

## MEMORIA DEL AÑO 2018

Ilma. Sra. Dra. M. Rosa Vives Piqué,  
Secretaria General.

Cumpliendo con el artículo 15 de los Estatutos de la Reial Acadèmia, en esta primera sesión pública del nuevo curso, damos lectura a la memoria que refleja la situación y las actividades de la vida académica a lo largo del año 2018.

### I. VIDA ACADÉMICA

#### I.I. Cargos Junta de Gobierno

El 16 de mayo se nombró como conservadora del museo a D<sup>a</sup> Mireia Freixa Serra, para ocupar el cargo que dejó vacante D. Bonaventura Bassegoda Hugas con su dimisión.

Y el 20 de junio se nombró a D. Josep Muntañola Thornberg como bibliotecario, ocupando el cargo dejado por la dimisión de D. Josep Bracons Clapés.

#### I.II. Recordamos a los académicos fallecidos

Al empezar esta memoria, nos honra dedicar el más sentido recuerdo a los académicos que tristemente nos dejaron durante 2018: al académico correspondiente por Manresa D. Josep M. Gasol Almendros, que nos dejó el 2 de julio; al académico correspondiente por Lleida D. Víctor Pérez Pallarés, que traspasó el 4 de julio; al académico correspondiente por Colonia (Alemania) D. José Luis de Delás Franco, que falleció el 21 de septiembre; y al académico correspondiente por Alacant D. Lorenzo Hernández Guardiola, que murió el 7 de noviembre.

#### I. III. Nuevas incorporaciones y número total de académicos

Como resultado de las favorables votaciones reglamentarias se han producido las incorporaciones siguientes: el día 17 de enero se eligieron académicos correspondientes por Alacant a D. Lorenzo Hernández Guardiola, y por Valls a D. Jordi París Fortuny. El 20 de junio se eligió a D. Ricard Planas Camps académico correspondiente por Girona.

Así, actualmente, la Reial Acadèmia está integrada por siete académicos de la sección de arquitectura; diez académicos de la sección de pintura y una vacante; seis académicos y una vacante de la sección de escultura; cinco académicos, un electo y una vacante de la sección de música; y nueve académicos de la sección de artes suntuarias y visuales. En total suman 37 académicos de número, uno electo y tres vacantes. El número de académicos supernumerarios es de ocho; hay 27 de honor y 130 de correspondientes.

#### I.IV. Distinciones y nombramientos que han recibido nuestros académicos

A lo largo del año, nuestros académicos han sido distinguidos con diversos galardones y reconocimientos. Consignamos a continuación los que hemos conocido.

El 8 de febrero, acto de homenaje y exposición retrospectiva del académico correspondiente por Mataró D. Manuel Cusachs Xivillé, en el auditorio de la Fundació Iluro de Mataró.

El 14 de febrero, el académico de honor D. Miguel Milá Sagnier fue distinguido con la medalla de Oro de las Bellas Artes.

Al académico correspondiente por Sabadell, D. Albert Estrada Rius, la Asociación

Numismática Española le concedió la medalla “Excelente al Mérito Numismático 2017”.

El académico de número D. Hermann Bonnín Llinàs fue nombrado Presidente de Honor del Centre d’Estudis Joan Brossa.

El académico de honor D. Artur Ramon Picas fue galardonado con la Creu de Sant Jordi el 17.07.2018: <https://web.gencat.cat/es/generalitat/premis/creus-de-sant-jordi/Personalitats/#bloc22>; “Creu de Sant Jordi per a les famílies dels presos”, *La Vanguardia*, 18.07.2018.

El Ajuntament de Barcelona concedió al académico de honor D. Oriol Bohigas Guardiola la Medalla de Oro de la ciudad.

Concesión por el Gobierno de México de la “Condecoración de la Orden Mexicana del Águila Azteca en grado de Insignia” al académico correspondiente por Praga D. Pavel Stepanek, <https://www.zurnal.upol.cz/nc/en/news/clanek/highest-mexican-state-award-for-pavel-stepanek-from-the-faculty-of-arts/>

Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura, en la modalidad de composición, al académico correspondiente por Alcoi D. Xavier Dàrias Payà, [https://www.codalarrio.com/javier-darias/noticias/el-compositor-javier-darias-y-el-cuarteto-quiroga--premios-nacionales-de-musica-2018\\_7354\\_3\\_22472\\_0\\_1\\_in.html](https://www.codalarrio.com/javier-darias/noticias/el-compositor-javier-darias-y-el-cuarteto-quiroga--premios-nacionales-de-musica-2018_7354_3_22472_0_1_in.html)

Reconocimiento de la Casa Real a prestigiosos hispanistas, entre los que se contó con el académico correspondiente por Praga D. Pavel Stepanek, [http://www.casareal.es/sitios/ListasAux/Galeras/20180926-ACTO\\_CENTRAL\\_DEL\\_HOMENAJE\\_AL\\_H-ES-206636/rey\\_homenaje\\_hispanistas\\_20180926\\_10.jpg](http://www.casareal.es/sitios/ListasAux/Galeras/20180926-ACTO_CENTRAL_DEL_HOMENAJE_AL_H-ES-206636/rey_homenaje_hispanistas_20180926_10.jpg)

El 6 de noviembre, la Universitat Autònoma de Barcelona invistió Doctor Honoris Causa al académico de honor D. Jaume Plensa Suñé, [https://www.elnacional.cat/ca/cultura/jaume-plensa-escultor-doctor-honoris-causa-uab\\_321780\\_102.html](https://www.elnacional.cat/ca/cultura/jaume-plensa-escultor-doctor-honoris-causa-uab_321780_102.html)

El 15 de noviembre, la Universitat de Girona invistió Doctor Honoris Causa al académico de número D. Narcís Comadira Moragriga, <https://www.vilaweb.cat/noticies/narcis-comadira-poeta-malenconic-contra-el-riu-del-no-res/>

El 28 de noviembre, el Cercle del Liceu entregó su Medalla de Oro al académico de número D. Joan Uriach Marsal, *La Vanguardia*, 29.11.2018.

#### I.V. Sesiones reglamentarias

Las sesiones reglamentarias del Pleno se celebraron en la Sala Fortuny, los terceros miércoles de cada mes, excepto los meses de julio y agosto, correspondientes a las vacaciones de verano. El mes de abril el Pleno se celebró en las dependencias del restaurante 7 Portes, después de la comida de celebración de la fiesta patronal de Sant Jordi, y la sesión de mayo tuvo lugar en una sala polivalente de la Hostatgeria del Monestir de Poblet en el marco de la visita corporativa a este insigne monumento del patrimonio catalán.

#### I.V.I. Actividad de los Plenos

En los Plenarios se han informado y debatido temas de interés para la Corporación, la ciudad y el país, vinculados a los objetivos y actividades señaladas en el artículo 2 de nuestros Estatutos, entre los que nos gustaría destacar: la reorganización horaria del personal contratado, el comienzo del estudio del legado Ricart Matas y la reforma de la casa de la Avenida República Argentina para ponerla en alquiler; las vacantes en las secciones; la continuidad de las mesas-encuentros con directores de los museos de

Barcelona; la acogida de estudiantes universitarios en prácticas; las dificultades económicas derivadas de la notable reducción de ayuda pública; etc., entre otros asuntos de investigación y cultura en los que han intervenido los académicos directa o indirectamente.

#### I.V.II. Actos públicos en sesiones plenarias

A continuación de cada Pleno, como complemento reglamentario, se realizaron las actividades de carácter público que enumeramos a continuación.

El 17 de enero, la sesión pública estuvo dedicada a la lectura de la memoria de actividades por parte de la Secretaria General, D<sup>a</sup> M. Rosa Vives Piqué. Y se homenajeó a los académicos traspasados durante los últimos 12 meses:

D. Francesc Bonastre Bertran –académico de número– recordado por el académico de número D. Cèsar Calmell Piguillem; y por el académico de honor D. Arnau Puig Grau.

D. Xavier Corberó Olivella –académico de número–, glosado por el académico de número D. Daniel Giralt-Miracle Rodríguez.

D. Àngel Fàbrega Grau –académico de número–, rememorado por el académico de número D. Antoni Pladevall Font.

D. Ilya Glazunov –académico correspondiente por Moscú–, glosado por el académico correspondiente por San Petersburgo D. Yuri Saveliev, que no pudo estar presente en el acto y leyó el texto por él preparado el académico de número y Presidente D. Joan Antoni Solans Huguet.

D. Albert López Múllor –académico correspondiente por Felanitx (Menorca)–, recordado por el académico de número D. Josep Guitart Duran.

D. Josep Martorell Codina –académico de honor–, rememorado per el académico de número D. Jordi Bonet Armengol.

Y D. Lluís Virgili Farrà –académico correspondiente por Lleida– glosado por el académico de número D. Carles Guinovart Rubiella.

El 21 de febrero, sesión pública solemne de recepción de los académicos correspondientes D. Ramón Andrés, por Navarra, con presentación del académico de número D. Carles Guinovart Rubiella; D. Jacint Berenguer Casal, por Andorra, con presentación del académico de número D. Francesc Fontbona de Vallescar; y D. Emmanuel Guigon, por París, con presentación del académico de número D. Joan Oliveras Bagués.

El 21 de marzo, ingreso del académico de número electo por la sección de escultura D. Antoni Llena Font, que leyó su discurso “**Memòria d’una experiència**”. Respondió en nombre de la Corporación D. Daniel Giralt-Miracle Rodríguez.

El 18 de abril, se celebró Sant Jordi, con la misa en la capilla del Santísimo de Santa María del Mar, oficiada por el cura académico de honor D. Josep M. Martí Bonet. Seguidamente, comida en el restaurante 7 Portes de Barcelona. En el mismo restaurante tuvo lugar la reunión del Pleno después del almuerzo.

El 20 de junio, presentación del documental sobre Pedro Rovira (Badalona, 1921-1978), escrito y dirigido por el académico correspondiente D. Josep Casamartina Parassols, y recepción pública de la obra *Sèrie tribut núm. 103* donada por la académica de honor D<sup>a</sup> Amèlia Riera Toyos.

El 19 de septiembre, recepción de los académicos correspondientes D. Miquel González Ruiz por Lleida, presentado por el académico de número D. Cèsar Calmell Piguillem; D. Jordi París Fortuny por Valls, presentado por el académico de número D. Daniel Giralt-Miracle Rodríguez; y D. Ricard Planas Camps por Girona, presentado por el académico de número D. Jordi Pericot Canaleta.

El 17 de octubre, ingreso del académico de número electo por la sección de arquitectura D. Jordi Faulí Oller, que leyó su discurso “**Com es fa realitat el projecte**

d'Antoni Gaudí per a la Sagrada Família". Respondió en nombre de la Corporación D. Jordi Bonet Armengol.

El 21 de noviembre, presentación del libro **"Guimerà/Vallsanta. El poble medieval, pas a pas. Monestir cistercenc de la Vall del Corb"** editado por la Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida y el Museu de Guimerà. Associació *guimera.info*, coordinado por el académico correspondiente por Tàrrrega D. Joan Duch Mas; y entrega de las becas de la Fundació Güell 2018: artes visuales al tándem formado por D<sup>a</sup> Eulàlia Rovira y D. Adrian Schindler; estudios en el campo del arte a D<sup>a</sup> Anna Trepat Céspedes; y estudios en el campo de la música a D<sup>a</sup> Maria Florea Sitjà.

El 19 de diciembre, recepción del académico correspondiente por Santander D. Antonio Noguera Guinovart. Glosó los méritos del beneficiario el académico de número D. Carles Guinovart Rubiella. Finalizó el acto con el estreno de la obra de D. Antonio Noguera para piano a cuatro manos **"Variacions sobre una cançó popular de Cantàbria. Op. 146"**, interpretada por D<sup>a</sup> Ana Gobantes y D. Francisco San Emeterio.

#### I.VI. Visitas corporativas

El 25 de enero, organizada por el académico de número D. Daniel Giralt-Miracle Rodríguez, se efectuó una visita a la Casa Vicens de Barcelona, en la que nos acompañó D. Joan Abellà, gerente de la entidad.

El 21 de marzo, organizada por la académica de número D<sup>a</sup> Mireia Freixa Serra y antes de la reunión del Pleno, se visitó la exposición **"Puig i Cadafalch. Arquitecte de Catalunya"**, en el Museu d'Història de Catalunya.

La sesión plenaria ordinaria del mes de mayo se celebró en Poblet, dentro de la salida corporativa que allí se efectuó el día 16. Por la mañana se visitó el archivo Montserrat Tarradellas Macià, acompañados por su directora, D<sup>a</sup> Núria Gavarró Rodríguez. Y por la tarde visitamos una amplia muestra de las dependencias del monasterio, guiados por el arquitecto D. Jordi Partal, <https://www.facebook.com/arxiuMTM/photos/pcb.743115309410867/743114276077637/?type=3&theater>

#### I.VII. Otras actividades públicas

Fuera de las jornadas de los Plenos se han desarrollado en nuestras dependencias variadas actividades dedicadas a la investigación y a la cultura: mesas redondas, jornadas de estudio, filmaciones, conciertos, etc., que se anotan seguidamente.

El 15 de enero, BCN Visiona TV grabó parte del reportaje sobre Pablo Picasso para Betevé del programa *Va passar aquí*.

El 8 de febrero, mesa redonda organizada por el académico de número D. Hermann Bonnín con D. Carles Guerra, director de la Fundació Tàpies.

El 20 de febrero, la académica de número D<sup>a</sup> M. Rosa Vives acompañó la visita a la Acadèmia del grupo internacional de investigadores en Bellas Artes, de las universidades de Sao Paulo, Buenos Aires, Nacional Autónoma de México y Barcelona, que estaban en la ciudad invitados por la Universitat de Barcelona y que participaban en el XXV proyecto de investigación interuniversitaria Unión Iberoamericana de **Universidades (UIU): "La creación artística de hoy, patrimonio de mañana: museo y archivo, memoria e identidad"**.

El 8 de marzo, concierto organizado por D. Josep Bassal, con Ivan Zenaty (violín) y Martin Kasik (piano). Obras de J. S. Bach y L. van Beethoven.

El 12 de abril, concierto organizado por D. Josep Bassal, con el Quartetto Viotti: Stefano Parrino (flauta), Francesco Parrino (violín), Luca Ranieri (viola) y M. Cecilia Berlioli (violoncelo). Obras de G. Paisiello, W. A. Mozart y G. S. Mercadante.

El 4 de mayo, en colaboración con el Palau Güell de la Diputació de Barcelona, organización del concierto *Miralls al Palau: reflexos d'Europa i de casa*, con Romina Krieger (soprano) y Jordi Romero (piano) dentro del “Festival Güell. Músiques als espais d'Eusebi Güell”, <http://www.palauguell.cat/es/node/1263>

El 9 de mayo, presentación del libro *Les arts aplicades a Barcelona* de Àmbit Serveis Editorials y dirección a cargo del académico de número D. Francesc Fontbona.

El 17 de mayo, concierto *Un passeig per l'òpera: del barroc al verisme*, organizado por la Fundació Jaume Aragall, con Eulàlia Ara (soprano) y Jordi Vilaprinnyó (piano). Obras de Händel, Paisiello, Cimarosa, Verdi, Puccini y Mascagni.

El 25 de mayo, concierto *Ju me n'anay en un vergel (La música recreativa en les corts del renaixement)*, con el grupo vocal Els Preferits y la sociedad coral La Badalonense.

El 13 de junio, concierto *Cançó i sarsuela*, organizado por la Fundació Jaume Aragall, con Mercedes Gancedo (soprano), Eduard Moreno (barítono) y Montse Pujol Dahme (piano).

El 18 de junio, concierto *El Quintet de Schubert en do major*, con Sergi Puente y Anna-Maija Hirvonen (violín), Miquel Córdoba (viola), y Òscar Alabau y Oriol Prat (violoncelo).

El 19 de julio, el Consulado de México en Barcelona organizó la conferencia *Ètica & IA: muchas preguntas y pocas respuestas* impartida por el profesor Ulises Cortés García, <https://mobile.twitter.com/ConsulMexBCN/status/1020091219316264960>

El 10 de octubre, concierto organizado por Innovative Giving Enhancement Music & Art Immersions (EUA), con ciento quince asistentes de la costa oeste de Estados Unidos.

El 22 de noviembre, concierto de canción, zarzuela y ópera organizado por la Fundació Jaume Aragall, con Laia Clandellas (soprano), Samuel Peláez (tenor) y Montse Pujol Dahme (piano).

El 26 de noviembre, grabación de la soprano Violeta Alarcón de una parte de un CD para presentar en una beca para completar estudios de especialización.

Desde 2012, con la Associació per al Foment de la Música Clàssica, ofrecemos un concierto de música clásica todos los martes laborables del año. Este 2018 ha habido 42 conciertos en nuestro salón de actos, que se está consolidando como una sala estable de programación de música de cámara, según indica el público asistente.

#### I.VIII. Gestión del Presidente y de la Junta de Gobierno

Como es preceptivo, el Presidente ha presidido todas las sesiones de la Junta de Gobierno y del Pleno, y ha representado a la Acadèmia en todos los actos en que ha sido convocado. Además de velar por la mejora de la Acadèmia en todos los sentidos y representarla en el Consell Interacadèmic –que este año se ha reunido el 30 de octubre–, ha mantenido numerosas entrevistas y visitas relacionadas con el patrimonio y el funcionamiento de la Corporación.

El Presidente también ha asistido a las reuniones de las fundaciones de las que es patrono como Presidente de la Reial Acadèmia: la Fundació Ynglada-Guillot (con toda la Junta de Gobierno), la Fundació Guasch-Coranty (con la Secretaria General), la Fundació Güell, la Fundació Lluís Domènech i Montaner, y la Fundació Pau Casals.

La Junta de Gobierno, formada por el Presidente, D. Joan Antoni Solans Huguet; el tesorero, D. Eduard Gascon Climent; la conservadora del museo, D<sup>a</sup> Mireia Freixa Serra; el bibliotecario, D. Josep Muntañola Thornberg; y la Secretaria General, D<sup>a</sup> M. Rosa Vives Piqué, se ha reunido regularmente y trabaja por la activación de la presencia de la Acadèmia en nuestra sociedad; por el buen mantenimiento de los bienes muebles e inmuebles, y por la mejora de la subsistencia económica, de todo lo que se informa cada mes al Pleno y queda reflejado en las actas correspondientes.

## I.IX. Recursos

En el mes de marzo el tesorero presentó en la sesión plenaria el estado de cuentas de 2017 y el presupuesto para 2018. Y aunque los aspectos económicos no son objeto de esta memoria, nos parece oportuno hacerles mención sobre todo para agradecer las ayudas que hemos recibido para paliar el modesto presupuesto de que disponemos.

En 2018 se han obtenido ayudas del Ajuntament de Barcelona (para desarrollar la actividad habitual y por el IBI de República Argentina), de la conselleria de Cultura y de la conselleria de Justícia de la Generalitat de Catalunya (para afrontar el pago del personal), del convenio entre la conselleria de Justícia y la **Fundació “la Caixa”** (para proyectos puntuales y el Butlletí), de la Diputació de Barcelona (para organizar los actos públicos), de la Fundació Privada Güell, de la Fundació Privada Picasso-Reventós y de la Fundació Ynglada-Guillot. De los académicos de número protectores D<sup>a</sup> Montserrat Isern Delclós Vda. Coromina y de D. Joan Oliveras Bagués. El académico de número protector D. Antoni Vila Casas patrocinó el premio de dibujo y la exposición en torno al concurso de la Fundació Ynglada-Guillot. El académico de honor D. Francisco Daurella Franco, a través de la Fundació Fran Daurel que preside, se ha hecho cargo de una parte del material de papelería e imprenta que ha necesitado la Corporación. D<sup>a</sup> Raquel Lacuesta Contreras ha hecho una donación para el funcionamiento ordinario de la Institución. El Presidente D. Joan Antoni Solans Huguet ha ofrecido un nuevo PC, *Dell XPS 8930 base*, para el archivo y la biblioteca. La bodega Mas Blanch i Jové nos ha facilitado el vino con que se cierran las mesas de debate con los directores de los museos de Barcelona. Y también conviene mencionar las aportaciones voluntarias que visitantes anónimos dejan en la urna de la entrada.

Para todos y cada uno de ellos, la Corporación quiere dejar constancia de su profundo agradecimiento.

Otros recursos son los que genera la propia institución a través de los alquileres de los espacios; de las visitas concertadas; de la venta de publicaciones y de los derechos de reproducción de las imágenes de nuestro patrimonio.

Del estado de la cuestión informa puntualmente el tesorero al presentar las cuentas de cada ejercicio.

## II. MUSEO, BIBLIOTECA Y ARCHIVO

### II.I. Fondos del museo

Durante el año 2018 el museo ha visto ampliado su fondo con las siguientes obras:

- . Ignacio Bosch, *Sense títol*, Premio Ynglada-Guillot 2018 (23 de mayo de 2018).
- . Amèlia Riera Toyos, *Sèrie Tribut núm. 103* (1981), donación de la autora, académica de honor (20 de junio de 2018).
- . Joan Vila Grau, *Plans en l'espai* (1998), donación del autor, académico de número (21 de noviembre de 2018).
- . Enric Ansesa, *Sense títol* (2016), serigrafía original ejemplar 68/99, donación del académico de número D. Lluís Bassat Coen como tarjeta de Navidad (5 de diciembre de 2018).

### II.I.I. Restauraciones

El Museu Nacional d'Art de Catalunya ha procedido a la restauración de la pintura de Paolo De Matteis *Sant Joan Nepomucè davant el rei Venceslau IV*.

Para la exposición “**Puig i Cadafalch. Arquitecte de Catalunya**”, en el Museu d'Història de Catalunya, se restauró el dibujo de Enric Montserdà Vidal, *Àngel amb filacteri*.

### II.I.II. Colaboraciones con otras entidades

Además de la normal colaboración con el MNAC también hemos gestionado directamente los siguientes préstamos:

A la Diputación Provincial de Huesca, la pintura *Còpia del retrat del gravador Pasqual Pere de Moles* para la exposición “**Frany Manuel Bayeu. Cartujo, pintor y testigo de su tiempo**”.

Al Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana para la exposición “**Vicente Rodes Aries. El estudio del natural**”:

. *Retrat de l'intendent Antonio de Barata*, obra de Vicent Rodes;

. *Sara presentant Agar l'egípcia al seu marit*, obra de Vicent Rodes;

. *Retrat de l'intendent Manuel de Fidalgo*, obra de Vicent Rodes; y

. *Retrat de Vicent Rodes*, obra de Jaume Batlle Mir.

Al Musée Picasso de París, la revista "L'Art Français. Revue Illustrée Hebdomadaire", núm. 427, Samedi 29 juin, para la exposición “**Picasso. Chefs-d'oeuvre!**”.

Digitalización del “**Llibre de comptes dels jueus catalans del segle XIV**”, a cargo y a petición de la **Universitt Bielefeld d'Alemanya**.

### II.II. Biblioteca y archivo

Bajo la supervisi3n de los acad3micos bibliotecarios primero D. Bonaventura Bassegoda Hugas, y despu3s D. Josep Muntañola Thornberg, se ha continuado con la reorganizaci3n del fondo antiguo de libros y folletos de la biblioteca.

