

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 27 de novembre de 2018 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

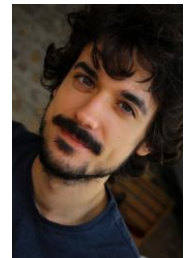
Saló d'actes

Barcelona

"Dos concerts barrocs per a flauta i cordes i també una xacona"



ANTON SERRA flauta travessera
MEMENTO VIVERE DIVISION



ALEJANDRO CORREA i ARIANA OROÑO violins EUGEN CASIMOV viola MARC RENAU violoncel STEFANO POMPILIO contrabaix DARIO TAMAYO clavecí

Carl Philipp Emmanuel BACH (Alemanya, 1714 - 1788)

Concert per a flauta i cordes en La menor Wq. 166

Allegro assai

Andante

Allegro assai

Arcangelo CORELLI (Itàlia, 1653 - 1713)

Xacona per a cordes

Carl Philipp Emmanuel BACH (Alemanya, 1714 - 1788)

Concert per a flauta i cordes en Re menor AM 18b

Allegro

Un poco Andante

Allegro di molto

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant com a solista a festivals de prestigi com els de Peralada, Torroella de Montgrí, Santa Florentina, etc. També té una notable projecció internacional, especialment a Itàlia.

El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és un dels grups més versàtils del nostre país.

L'any 2014 crea l'Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i a França des de l'any 1991 i professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

www.antonoserra.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

MEMENTO VIVERE DIVISION

El violinista ALEJANDRO CORREA, nascut a la Ciutat de Mèxic, va completar els seus estudis musicals al Conservatori de Verona, Itàlia, on obtingué el diploma superior de música. També va realitzar un diplom de música de cambra amb el Trio Altenberg de Viena. Va assistir a cursos de perfeccionament a Mèxic, Hongria, Itàlia i Bèlgica. A Mèxic va ser membre d'orquestrades professionals com l'Orquestra Simfònica de l'Estat d'Hidalgo i l'Orquestra Filharmònica de la UNAM. A Itàlia va tocar a l'Orquestra de Cambra de Verona. És col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat, de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i de l'Orquestra de Cambra Catalana. El seu interès per la música antiga el va portar a estudiar a l'ESMUC, a Barcelona. Posteriorment va concloure el Màster d'Interpretació de Música Antiga impartit per la UAB i l'ESMUC. Ha rebut classes de violí històric de Chiara Banchini, Pablo Valetti, Alba Roca, Florence Malgoire i Luca Giardini, entre d'altres. S'ha presentat en diversos festivals i concerts a Espanya, França, Itàlia, Suïssa i Bèlgica. És violinista de l'Orquestra Barroca de Barcelona i fundador del grup Tingues-te en l'Aire, dedicat a la difusió de la música mexicana del segle XVIII.

La violinista ARIANA OROÑO comença els seus estudis musicals als vuit anys en el Nucli Port Cabell del Sistema d'Orquestrades Juvenils i Infantils de Veneçuela. El 2006 comença a formar part de la Càtedra de Violí del Mestre Sergio Celis. Al novembre del 2007 comença a assistir a l'Orquestra Simfònica Juvenil de Carabobo. L'any 2006 va participar en el Curs Festival Unió de les Arts a Guama Edo, Yaracuy, a la Càtedra de Violí al costat del Mestre William Naranjo. Posteriorment, va participar en els Cursos de Classes Magistral i Perfeccionament Tècnic Avançat de Violí realitzats a Mèrida (2007, 2008, 2009, 2010, 2011 i 2013) i en els cursos de l'Acadèmia Llatinoamericana de Violí a Barquisimeto, Estat Lara (2011, 2012 i 2013). A l'octubre del 2012 participa com a convidada en la reeixida Gira per Europa al costat de l'Orquestra Simfònica Juvenil Teresa Carreño, realitzant concerts a Liechtenstein, Alemanya, França i Noruega. L'any 2017 obté la plaça de violí de l'Orquestra Simfònica de Caracas en la qual assumeix el càrrec com a concertino mesos més tard. Al 2017 és seleccionada per formar part de la YOA Orquestra de les Amèriques de la qual guanya també el càrrec de Co-Concertino. L'any 2018 participa en la gira per Europa al costat d'aquesta orquestra realitzant reeixits concerts per Polònia, Ucraïna, Alemanya i Escòcia, en anomenades sales com ara Elbphilarmonie, l'òpera d'Ucraïna, entre d'altres. Actualment cursa estudis de Grau Superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) sota la tutela de la mestra Ieva Graubina.

