

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 20 de novembre de 2018 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Homenatge a Claude Debussy, en el centenari de la seva mort"

NEUES TRIO



ADRIÀ MOLERO piano LAURA URTEAGA violí CARMELA CRISTOS violoncel

Claude DEBUSSY (França, 1862 - 1918)

Piano Trio en Sol Major
Andante con molto allegro
Scherzo. Moderato con allegro
Intermezzo. Andante espressivo
Finale. Appassionato

Joseph HAYDN (Àustria, 1732 - 1809)

Piano Trio en Mi bemoll menor, Hob.XV:31
Andante cantabile
Allegro

El NEUES TRIO, format per Adrià Molero al piano, Laura Urteaga al violí i Carmela Cristos al violoncel, neix de la inquietud dels dos primers, qui després d'haver tocat durant dos anys com a duo decideixen explorar el món de la música per a trio.

Al conservatori del Liceu, lloc on tots han realitzat els seus respectius estudis superiors i/o de màster, la Laura coincideix en un projecte amb Carmela Cristos. Durant aquest, es produeix una forta connexió entre ambdues que fa que la violoncel·lista sigui la peça idònia per completar la formació en qüestió.

Així, doncs, comença la seva trajectòria com a grup de cambra sota la tutela del violinista Daniel Cubero.

La forta implicació dels tres en la música de cambra els porta a voler donar continuïtat al projecte, seguir coneixent-se i aprofundir en el repertori, cercant i definint un color propi. La passió que comparteixen per la música, en la seva totalitat, es reflecteix en la seva manera de treballar, sempre oberta a diversos estils i èpoques. Han realitzat concerts dins la institució i es disposen a seguir fent camí.



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Nascuda el 1993 a l'Argentina, LAURA URTEAGA SERRA es trasllada amb 3 anys a Sant Andreu de la Barca (Barcelona) on comença els seus estudis de violí a l'Escola de Música i Dansa Tiorba, amb la violinista i professora Ludmila Railean. L'any 2010 obté la Beca "Joves Promeses", atorgada per la Fundació Ferrer-Salat per cursar un curs preparatori al Conservatori Superior del Liceu, on posteriorment realitza els estudis superiors sota la tutela del violinista i professor Corrado Bolsi, obtenint el Grau en Interpretació, amb la qualificació d'excel·lent. L'any 2015 becada per la Fundació Universitària Agustí Pedro i Pons, i la Cantilena Stiftung es trasllada a Suïssa per ampliar la seva formació a la Hochschule für Musik de Basilea, on realitza un màster d'interpretació sota la tutela de la violinista i professora Barbara Doll. El passat 2017, becada per la Fundació Liceu, realitza un màster de cambra amb el pianista Ernesto Garrido, com a duo i sota la tutela de Josep Maria Colom i Corrado Bolsi. Ha rebut classes de músics com Lukas Hagen, Erich Höbarth, Jonathan Brown, Sergio Azzolini, Albert Atenelle, Amparo Lacruz, Adelina Oprean i Christian Heubes, entre d'altres. Ha estat premiada en diversos certàmens i ha interpretat diversos concerts com a solista i música de cambra a la Basílica de Valère (Sion, Suïssa), Casa Elizalde, Palau de la Música Catalana, Catedral de Màlaga, Teatro Municipal de San Nicolás de los Arroyos i Casal de Catalunya de Buenos Aires, entre d'altres. Ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, de la Joven Orquestra Nacional de España i reserva de la Gustav Mahler Jugendorchester. Ha estat acadèmista de la Mahler Chamber Orchestra i l'Orquestra de Cadaquès. Ha tingut l'oportunitat de treballar amb directors com: Gianandrea Noseda, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Lutz Köhler, Josep Pons, Jaime Martín, Edmon Colomer, Karl Anton Rickenbach, Guenter Pichler i Francesc Prat, entre d'altres. Actualment, becada novament per la Fundació Liceu, realitza un màster de quartet de corda. També integra altres formacions amb què treballa intensament, toca en diversos projectes i col·labora puntualment amb orquestres com la de Granollers, a més de ser professora a l'Escola de Músics i JPC de Barcelona.