### II.III. Fondo Ricart Matas

En enero, el eminente violoncelista D. Lluís Claret realiz3 un detenido examen de los violoncelos antiguos que conforman el fondo de Josep Ricart Matas. Dio muy buenas referencias de dos de ellos, sin despreciar al tercero, así como de los arcos antiguos.

En marzo, D. Víctor Pmies practic3 un primer análisis de la parte del fondo que hace referencia a la colecci3n de refranes y frases hechas que se han encontrado. Cree que es muy interesante tanto por el detalle con que están recogidos los refranes como por las fichas bibliográficas perfectamente reseñadas, con el consejo de que se digitalicen y se pongan al alcance de los estudiosos.

Y en octubre se ha empezado la catalogaci3n de la biblioteca del fondo Josep Ricart Matas, una bibliografía extraordinaria dedicada a la música y especialmente al violoncelo. Este trabajo lo ha llevado a cabo en esta primera fase una estudiante en prácticas de la Facultat de Biblioteconomia de la Universitat de Barcelona, bajo la tutela del Presidente D. Joan Antoni Solans Huguet.

## IV. FUNDACIONES

Tres fundaciones con actividad propia tienen su sede social en los locales de la

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi: la Fundació Güell, que tiene como finalidad convocar becas para jóvenes artistas de los Países Catalans; la Fundació Picasso-Reventós, que edita libros y colabora en proyectos que ayuden a hacer realidad la idea fundacional que el arte cura –y que ha trasladado la sede social a casa de su Vicepresidente durante este año–; y la Fundació Ynglada-Guillot, que convoca anualmente un premio internacional de dibujo y edita el correspondiente catálogo.

## V. INVESTIGACIÓN

La Acadèmia, como marca el artículo 2 de sus Estatutos, tiene como principio básico practicar y potenciar la investigación en las Bellas Artes en Catalunya, y en esta línea organiza jornadas específicas de estudios y otras actividades que hemos descrito en apartados anteriores.

### V.I. Colaboraciones con universidades y grupos de investigación

Desde hace tiempo la Acadèmia colabora asiduamente con el grupo de investigación **GRACMON (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporani)**, grupo de investigación consolidado de la Universitat de Barcelona, liderado por la catedrática y académica Dra. Mireia Freixa de la UB. Véase <http://www.ub.edu/gracmon/>

Este curso también hemos colaborado en el XXV proyecto de investigación interuniversitaria 83UIUBS – Unión Iberoamericana de Universidades – Banco Santander (Universidades de Barcelona, Sao Paulo, Buenos Aires, Nacional Autónoma de México, Complutense de Madrid): **“Artistic Creation of Today, Heritage of Tomorrow: Museum and Archive, Memory and Identity”**. (IP) Dra. Bibiana Crespo, Universitat de Barcelona.

Congreso **“Mind land society. 16th International Conference Architectonics Network”**, 29, 30 y 31 de mayo y 1 de junio de 2018, en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Dirección del congreso del académico de número Dr. Josep Muntañola Thornberg, y conferencia **“The design act: The Architectonics of Answerability”**. E intervenciones de los académicos de número Dr. Jordi Faulí Oller, **“From the Gaudi's Geometrization of Nature to the Present; Parametric Architecture”**; y Dr. Carlos Ferrater Lambarri, **“The Emptiness able to Generate Architecture”**.

Con la participación del equipo de trabajo de la académica Dra. M. Rosa Vives, la institución se convierte en EPO en el proyecto **“Espacio público, participación creativa, memoria cívica” (HR2017-88672-R)** del MCOC – Ministerio de Economía y Competitividad, dentro del programa NBHA – Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento – Historia y Arte (BHA). (IP) Dres. Antonio de Padua Remesar Betllloch y Sergi Valera Pertegàs (2018-2020).

Regularmente la Acadèmia es receptora de estudiantes universitarios de diferentes ciclos formativos –grado, postgrado y máster– para desarrollar prácticas y trabajos de investigación, firmando convenios con las universidades de Barcelona.

Dentro de esta colaboración, también destaca que prácticamente durante todo el curso alumnos de la asignatura *Processos de creació artística*, de segundo de grado del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona han realizado prácticas de análisis y reinterpretación de las academias de Marià Fortuny que tenemos expuestas al público.

Y estudiantes de diferentes asignaturas de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona, del grado de Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra, de la Universitat Internacional de Catalunya y de academias privadas de estudios de diseño y



dibujo visitaron el museo.

## V.II. Publicaciones

Discurso de ingreso del académico D. Antoni Llena Font, *Memòria d'una experiència*.

Discurso de ingreso del académico D. Jordi Faulí Oller, *Com es fa realitat el projecte d'Antoni Gaudí per a la Sagrada Família*.

