

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 26 de juny de 2018 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Stabat Mater"



GISELA PARODI soprano
ARANZAZU GARCIA contralto
MARINA PELFORT piano

Giovanni Battista PERGOLESI (Itàlia, 1710 - 1736)

Stabat Mater

Es tracta d'una obra escrita l'any 1736 sobre un himne catòlic del s. XIII de Jacopone da Todi. Pergolesi el va escriure durant el final de la malaltia de tuberculosi que va patir, mentre s'estava en un monestir franciscà a Pozzuoli.

L'obra explica tot el patiment de la Mare de Déu, Maria, durant la Passió que va viure el seu fill Jesús. El lector es converteix en un observador privilegiat del dolor de Maria, mentre es pregunta per la seva vida i pel seu propi patiment.

Estèticament, trobem una unitat en tota la seva obra gràcies a l'acostament a una perspectiva més sentimental, sorgida de la Teoria dels afectes que se centra en el pathos (caràcter) de cada fragment del text sacre.

L'Stabat Mater està dividit en 12 fragments de solo o duo, que són els següents:

1. Stabat Mater Dolorosa - (duet)
2. Cujus animam gementem - (soprano ària)
3. O quam tristis - (duet)
4. Quae moerebat et dolebat - (contralto ària)
5. Quis est homo - (duet)
6. Vidit suum dulcem - (soprano ària)
7. Eja Mater fons amoris - (contralto ària)
8. Fac ut ardeat cor meum - (duet)
9. Sancta Mater istud agas - (duet)
10. Fac ut portem Christi mortem - (contralto ària)
11. Inflammatus et accensus - (duet)
12. Quando corpus morieturi Amen - (duet)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Les components del projecte es van conèixer durant els anys d'estudi a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i van decidir muntar aquest concert. Ja ha sigut interpretat abans a les esglésies de Pedralbes (Barcelona), la Palma de Cervelló, Sant Hilari Sacalm i Malgrat de Mar, Badalona, Centre Cívic Urgell (Barcelona) i al Fringe Festival de Torroella de Montgrí.

Nascuda a Barcelona el 1981, GISELA PARODI inicia els seus estudis musicals al Conservatori Professional de Música de Badalona on es gradua en l'especialitat de flauta travessera, i posteriorment de cant amb Montserrat Comadira. Paral·lelament es diploma en Educació musical a la Universitat de Barcelona. El 2012 obté el Títol Superior en cant clàssic i contemporani a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Assumpta Mateu i Enedina Lloris.

Ha rebut màster classes de Jerzy Artyaz, Vincenzo Spatola, Teresa Berganza, Enrique Ricci, YoungHee Kim i Jordi Domènech.

Ha estat membre i ha col·laborat en diferents cors, sota la direcció de Manel Cabero, Pere Lluís Biosca, Aleix Oliveres, Frederic Oller, Jordi Lluch i Mireia Barrera, entre d'altres. Ha enregistrat amb el Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral de Barcelona música de Joan Cererols. Recentment ha fet col·laboracions amb el Cor de Cambra del Palau de la Música sota la direcció de Josep Vila.

Com a solista ha cantat en diferents agrupacions corals, i ha actuat en el cicle de concerts Música als Jardins Lola Anglada de Tiana, en el cicle Dijous de vuit a nou de l'Atlàntida de Vic, al teatre Alegria de Terrassa i a la Bisbal de l'Empordà.

Nascuda el 1982 a Elda (Alacant), ARANZAZU GARCIA va fer el grau mitjà de violoncel al Conservatori professional d'Elda i Elx (Alacant). Va acabar els estudis de cant al conservatori Superior de música de Catalunya (ESMUC), amb la Mireia Pintó i Francesc Garrigosa i va continuar els seus estudis de violoncel amb Michel Poulet. Va fer el Màster de Natura Importa (foniatría) amb M^a Candelaria Fernández Joseph. Actualment, estudia cant amb la soprano Young Hee Lee. Ha realitzat cursos de perfeccionament i màster classes amb Kant Kamal, Paco Ortiz, Francesca Roig, Jordi Domenech, Josep Bros, Lynne Dawson, Teresa Berganza, Francisco Poyatos, Pep Surinyac, Alan Branch. Com a solista va participar en el grup "Peña lírica Alacant", dirigida per José Garberí amb repertori de sarsuela; i en el grup de música antiga "Phoenix Consort Club de Fútbol", sota la direcció de José Galiano per diversos teatres de la província d'Alacant. Ha cantat amb l'Orquestra del Vallès sota la direcció de Marc Vidal, l'Elies de Mendelssohn a l'Auditori de Barcelona. Va realitzar diversos concerts cantant àries de "Dorabella" de Così fan Tutte (Mozart) amb El Teatre Instrumental sota la direcció musical de Lorenzo Coppola a l'Ateneu Barcelonès. Va interpretar el Rèquiem de Mozart amb la jove orquestra de Cerdanyola del Vallès, l'Orfeó Lleidatà, Coral Universitat Rovira i Virgili 7 de música sota la direcció de Pedro Pardo al Teatre de la Llotja (Lleida) i al Palau de Congressos (Tarragona). Ha cantat a l'espectacle "Opera Flamenco" al Poliorama i el Palau de la Música (Barcelona). Ha interpretat el Salve Regina de Rossell, el Magnificat i el Gloria de Vivaldi amb l'Orquestra de Cambra Catalana sota la direcció de Joan Pàmies i la soprano Ana Rey. Ha cantat el Mesias de Haendel al teatre de Taradell (Barcelona) sota la direcció d'Àngel Villagrasa. Ha fet nombrosos recitals amb repertori que abasta des del renaixement fins el segle XX.