Nascuda a Mallorca **el 1999**, CARMELA CRISTOS FONT comença els seus estudis musicals als 7 anys al Conservatori Professional de Música de les Illes Balears. Durant el grau professional rep classes magistrals de violoncel·listes com Maria de Macedo, Asier Polo, Laia Puig, Götz Teutsch, Àngel Luis Quintana, Iagoba Fanlo i Manuel Álvarez Losada, entre d'altres. L'any 2015 acaba els seus estudis professionals amb les més altes qualificacions formant part del Pòdium de Joves Intèrprets de la seva generació a l'auditori Sala Dante de Palma (Mallorca) i rebent la menció d'honor al concurs de cambra del CPMIB. Durant el grau superior col·labora amb l'Orquestra Simfònica del CSIB i també rep classes magistrals de professors com Marien Van Staalen, Amit Peled i Ara Malikian, també col·laborant en concerts d'aquests dos darrers. A l'estiu de 2016 participa com a becària al Festival Internacional de Música "Peter de Grote" (Groningen, Holanda) on participa en diversos concerts com a solista i en música de cambra. Allí realitza classes magistrals amb Jan-Ype Nota, Harro Ruijsenaars, Corine't Hoen, Amir Eldan, Christophe Weidmann i Kanako Inoue. Durant aquest període també organitza concerts amb diverses formacions i per iniciativa pròpia en festivals de música com el Festival Pollença on rep una màster classe del cellista Bernhard Schmidt (Mandelring quartet), entre d'altres. Actualment cursa l'últim curs del Grau Superior al conservatori Superior de Música del Liceu (Barcelona), sota la tutela de la violoncel·lista Amparo Lacruz Zorita, així com també dels músics Michael Davidov, Paul Cortese i Josep Maria Colom, en la disciplina de música de cambra.

Nascut a Barcelona el 1994, Adrià Molero Godínez coneix la música i el piano gràcies a Yolanda Carnero, pianista i mestra en una petita escola de música del barri del Clot. Cursa els seus estudis secundaris i batxillerat, paral·lelament al grau professional a l'IEA Oriol Martorell, on decideix que voldrà dedicar la seva vida a la música. Ha rebut classes de músics com Diana Baker, Vladimir Sverdlov-Ashkenazy, Vladislav Bronevetsky, Xavier Pardo, Daniel Cubero, Gennady Dzubenko, Yirka Ledon i Raimon Garriga, entre d'altres. Ha rebut diversos premis i actuat en diferents certàmens en l'especialitat de piano clàssic dels quals cal destacar el 3r premi al XIV Concurs 7 Plomes, 3r premi al 39è Concurs de Joves Intèrprets de piano de Catalunya, de Vilafranca del Penedès, Menció d'honor al XV Concurs d'interpretació musical l'Arjau, 1r premi al Concurs Pianissimo de Joves Pianistes, Concert amb trio clàssic dins el festival Nits de Música Clàssica a Palau-Solità i Plegamans, Actuació a la Gala de Nit de la Cultura de Torredembarra, entre d'altres. Durant la seva trajectòria, a part de la clàssica, s'ha interessat també en altres camps de la música, com la música moderna, el jazz i la docència, endinsant-s'hi d'una manera autodidacta, però acompanyat de grans músics com Iscle Datzira i Andrea Motis. L'any 2014, ofereix diverses actuacions a duo amb cantants i amb quintet jazz, com en el marc Clàssica i Jazz dins el programa l'Aparador del Músic. Actualment cursa un màster d'interpretació clàssica en l'especialitat de piano al Conservatori del Liceu sota la tutela del pianista Tensy Krismant, qui l'ha acompanyat durant els seus estudis superiors. A més, compagina la seva educació musical amb la docència, sent professor de piano a l'escola Música Activa, amb el director i pianista Abel Castelló.