Nascut a Kishinev, antiga URSS, el 1990, EUGEN CASIMOV va començar als sis anys els estudis de violí a Rússia, on el 2005 obté el títol equivalent a l'escola de música superior de l'Acadèmia de les Arts de Tambov. El mateix any en què es va traslladar a Barcelona, on més tard va començar a tocar la viola. El 2013 comença els seus estudis de violí barroc a l'ESMUC amb el professor Emilio Moreno i percussió històrica amb Pedr Estevan. Al febrer de 2018 va acabar els seus estudis de grau de violinista i violista. Ha estat guardonat amb el primer premi dels Podiums de Música de Cambra de Sant Joan de Vilatorrada (2010) amb el grup de cambra Goethe Klarinettenquintett i el segon premi del Concurs Internacional de Joves Intèrprets de Rússia (2004). També ha rebut classes magistrals de Manfredo Kraemer, Emmanuel Balssa, Luca Guglielmi, Paco Rubio, Soledad Vicente, Heriberto Fonseca, Francisco Guarne, Sonia Medina, Pedro Cassolleres, Xavier Díaz-Latorre, entre d'altres. La seva activitat de concerts l'ha portat a col·laborar amb diferents conjunts de cambra com la Banda de violí de l'ESMUC i amb formacions històriques d'interpretació com els 24 violins de l'ESMUC. És el fundador de l'Orquestra Barroca Tormentosa Pensieri i del grup Memento Vivere.

Nascut a Barcelona, el violoncel·lista MARC RENAU s'inicià en el violoncel amb les professores Anna Mora i Eulàlia Subirà. Es continuà formant amb els professors Àlvaro Cardona i Peter Thiemann a Barcelona, i amb Alexander Hülshoff a la Folkwang Hochschule d'Essen, Alemanya, amb qui estudià per un període de tres anys. El 2004 obté al Conservatori Superior del Liceu el Títol Superior de Violoncel. Ha rebut classes de prestigiosos violoncel·listes, com ara Bernard Greenhouse, Christoph Henkel, Natalia Gutman, Janos Starker o Lluís Claret, entre d'altres.

Ha estat guardonat amb el Primer Premi Cambra Júnior de Barcelona i amb una Menció d'Honor en Interpretació Individual en el concurs l'Arjau. Ha realitzat concerts i recitals en nombrosos festivals (XXIX Festival Internacional de Matadepera, Cicle Nous Repertoris, Wiblinger Bachtage, Festival Josep Soler, XVI Festival de Música Contemporània de Córdoba, Temporada Música d'Ara, etc.). Ha format part del Trio Josep Soler (conjuntament amb el clarinetista Joan Pere Gil Bonfill i el pianista Santiago Barro) i també de l'OCC (Orquestra de Cambra de Cervera), de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya), de l'OCIM (Orquestra de Cambra Illa de Menorca), de l'OCM (Orquestra Camera Musicae), de l'OCV (Orquestra de Cambra de Vila-Seca), de l'OCBBA (Orquestra de Cambra Barroca de Barcelona) i també ha col·laborat amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Actualment forma un duo estable amb la pianista Ester Vela.

Ha estat enregistrat per Catalunya Música i Ràdio 4, estrenant diverses obres per a violoncel sol o per a violoncel i piano dels compositors Josep Soler, Joaquim Homs, Eduardo Rincón, Francesc Taverna-Bech, Víctor Estapé i Miquel Pardo Llungarriu.

Nascut a Foggia, Itàlia, STEFANO POMPILIO va començar els estudis de baix elèctric als 14 anys (1999) com a autodidacta. Al 2003 s'inicià amb el contrabaix clàssic, estudiant al conservatori de Foggia, Itàlia, i seguidament a Barcelona, Catalunya, acabant els estudis de contrabaix clàssic i contemporani a l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb el mestre Andrew Ackerman. Entre el 2010-2012 estudià contrabaix jazz a l'ESMUC amb el mestre Horacio Fumero. El 2014 va actuar amb la Banda Municipal de Barcelona. Ha participat en màster classes amb destacats artistes: Eddy Gomez, Renaud Garcia Fons, Barcelona Bass Meeting, amb la participació de Gary Karr, i es defineix com un músic amb capacitats estilístiques amples. Li agrada estar sempre al dia i pretén oferir a la música el seus millors serveis.

El clavicembalista i director d'orquestra DARÍO TAMAYO realitza, en l'actualitat, els seus estudis superiors de clavicèmbal amb el mestre Luca Guglielmi a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), a Barcelona. Com a clavecinista, col·labora assíduament amb formacions vocals, com ara Numen Ensemble, i instrumentals, com ara l'Orquestra Filarmonia Granada o l'Orquestra Barroca de Granada. El 2013, va fundar el conjunt de música antiga Íliber Ensemble, dedicat a la interpretació de música barroca, que dirigeix des d'aleshores. Aquesta activitat li ha portat a oferir concerts en països com ara el Regne Unit, Alemanya i la Xina, així com per bona part de la geografia de l'Estat espanyol.