

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 23 de febrer de 2021 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

Reminiscències. En el passat està escrita la història del futur



CONRADO MOYA marimba

Johann Sebastian BACH (Alemanya, 1685 - 1750) Suite n. 2 per a violoncel en Re menor
Preludi
Alemanda
Courant
Minuets I i II
Giga

Xacona de la Partita n. 2 per a violí en Re menor

Alexander SCRIBIN (Rússia, 1872 - 1915) Nocturn en Re bemoll menor

Anna Ignatowicz GLINSKA (Polònia, 1968) Tocata

Eric SAMMUT (França, 1968) Variacions sobre l'òpera Porgy and Bess
de George GERSHWIN (EUA, 1898 - 1937)

El poder de la música és ja més que evident quan es fa servir aquest art per evocar records i emocions instal·lats en la nostra ment de manera inconscient. D'altra banda, grans compositors d'antany ja van recórrer a la reminiscència de certs estils o sentiments personals per desenvolupar algunes de les que avui dia són part essencial de la seva gran obra.

Conrado Moya ens presenta el seu nou projecte de recital de marimba REMINISCÈNCIES traçant una línia entre el gran mestre i pare de la música occidental Johann Sebastian Bach i la música escrita originalment per al seu instrument -la marimba- en els últims anys.

Començant per una de les seves *6 Suites per a violoncel*, en què Bach evoca els diferents ritmes i caràcters de les danses populars del seu temps com la Alemanda, Courant, Sarabanda, Minuet i Giga, mai abans escoltats com a música de cambra en aquells temps, i les transforma en una de les més importants obres de la història de la música, com així ho és també la *Chaconne de la Partita núm. 2 per a violí*, que no obstant això ens ofereix una forma de reminiscència molt més emocional al estar escrita en memòria de la seva dona morta durant un dels viatges del mestre sense permetre'ls tan sols acomiadar-se. Bach va decidir immortalitzar el seu amor per ella en una de les més dramàtiques i al mateix temps reflexives obres de la seva prolífica carrera.

Acariciarem breument l'obra d'Alexander Scriabin com un dels grans innovadors del seu temps i que, amb el seu *Nocturne per a la mà esquerra per a piano sol*, ha esdevingut part essencial del naixement de la música del segle XX. Nocturn clarament lligat a Frederic Chopin -una de les grans inspiracions del compositor- i que va decidir escriure a causa d'una terrible lesió interpretant l'obra *Reminiscences of Don Juan* de Franz Liszt.

Això ens duu finalment a dues de les més reconegudes obres escrites expressament per a marimba en l'actualitat:

La *Tocata* per a marimba de la compositora polonesa Anna Ignatowicz, en memòria del seu pare, mort de manera inesperada i inspirada en les bases creades per J. S. Bach per a aquesta forma compositiva que és la Tocata.

Les *Variacions sobre Porgy and Bess* del compositor francès Eric Sammut es basen en els temes més representatius de l'òpera escrita per George Gershwin en 1935.

Un concert que evoca a la introspecció, la memòria i les emocions que afloren al connectar amb la música d'aquests compositors a través del so càlid, profund i intens de la marimba.

El solista de marimba CONRADO MOYA és una de les figures més representatives del seu instrument a nivell internacional, aclamat tant per les seves extraordinàries capacitats tècniques i expressives com per la seva actitud dalt de l'escenari.

Format al conservatori de la seva ciutat natal, Alacant, rep al mateix temps els consells dels solistes Sisco Aparici (València) i Katarzyna Myćka (Stuttgart). En acabar els estudis a la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, sota la tutela del solista Li Biao, ja havia estat reconegut amb guardons com el Primer Premi en el Concurs Internacional de Marimba de la Universitat de Còrdova, el Premi Honorífic del Concurs d'Interpretació Societat de Concerts d'Alacant o la Beca d'Interpretació Musical de l'Associació Pro-Música Amadeo L. Sala, destacant per la seva qualitat com a músic, així com pel seu treball i compromís per al futur del seu instrument.

Des de llavors, desenvolupa una intensa activitat com a solista de marimba arreu del món: realitza recitals, interpreta al costat de les principals orquestres, cors i bandes simfòniques, i participa en importants esdeveniments com el PASIC (Percussive Arts Society International Convention) d'Indianapolis, el Festival Internacional de Marimba de Guatemala, el Festival Internacional de Marimbistes de Chiapas, el Festival Internacional de Música Mercedes-Benz de Xangai o el moviment solidari Fair Saturday.

En l'àmbit de la música de cambra, ha estat part integrant de duos, ensembles i agrupacions com el Li Biao Percussion Group o el Marimba Quartett. Tota aquesta activitat el porta a tocar en les principals sales de concert d'Europa, Àsia i Amèrica, com el Liederhalle de Stuttgart, el Teatre Colón de Buenos Aires, el Teatre Julio Mario Santo Domingo de Bogotà, la Sala Sao Paulo, el Centre d'Art Oriental de Xangai o el Centre Nacional de les Arts Escèniques de Beijing, entre d'altres.

Manté un ferm compromís pel desenvolupament i la difusió del seu instrument. Ha treballat intensament en la creació de nou repertori per a marimba al costat de compositors de tot el món -amb especial atenció als del seu país- com Ferran Cruixent, Albert Guinovart, Christos Hatzis, Anna Ignatowicz-Glińska, Arkadiusz Kątny, Tomás Marco o Lorenzo Palomo, així com en la transcripció i recuperació de grans obres del patrimoni musical, redescobrint composicions que van des de J. S. Bach fins a Joaquín Rodrigo a través del so de la marimba. Fruit de tot aquest treball neix Silentium, el seu primer àlbum de marimba solista i Marimba Synergy – Goldberg Variations juntament amb la també intèrpret de marimba Katarzyna Myćka.

Realitza una àmplia tasca pedagògica i és convidat amb regularitat a participar com a docent en acadèmies i classes magistrals a Espanya, Alemanya, Luxemburg, Colòmbia, Mèxic, Canadà, EUA i Japó, entre d'altres, i també com a jurat en concursos internacionals. Conrado Moya és artista representant de la signatura de marimbos nord-americana Marimba One™, amb qui ha desenvolupat a més la seva pròpia línia de baquetes.

racba.org

fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic