

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 24 de juliol de 2018 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Programa català"

DOMÈNEC GONZÀLEZ DE LA RÚBIA
Compositor / Director d'Orquestra

NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA
sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
ANTON SERRA flauta travessera



Domènec GONZÁLEZ DE LA RÚBIA (Barcelona, 1964)

Concert per a flauta i cordes

Allegro
Dolç
Rapid

Enric MORERA (Barcelona 1865 - 1942)

Melangia

Joan MANÉN (Barcelona, 1883 - 1971)

Suite Belvedere

En un prado cimero
Garbo
Ante la tumba de nuestra inolvidable Memé
Danza popular que no lo es



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

DOMÈNEC GONZÀLEZ DE LA RÚBIA

Compositor, director d'orquestra, pianista i pedagog amb una molt àmplia carrera musical en diferents àmbits de la música. Va cursar els seus estudis musicals a Barcelona i Bratislava. Ha estat director pedagògic de l'Escola Municipal de Música de Torroella de Montgrí i professor d'harmonia al Conservatori del Liceu, entre altres ocupacions. Com a articulista ha publicat més de dos-cents articles sobre història i estètica musical. És autor del llibre *La Música Religiosa a Catalunya en el segle XX* (ed. Boileau). Ha rebut beques d'estudis i premis en concursos de composició (Enric Morera de Barcelona per a Orquestra Simfònica, Joaquim Maideu de Vic per a Orquestra Simfònica, Fundació Parramon de Barcelona en l'especialitat de Piano, Agustí Pedro i Pons de la Universitat Central de Barcelona en Musicologia, Federació Extremenya de Corals de Composició coral, Concerts Verds 2008 per a orquestra de corda, Premis Amadeus Internacionals de Composició Coral 2010, Premi Ciutat de Masnou per a veus blanques, etc). Com a compositor, ha intervingut en nombrosos festivals tant espanyols com de l'estranger (Veneçuela, Argentina, Cuba, Colòmbia, Vietnam, Eslovàquia, República Txeca, Rússia, Corea del Sud, EUA, Bèlgica, França, Itàlia, Moldàvia, Portugal, Alemanya, Suïssa, Filipines, etc.). Així mateix és invitat regularment a impartir seminaris i classes magistrals arreu d'Espanya i a l'estranger. En el Festival Praga Premieres 2008 fou seleccionada la seva obra *Arnheim i*, el mateix any, l'orquestra Simfònica Nacional d'Ucraïna dirigida per Thomas Sanderling va estrenar la seva obra *Barcelona*. Va realitzar els seus estudis de direcció orquestral en el Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb la qualificació d'excel·lent. Els seus començaments com a director els va realitzar amb l'Orquestra Nicolau del Conservatori Municipal de Barcelona, amb la Jove Orquestra Simfònica de Sants Montjuïc (fundador) i amb l'Orquestra Simfònica Estela amb què va oferir nombrosos concerts amb repertori clàssic i romàntic. També, promogut per la Fundació Música Contemporània de Barcelona, va ser titular durant cinc temporades del "Grup Sitges-94", especialitzat en el repertori actual i amb el qual ha estrenat nombroses obres d'autors contemporanis. Algunes de les seves interpretacions han estat enregistrades per RNE. El canal de televisió de cultura argentí CANAL A (per a tota hispanoamèrica) va registrar un DVD dels seus concerts. Amb el "Sitges-94" va oferir un concert en el Festival Internacional de Música i Dansa de Granada (49a edició) i va realitzar el seu primer registre en CD. Patrocinats per la Fundació Música Contemporània, va oferir regularment concerts a la Sala "Nick Havanna" de Barcelona dintre del "Cicle de Música dels segles XX i XXI". Des de l'any 2001 és director-fundador del "Ensemble DIAPASÓN" amb el qual ha ofert projectes basats en la seva pròpia música, en la d'Erik Satie i en la de nombrosos compositors contemporanis que han dedicat obres a aquesta agrupació. Amb el DIAPASÓN ha intervingut en festivals a Espanya i a l'estranger. Prestigiosos intèrprets mantenen les seves obres en repertori. Ha escrit un llarg assaig sobre la direcció orquestral titulat "El mètode intuïtiu de Bergson aplicat a la direcció orquestral" que va obtenir la màxima qualificació. El 2015 va rebre un encàrrec orquestral de l'AEOS que és estrenar durant la temporada de concerts de l'OEX. Des de 2004 és president de l'Associació Catalana de Compositors (ACC) i des de 2010 president de la Federación de Asociaciones Ibéricas de Compositores (FAIC).

La NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA es configura sota els auspicis de la REIAL ACADEMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI. Amb seu a la ciutat de Barcelona, és fruit d'un cúmul d'accions i realitats positives assolides des de l'ASSOCIACIÓ PEL FOMENT DE LA MÚSICA CLÀSSICA.

Joan i Josep Pla foren dels principals protagonistes del segle XVIII. Gràcies a les exitoses gires europees, van adquirir un notable prestigi internacional, esdevenint clars representants de la creativitat del moment. Manel Pla va viure a Madrid on va desenvolupar una brillant carrera de concertista.

Membres d'una família de Balaguer, van ser reconeguts virtuosos de l'oboè, encara que també tocaven la flauta travessera, el violí i el clavecí. Tots tres germans interpretaven les seves composicions amb molta expressivitat i bon gust. Avui dia es conserva una col·lecció considerable, tant de música instrumental i de cambra com de música religiosa, despertant un interès creixent en els intèrprets i els programadors actuals catalans. Sumant-se a aquesta tendència, l'estiu de 2016 l'AFMC va organitzar el primer Festival Internacional de Música Germans Pla a la seva ciutat natal, Balaguer. Fa pocs anys, la mànager catalana Carme Picanyol va convidar Anton Serra i la Filharmonia de Cambra de Barcelona, amb el seu director titular Josep Maria Sauret, a fer una sèrie de concerts per Catalunya i Espanya, incloent sempre un concert de Manel Pla. A partir d'aquí, Serra i Sauret han tocat Pla en innombrables ocasions, despertant la sensibilitat dels espectadors cap a aquests compositors d'una gràcia inusual. Per altra banda, fruit d'un conveni entre la RACBASJ i l'AFMC, la tardor 2012 es donà llum verda a un cicle permanent de concerts setmanals de música de cambra, ininterromput fins ara i amb mires a un futur llunyà si ens guiem per l'interès mostrat pel cada vegada més nombrós públic assistent. El germans Pla també han estat presents en aquest cicle, tant en formació de trio com en concerts de solistes i orquestra. Aquesta nova orquestra està formada per una selecció d'intèrprets molt refinats. La bona sintonia entre ells es fonamenta en la seva relació d'amistat i cordialitat, condició indispensable per al fluid diàleg musical característic de la música pròpiament de cambra. Prenent com a exemple la brillant projecció i bon gust dels germans Pla, la nova Orquestra de Cambra Germans Pla, a més d'interpretar la música clàssica arreu, es proposa incloure els compositors catalans actuals en els seus concerts i en particular els compositors membres de la RACBASJ. El seu director titular és Josep Maria Sauret, i l'AFMC la seva dinamitzadora i gerent.

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant com a solista a festivals de prestigi com els de Peralada, Torroella de Montgrí, Santa Florentina, etc. També té una notable projecció internacional, especialment a Itàlia.

El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és segurament el grup més versàtil del nostre país.

L'any 2014 crea l'Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i a França des de l'any 1991 i professor superior de música a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. www.antonoserra.cat

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat