

ESTUDIS

GIULIO PANE, <i>El restauro come etica</i>	11
JORDI BONET I ARMENGOL, <i>Restauració de monuments històrics i renovació a la Rússia postsoviètica</i>	31
ENRIC LLIMONA, <i>Joan Llimona i Bruguera</i>	39
PILAR VÉLEZ, <i>Eusebi Planas (1833-1897): La il·lustració puñcentista barcelonina</i>	51
JOSÉ ENRIQUE GARCÍA MELEIRO, <i>El control de la arquitectura española: la Comisión de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1786-1808)</i>	75
JOSEP M. LLOBET I PORTELLA, <i>Retauls de la Segarra (segle XVIII)</i>	99
J. SÁNCHEZ REAL, <i>El milage eucarístico de 1401</i>	117
CARLOS DE LA CASA; JESÚS DEL VAL, <i>Hacia una política de los lugares arqueológicos en Castilla y León. Su adecuación para la visita pública</i>	137
ALEXANDRA CHAVARRÍA ARNAU, <i>Transformaciones arquitectónicas de los establecimientos rurales en el Nordeste de la Tarraconensis durante la antigüedad tardía</i>	165
JESÚS OLIVER-BONJOCH I OLIVER, <i>La basílica paleocristiana dins de l'arquitectura de la Roma antiga</i>	203
SERGIO RIPOLL LÓPEZ, <i>Algunas reflexiones en torno al arte paleolítico más meridional de Europa</i>	215

VARIA

MARCEL MARTÍ BADENES, <i>Forma i Matèria</i>	249
JUAN BASSEGODA NONELL, <i>La exposició Masriera</i>	253
JOSEP MARIA SUBIRACHS, <i>El triomf de la creativitat</i>	255
JOAN BASSEGODA NONELL, <i>Picasso i l'estudi de Jacobus Sabartés</i>	259
ESIDRE CLOPAS I BATLLE, <i>La dignificació i el prestigi de les pedres antigues a la Barcelona moderna</i>	263
JOAN BASSEGODA NONELL, <i>Els acadèmics romàntics</i>	267
SERGIO RIPOLL LÓPEZ; JOÃO ZILHÃO, <i>Foz Côa, un lugar excepcional</i>	277

NECROLÒGQUES

FRANCESC FONTBONA, <i>Joan Ainaud de Lasarte, historiador de l'art</i>	295
EDUARD RIPOLL PERELLÓ, <i>Joan Ainaud de Lasarte i els muscus</i>	297
F. BONIU I COMPANYYS, <i>Josep Maria Riquin i Jener</i>	302
JOAN BASSEGODA NONELL, <i>Francesco Giunfa</i>	305
FRANCESC FONTBONA, <i>Jaume Pla</i>	306

FRANCESC BONASTRE I BERTRAN, <i>Francesc Xavier Ricomà i Vendrell</i>	309
ANTONIO DE LA PEÑA SANTOS, <i>José Filgueira Valverde</i>	311

VIDA ACADÈMICA	315
-----------------------------	-----

BIBLIOGRAFIA

OLIVAR, MARÇAL, <i>Obra dispersa</i> (Barcelona, 1991), (Pilar Véllez)	323
NAVARRO PÉREZ, FÉLIX, <i>Memoria de la Exposición de París</i> (Zaragoza, 1996), (Jesús Oliver-Bonjoch i Oliver)	324
SAURET GUERBERO, TERESA, <i>Bernardo Ferrándiz Bádenes</i> (València, 1835/ <i>Málaga, 1885</i>) y el eclecticismo pictórico del siglo XIX (Málaga, 1996), (Francesc Fontbona)	326
GARRIGA I RIERA, JOAQUIM; MARTÍN GONZÁLEZ, JOSÉ LUIS (dir.): <i>Catàleg d'escultura i pintura dels segles XVI, XVII i XVIII: Època del Renaixement i el Barroc</i> (Barcelona, 1996), (Victòria Durà Ojea)	327
MILICUA, JOSÉ (dir.), <i>El Greco: la seva revalorització pel Modernisme català</i> (Barcelona, 1996), (Victòria Durà Ojea)	329
STOICHITA, V.I., <i>El ojo místico</i> (pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro Español) (Madrid, 1996), (Félix Delgado López)	331
LLOBET I PORTILLA, J.M., <i>Art cerqueri del segle XVI</i> . (Lleida, 1990) (Albert Corbeto)	333
BERMÚDEZ DE CASTRO, JOSÉ MARÍA; ARSUAGA, JUAN LUIS; CARBONELL, EUDALD (eds.), <i>Actas. Evolución humana en Europa y los yacimientos de Atapuerca. Human evolution in Europe and the Atapuerca evidences. jornadas científicas. Workshop</i> . (Valladolid, 1995), (Eduard Ripoll i Perelló)	334