

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 9 d'abril de 2019 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Música vocal ortodoxa"



ANNA BOBRIK soprano
VERA KRASNOPEROVA mezzosoprano
JOSEP CAMÓS tenor
DANIEL MORALES baríton-baix

П. Динев (1889-1980)

Petr DINEV

Достойно ест

Sou digne

La primera caiguda

А.Ф. Львов (1798-1870)

Alexei Fyodorovich LVOV

Вечере твоя

Darrer Sopar

Nosaltres que representem místicament al querubí i cantem l'himne tres vegades Sant a la Trinitat que ens dóna la vida, deixem a un costat les preocupacions de la vida perquè podem rebre al Rei de tot, que ve invisiblement escortat pels Hostes Divins

П.Г. Чесноков (1877-1944)

Pavel Grigorievich CHESNOKOV

Херувимская песнь op. 42

Himne dels Querubins op. 42

И. Денисова

Irina DENISOVA

Плач Пресвятой Богородицы (из старообрядческих нот 19 века)

Lamentacions de tots els Sants (anònim del s. XIX)

А. Пярт (1935)

Arvo PÄRT

Богородице дево радуйся

Càntic a Maria

В. Калининков (1870-1927)

Vasili KALINNOKOV

Элегия

La tarda

Música poesia Víctor Balaguer i Cirera (arrenjament Anna Bobrik)

La segona caiguda

Г.В. Свиридов. (1915-1998)

Gueorgui Vasílievich SVIRÍDOV

Господи, помилуй нас

Senyor, tingueu pietat

Г.В. Свиридов

Gueorgui Vasílievich SVIRÍDOV

Слава

Glòria

La tercera caiguda

А.И. Лабинский (1894-1963)

Labinsky Alexander IVANOVICH

Тебе поем

Et cantem

М.А. Балакирев (1837-1910)

Mili Alekséievich BALÁKIREV

Свыше пророцы

La veu de les profetes

*Mai no arribarà la fi del món
si et recordo la veu
i sigui recordada
la meua veu després, i molt més tard
encara, la memòria fidel,
conjurant la tenebra i els enterraments,
arrenqui del silenci les imperceptibles
preguntes dels ulls cecs: on ets? on ets?,
on ets?, i cap resposta
no s'alci de la terra llevat d'una flor.*

П.Г.Чесноков (1877-1944)
Pavel CHESNOKOV

Слава... Единородный сыне
Glòria... Fill unigènit

ქ რ ი ს ტ ე ა ლ ს დ გ ა
cant georgià "Crist ha ressucitat"

С.З. Трубачев (1919-1995)
Sergeï Zosimovich TRUBACHEV

Да возрадуется душа
La meua ànima s'alegra

*La meua ànima s'alegra amb el Senyor, perquè m'ha mudat amb els hàbits de la Salvació
i amb el vestit d'alegria m'ha abillat. Com el nuvi m'ha coronat i com la núvia ha engalanat el meu vestit.*

Слава, Слава, Слава!

El so, d'aquesta paraula ja ens obre un univers sonor que pinta llargues estepes de blancor gèlida, un cel rogent amb estrelles llampegant, el sol, escalfor dels cors i la gent que s'apropa al gran temple per pregar. I la paraula es fa música per arribar fins al fons del darrer sentit d'aquesta exclamació. Les veus s'han trobat per fondre's en les harmonies fosques, aspres, inquietants, però també valentes que desperten vigor i confiança, tendres... acords que ressonen dins la cúpula daurada amb les Icones vetllant els nostres cants.

La versatilitat de la soprano ANNA BOBRIK i el seu coneixement de la música ortodoxa russa ha estat un element essencial pel grup del qual n'ha assumit la direcció i és responsable dels arranjaments i el repertori. Estudià al Conservatori de Música de Bryansk (Bryansk Oblast, Rússia) on hi va cursar estudis de violí i direcció coral formant part de l'ensemble vocal de Bryansk. El seu timbre serà embolcalla les melodies que es van desgranant al llarg de tot aquest viatge sonor.

La mezzosoprano VERA KRASNOPEROVA, nascuda a Moshga (Rússia) va formar-se a l'institut musical de la República d'Udmúrtia, seguidament accedí al Conservatori Superior de Música M.I. Glinka de Nizhni Nóvgorod, assolint la titulació d'interpret de cançons populars i professora en l'especialitat de cant. Amb una veu commovedora, el 2006 s'establí a Girona on ha col·laborat en gal·les operístiques dels Amics de l'Òpera de Girona i en representacions al Gran Teatre del Liceu de Barcelona formant part del cor del teatre. És membre de la Capella de la Catedral de Girona i també ha format part del Cor de la Diputació de la mateixa ciutat. La calidesa del seu instrument no deixa indiferent.

El tenor JOSEP CAMÓS, després d'estudiar a Girona i Barcelona, va ampliar estudis a l'Acadèmia Superior de Música de Cracòvia amb el professor W. J. Smietana. Amb un timbre de veu líric, ha format part dels cors del Teatro Real de Madrid i també del Gran Teatre del Liceu. Com a solista ha realitzat concerts arreu de Catalunya i també ha intervingut al Festival de la Côte Vermeille, a Collioure (França). Actualment forma part del Cor de Cambra del Palau de la Música.

Els colors que emanen del cant del baríton-baix DANIEL MORALES estan tocats amb un vellut que els amoreix. Quan disposa el seu instrument al servei de la música de cambra, s'obté un so compacte i ben equilibrat. Compagina els estudis musicals amb els de ciències químiques, assolint-ne el doctorat. Entra a formar part del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana l'any 2006 i d'acord amb la seva personalitat intrèpida, aborda un munt de gèneres tots ells relacionats amb el seu instrument: la veu. El seu repertori és ampli i engloba des del gènere de l'oratori i l'òpera barroca fins temes del món del jazz (en aquest punt cal destacar la seva improvisada i brillant actuació al costat de Boby McFerry al Palau de la Música). Sempre en contínua recerca, imparteix tallers d'imitació d'instruments amb la veu humana. És llicenciat en el mètode TOMATIS especialitzat en cantants.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....