monteverdi (Ottavia, Proserpina, Minerva), Mozart (Dorabella, Annio, Zerlina, Idamante, Tamiri) i Rossini (Zaida, Doralice, Roggiero), rols que ha interpretat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatre de la Zarzuela i Teatre Real de Madrid, Teatre de la Monnaie de Brussel·les, Rossini Opera Festival de Pesaro, Festival Mozart de A Coruña, entre d'altres. En el 250è aniversari de Mozart, debutà al Festival de Salzburg amb "L'oca del Cairo" i "Lo sposo deluso". Per refermar-se en aquest repertori ha tingut la sort de col·laborar amb directors de la talla de René Jacobs, Harry Bicket, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Christopher Hogwood, Alberto Zedda, Ottavio Dantone, Attilio Cremonesi, entre d'altres.

Especialment interessada en la relació veu-moviment, intervé en produccions que combinen música i dansa contemporània en els teatres de Basilea, Lucerna, Hebbel-Theater de Berlín, L'Òpera de Colònia, Brooklyn Academy of Music de Nova York, Festival de música antiga d'Innsbruck, col·laborant amb reconeguts coreògrafs com Trisha Brown, Joachim Schloemer i Charles Moulton.

En el camp del Lied sent predilecció per la música francesa i espanyola, la qual cosa l'ha dut a estrenar diverses obres de compositors catalans com Xavier Montsalvatge, Frederic Mompou, Miquel Ortega, Xavier Benguerel, Enric Palomar, David Padrós, Josep M. Mestres Quadreny i Jordi Rossinyol.

Guardonada amb l'Orphée d'Or 2008 a la categoria "Grandes Voix Humaines. Henry Jacqueton" per "El gran burlador" del segell Lauda. De la seva discografia destaquen també "Monteverdi Madrigali Guerrieri ed Amorosi" –Harmonia Mundi–, amb René Jacobs; Frederic Mompou –Warner Music– amb l'Orquestra Real Filharmonía de Galícia; i de Columna Música: "Frederic Mompou –Combat del Somni–"; "Rèquiem" de Xavier Benguerel (premi CD Compact 2007 –categoria Música Coral–; "Xavier Montsalvatge Integral de Canto (Vol. I)" i, del mateix compositor, l'òpera "El gato con botas" amb Antoni Ros Marbà i l'Orquestra del Liceu (nominada per als premis Grammy del 2004 al millor enregistrament d'òpera).

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant en festivals de prestigi com el de Peralada oferint un recital de flauta i piano l'any 1997, en homenatge al bicentenari del naixement de Franz Schubert i el de Torroella de Montgrí el 1996, amb el seu Quintet de Vent "Gerhard Quintet" en homenatge al centenari del naixement del genial compositor català Robert Gerhard. També té una notable projecció internacional, molt especialment a Itàlia, on és respectat arreu. Hi actua sovint amb destacats intèrprets de música de cambra d'aquest país i també acompanyat per alguns dels seus més preuats col·legues catalans.

El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és actualment el grup més versàtil del nostre país. L'any 2014 crea la seva pròpia Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i fa la seva presentació oficial al Festival Internacional Castell de Santa Florentina al Maresme, oferint una simfonia de Haydn, un concert per a flauta de Manel Pla i el concert per a flauta i arpa de Mozart. Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i França des de l'any 1991.

És professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. www.antserra.cat

Nascut a Alpens (Barcelona), MANUEL RUIZ inicià els seus estudis musicals a Caldes de Montbui i finalitzà els de Piano i Música de Cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, aconseguint el Premi d'Honor del Grau Superior de Piano, a partir del mestratge de Pere Vallribera i Cecilio Tiele.

Profunditza en l'acompanyament vocal i el repertori de música de cambra amb l'Àngel Soler, i en el mètode Cos-Art amb la Yiya Díaz. Ha estat professor de Música de Cambra i actualment, professor de Repertori Vocal dels alumnes de les sopranos Enriqueta Tarrés, Meritxell Olaya, Anna Ollet, Mariluz Martínez i Margarida Lladó al Conservatori del Liceu de Barcelona i professor de Música de Cambra al mateix centre. Col·labora habitualment amb el Cor i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu (de Billy, Attle, Weigle, Kopylov, Schneider, Boder, Vicket, Ortega, Pérez Batista) i treballa en la direcció i representacions de La Petite Flauta Màgica, Allegro Vivace, Guillem Tell i Hänsel i Gretel en gires per tota Espanya.

Pianista privat de Josep Carreras en la preparació de l'espectacle Bel Canto Cinem.

Actua en recitals públics amb els artistes i amics Ramón Contreras, Stefano Palatchi, Marisa Martins, Rocío Martínez, Joan Martín-Royo, Anne-Marie Calloni, Ricardo Velásquez, Víctor Jiménez, Maribel Ortega, Manel Esteve, Núria Dardinyà, Carlos Cosías, Jordi Cortada, Indira, Marc Sala, Sara Blanch, Sergi Jiménez, Mònica Cjalej, Anton Serra (flauta travessera), Pierfrancesco Fiordaliso (violí), Carlos Murias (castanyoles), Francesca Canali (flauta travessera).

Pianista als cursos internacionals de Cant de Sant Cugat del Vallés des de 2005 amb Carme Bustamante i Francesca Roig; a les edicions del Barcelona Festival of Song, dirigit per Patricia Caicedo i pianista a les Màster-Class de Barcelona, del baríton Kurt Widmer i de la mezzosoprano Cindy Sanner.