El *Butlletí* es nuestro principal medio escrito para la difusión de la investigación en Arte y Humanidades, últimamente ha sido incluido en Carhus Plus+: Clasificación de revistas científicas en los ámbitos de las Ciencias Sociales y Humanidades. Nivel D.

Se encarga la académica de número D<sup>a</sup> Mireia Freixa Serra, junto con el comité de redacción. En julio salió el volumen XXXI, que se puede consultar en línea en el sitio web RACO –y también todos los números anteriores de esta publicación– (<http://www.raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ>), igualmente se encuentran artículos en el repositorio DIALNET (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11523>) y en LATINDEX <http://www.latindex.ppl.unam.mx/index.php/browse/browseBySet/24813?key=B&p=1>.

### V.II.I. Publicaciones de los académicos

Tenemos constancia de los siguientes artículos y libros de nuestros académicos y/o relacionados directamente con ellos:

Lluís BASSAT, “Europa o Nova York”, *La Vanguardia*, 04.03.2018.

Lluís BASSAT, “Des de lluny es veu millor”, *La Vanguardia*, 06.05.2018.

Lluís BASSAT, “La justícia ha de ser més ràpida”, *La Vanguardia*, 22.07.2018.

Lluís BASSAT, “El millor país del món”, *La Vanguardia*, 14.09.2018.

Lluís BASSAT, “El nou escut del Barça”, *La Vanguardia*, 17.10.2018.

Lluís BASSAT, “Bilbao, quina enveja”, *La Vanguardia*, 21.10.2018.

Lluís BASSAT, “Vagues amb raó”, *La Vanguardia*, 02.12.2018.

Cèsar CALMELL, “L'educació musical a les escoles de Barcelona. Des de la seva introducció fins al final de la Guerra Civil (1900-1939)”, *Barcelona*, 2018.

Isabel CAMPI, “Passió pel disseny. Anna Calvera (1954-2018)”, *La Vanguardia*, 08.02.2018.

CESEC, *L'escombracarrers*, Kalandraka, Barcelona, 2018. (Referenciado en “Retrats de la postguerra”, *La Vanguardia*, 15.03.2018).

Francesc CORTÈS, *Felip Pedrell a la Biblioteca de Catalunya*. Presentación en la Biblioteca de Catalunya el 31 de enero de 2018: <http://www.bnc.cat/Visita-ns/Activitats/Presentacio-del-llibre-electronic-Felip-Pedrell-a-la-Biblioteca-de-Catalunya>

Albert ESTRADA-RIUS, “La real casa de la moneda de Barcelona. Las cecas reales y los colegios de obreros y monederos en la Corona de Aragón (1208-1714)”, *Barcelona*, 2018.

Domènec FITA, “Fita '90”. Presentación en el Auditori Josep Viader de la Casa de Cultura de Girona, 18.01.2018.

Francesc FONTBONA, “Fortuny i la classe”, *El Temps*, 16.01.2018.

Francesc FONTBONA, “L'exposició Puig i Cadafalch”, *El Temps*, 27.02.2018.

Francesc FONTBONA, “L'engrogiment dels noticiaris”, *Serra d'Or*, marzo 2018.

Francesc FONTBONA, “Fita”, *El Temps*, 10.04.2018.

Francesc FONTBONA, “Alexandre de Cabanyes ens obre les portes del seu món”, *El Temps*, 01.05.2018.

Francesc FONTBONA, “Catalans en la recuperació de patrimoni artístic a la postguerra”, *El Temps*, 15.05.2018.

