

REIAL ACADEMIA CATALANA
D BELLES ARTS D SANT JORDI



El Quintet de Schubert en do major

Dilluns 18 de juny de 2018 a les 20.00 hores

Saló d'actes de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Passeig d'Isabel II, 1-7 / Casa Llotja, 2n pis. 08003 Barcelona

Entrada lliure amb taquilla inversa

Signatura de Franz Schubert

Sergi Puente i Anna-Maija Hirvonen, violí

Miquel Córdoba, viola

Oscar Alabau i Oriol Prat, violoncel

El Quintet de Schubert en do major (Op. post. 163, D. 956)

El Quintet per a cordes en do major és la darrera obra de música de cambra composta per Franz Schubert (1797–1828). A diferència dels quintets de Mozart i Beethoven, escrits per a dos violins, dues violes i un violoncel, Schubert va optar per la inusual formació de dos violins, una viola i dos violoncels, potenciant així la riquesa del registre greu en el seu quintet. Considerada una de les composicions més importants i emotives de tot el repertori de la música de cambra, va ser escrita només dos mesos abans de la seva mort. La primera interpretació pública de l'obra no es va executar fins a l'any 1850, en un concert al Musikverein de Viena, i la seva publicació, fins encara tres anys més tard, el 1853.

Moviments

Allegro ma no troppo

Adagio

Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto

Allegretto

(Duració aproximada: 55 minuts)

Sergi Puente (Esparreguera, 1989) Comença a tocar el violí amb Carles Sagarra a l'Escola Municipal de Música de la vila. Posteriorment finalitza els estudis de grau mitjà al Conservatori de Música d'Igualada, amb Miquel Córdoba, rebent també puntualment classes del violinista Santiago Juan durant dos anys. El curs 2011 es gradua a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Kai Gleusteen. Segueix la seva formació a Barcelona amb Abel Tomàs, violinista del Quartet Casals, i des de l'octubre de 2013 fins el febrer de 2016 cursa el Màster de Música a la Musikhochschule de Lübeck (Alemanya) amb la professora Elisabeth Weber. Des del setembre de 2016 és membre de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

Anna-Maija Hirvonen (Oulu, Finlàndia, 1988) Comença els estudis musicals al conservatori de la seva ciutat sent durant anys alumna de la Professora Ari Angervo. L'any 2011 es gradua a la Musikhochschule de Munic i el juliol de 2015 finalitza els estudis de Màster amb la millor nota sota el mestratge de la professora Elisabeth Weber, a la Musikhochschule de Lübeck. També ha rebut una gran influència de la violinista Katharina Krüger. Des de la tardor de 2017 estudia violí barroc a l'Acadèmia Sibelius de Helsinki. Havent col·laborat amb les millors orquestres de Munic, l'any 2016 guanya una plaça a l'orquestra de l'Òpera Nacional de Finlàndia i recentment, a l'orquestra de l'Òpera Estatal de Baviera (Bayerische Staatsoper), a la que s'unirà a partir del setembre de 2018.

Miquel Córdoba (Sabadell, 1977) Realitza els estudis de violí, viola i música de cambra amb M^a Àngels Casas a Manresa i posteriorment amb Gonçal Comellas a Barcelona. Més tard amplia la seva formació amb membres del Quartet Vermeer, del Quartet Casals i amb Yuval Gotlibovich. Actualment és membre de de l'Orquestra de Cadaqués, de la Camerata 432, de l'Orquestra Càmera Musicae i del Kamart Ensemble. A més, forma part de l'Alart Quartet des de l'any 2008. Compagina la seva activitat concertística amb la docent que desenvolupa al Conservatori Municipal d'Igualada.

Oscar Alabau (Barcelona, 1988) Inicia els estudis de violoncel amb el seu pare Joaquim Alabau. L'any 2006 ingressa a la Guildhall School of Music and Drama de Londres amb la professora Louise Hopkins on cursa els seus estudis superiors i un Master in Performance. Així mateix finalitza el Soloist Artist Diploma amb una beca completa del Guildhall School Trust. Premiat en concursos internacionals (Guilhermina Suggia International Competition in London, Primer Palau, Tillett Trust Young Artist Platform Price) participa també en festivals internacionals com el de Gstaad, City of London Festival; IMS Prussia Cove a Cornwall; Encuentro de Música y Academia de Santander; i Aspen Music Festival USA. Toca un violoncel Camillus Camilli fecit Mantua 1745 cedit per la Sra. Ursula Herman.

Oriol Prat (Capellades, 1989) Inicia les primeres classes de violoncel amb la professora de suzuki Anna Toca i més endavant comença a rebre classes particulars amb Iñaki Etxepare. El 2012 obté els estudis superiors a l'ESMUC amb Damián Martínez i de música de cambra amb el Quartet Casals i Kennedy Moretti. El 2015 finalitza el Màster d'Interpretació amb Claudio Bohórquez a la Musikhochschule de Stuttgart. Des del 2014 és membre del Cosmos Quartet, formació amb la qual manté una intensa activitat musical, sent premiat en diferents concursos nacionals i internacionals (Copenhagen, Castilla y León, Heidelberg). Actualment és professor de violoncel al Conservatori de Grau Professional de Música del Liceu.