Va realitzar el paper de "Madame Crissy" en diàlegs de Carmelites (Poulenc) i "Cherubino" en les noces de Fígaro (Mozart) sota la direcció musical d'Alan Branch i Susana Egea com a director d'escena. Ha col·laborat amb el cor del Gran Teatre del Liceu a l'òpera "La Llegendra de la Ciutat Invisible de Kitej" de Rimsky-Kórsakov. Va formar part del cor Amics de l'Òpera de Sabadell. Ha col·laborat com a part del cor, en l'enregistrament de l'òpera de Caldara "Il piú bel nome" sota la direcció d'Emilio Moreno, amb el Concert Espanyol. Actualment forma part de l'espectacle "Alma Bohemia" juntament amb Young Hee Kim (soprano) i Chiko Tanaka (piano), que es va estrenar a Elda (Alacant).

Nascuda a Castellbisbal (Barcelona) l'any 1990, MARINA PELFORT va començar a estudiar piano als 6 anys amb Marcos Fernández a l'Escola de Música de Castellbisbal. L'any 2008 va començar a estudiar també violoncel a l'Escola de Música de Castellbisbal, amb el qual té el Grau elemental. L'any 2008 va cursar el sisè curs de grau mitjà de piano al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb el pianista Carles Marquès. L'any següent va entrar a l'Escola Superior de Música de Barcelona (ESMUC) per cursar el grau superior de piano amb la catedràtica Maria Jesús Crespo. Va realitzar el seu projecte final de carrera amb el pianista Josep Surinyac titulat: "Chopin i Leopardi: dues sensibilitats bessones". En ell volia fer confluïr el seu amor per la música i la poesia, fent una comparació entre ambdós artistes. En diferents cursos de formació i màster classes ha rebut classes de piano com a solista dels professors Luiz de Moura Castro, Alba Ventura, Albert Atenelle, Jordi Vilaprinyó, Rita Wagner, entre d'altres.

El 2009 va rebre la Menció d'Honor de Grau Mitjà al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. L'any 2008 va guanyar la Menció d'Honor al Concurs Sant Anastasi de Lleida i l'any 2006 va quedar finalista en el concurs Arjau en la categoria d'Interpretació Individual. Molt interessada pel món del lied, ha rebut classes de Francisco Poyato, Mitschuko Shirai, Josep Surinyac, Assumpta Mateu i Dalton Baldwin. El setembre passat va participar en un curs de Surinyac, Assumpta Mateu i Dalton Baldwin. El setembre passat va participar en un curs de lied a la Deutsche Liedakademie 2013 on va rebre classes d'Anne le Bozec, Erik Battaglia, Ulrich Eisenlohr i Burkhard Kehring. L'any 2011 va quedar finalista amb la soprano Núria Vinyals del Concurs Arjau en la categoria de música de cambra. En l'especialitat de música de cambra ha rebut classes en duos i trios de Lorenzo Coppola i Kennedy Moretti. Ha fet concerts com a solista arreu de Catalunya; a destacar el concert a Barcelona al Centre Sant Pere Apòstol, el concert a l'Auditori els Costals de Castellbisbal, el concert a l'Auditori del Palau Falguera de Sant Feliu de Llobregat, el concert a l'Auditori d'Hostalets de Pierola o el concert al Palau del Metge de Barcelona.

Acompanyant a la Coral Anoia Baix Llobregat de la FCC, ha fet concerts en llocs tan emblemàtics com el Palau de la Música Catalana, la Plaça del Rei o Perpinyà. Amb la Coral la Unió de Castellbisbal, des de l'any 2010 ha participat en el seu tradicional concert de Nadal, acompanyant-los i tocant com a solista.

Des de 2008 també forma part del món coral, dirigint i acompanyant diversos cors infantils. L'any 2011 va fer el curs de coral infantil del SCIC i l'any 2012 el curs de coral de Cervera de la FCEC. Actualment dirigeix la coral Tic Tac de Sant Feliu de Llobregat i la coral el Molinet, estudia Filologia Catalana a la UOC i prepara concerts com a solista amb obres de Schumann i Brahms i concerts de lied amb obres de compositors alemanys, francesos, italians, espanyols i catalans.