- Francesc FONTBONA, “La cuina de Picasso”, *El Temps*, 19.06.2018.
- Francesc FONTBONA, “Francesc Vicens”, *El Temps*, 26.06.2018.
- Francesc FONTBONA, “Ceret, meca d’artistes”, <https://www.eltmps.cat/delesarts/4675/ceret-meca-dartistes>
- Francesc FONTBONA, “L’art a la Biblioteca de Catalunya”, <https://www.eltmps.cat/delesarts/4729/lart-a-la-biblioteca-de-catalunya>
- Francesc FONTBONA, “Joaquim Garriga, ‘in memoriam’”, *El Temps*, 31.08.2018.
- Francesc FONTBONA, “Els estudis acadèmics de Belles Arts són fills de València”, *El Temps*, 04.09.2018, <https://www.eltmps.cat/delesarts/4951/els-estudis-academics-de-belles-arts-catalans-son-fills-de-valencia>
- Francesc FONTBONA, “La resurrecció de Gustau Violet”, <https://www.miradorarts.com/ca/la-resurreccio-de-gustau-violet/>
- Francesc FONTBONA, “Teresa Vilarrubias, degana dels pintors catalans”, <https://www.eltmps.cat/delesarts/5238/teresa-vilarrubias-amb-mes-de-100-anys-degana-dels-pintors-catalans>
- Francesc FONTBONA, “El mite Velázquez i el Segle d’Or”, *El Temps de les arts*, 18.12.2018, <https://www.eltmps.cat/delesarts/5862/velazquez-i-el-segle-dor>
- Francesc FONTBONA, “Les obres mestres de l’art català”, *El Temps*, 18.12.2018.
- Antoni GELONCH, “Luter. Buscant la veritat, va canviar la història”, Viena Edicions, Barcelona, 2018. Presentació en el Museu d’Història de Barcelona el 07.11.2018.
- Lorenzo HERNÁNDEZ GUARDIOLA, “El cementerio de los alemanes”, Ulleye Editorial, 2018. Presentació en Àmbito Cultural El Corte Inglés de Alacant el 06.11.2018.
- Josep Maria PADRÓS CUYÀS, “Abans que la memòria se m’esborri”, Badalona, 2018.
- Ricard SALVAT, “Diaris (1969-1972)”. Presentació en el Ateneu Barcelonès, 15.01.2018.
- Pavel ŠTĚPÁNEK, “Kapitoly z dějin česko-španělských kulturních styků a vztahů”, Praga, 2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “Aquella infantesa”, *La Vanguardia*, 19.01.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “L’inútil”, *La Vanguardia*, 02.02.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “Espriu contra Martí i Pol?”, *La Vanguardia*, 16.02.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “Assemblea de Montserrat (II)”, *La Vanguardia Cultura/s*, 24.02.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “Aquella mà”, *La Vanguardia*, 02.03.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “La síndrome de l’impostor”, *La Vanguardia*, 16.03.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “La sabata desaparellada”, *La Vanguardia*, 11.05.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “L’art del kintsugi”, *La Vanguardia Cultura/s*, 12.05.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “L’edat de les pastilles”, *La Vanguardia*, 25.05.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “Enfangats”, *La Vanguardia*, 08.06.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “L’agenda antiga”, *La Vanguardia*, 22.06.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “Revisitant Murillo”, *La Vanguardia Cultura/s*, 23.06.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “Elogi dels signes ortogràfics”, *La Vanguardia*, 06.07.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “Coses de les piscines”, *La Vanguardia*, 20.07.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “La desaparició d’Apocard”, *La Vanguardia*, 31.08.2018.

- Joan-Pere VILADECANS, “Un més”, *La Vanguardia*, 14.09.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “Portallàgrimes”, *La Vanguardia Cultura/s*, 15.09.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “Les nostres maten millor”, *La Vanguardia*, 28.09.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “La relació amb el temps”, *La Vanguardia*, 12.10.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “La conversa pendent”, *La Vanguardia*, 23.10.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “No som ningú”, *La Vanguardia*, 26.10.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “Instagram”, *La Vanguardia Cultura/s*, 03.11.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “El fill únic”, *La Vanguardia*, 09.11.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “El dr. Obiols”, *La Vanguardia Cultura/s*, 17.11.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “L’eròtica de la mentida”, *La Vanguardia*, 23.11.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “El pintor del poble”, *La Vanguardia*, 07.12.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “Doctor, què em passa?”, *La Vanguardia*, 21.12.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “Les crisis de l’artista”, *La Vanguardia Cultura/s*, 29.12.2018.
- Rosa VIVES. *Rojo Amarillo Verde Azul*, Calatayud, UNED, 2018.
- Rosa VIVES, “Grabados de Mariano Fortuny Marsal”, *Mirar una estampa: Fortuny Marsal y Fortuny Madrazo en detalle*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2018, p. 13-38.
- Rosa VIVES, “Un inventario de trazos”, *Mirar una estampa: Fortuny Marsal y Fortuny Madrazo en detalle*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2018, p. 39-51.
- Rosa VIVES, “Grabados de Mariano Fortuny Madrazo”, *Mirar una estampa: Fortuny Marsal y Fortuny Madrazo en detalle*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2018, p. 53-70.
- Rosa VIVES, “Joaquim Sunyer: estampes urbanes del París del 1900”, *On the w@terfront*, 2018, núm. 60/30. *Teories de la representació. Homentatge Dr. Lino Cabezas*. ISSN electrònic: 1139-7365. [<https://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/343883>]

### V.III. Exposiciones

Durante el año se han celebrado múltiples exposiciones relacionadas en diversos aspectos con la Acadèmia, su patrimonio y los académicos, así como con la investigación plástica o historiográfica. Nos constan las siguientes:

El 19 de enero, inauguración de la exposición “Manuel Cusachs. El pas del temps (1947-2017)” en el Ateneu Fundació Iluro de Mataró.

“Puig i Cadafalch. Arquitecte de Catalunya”, en el Museu d’Història de Catalunya, con visitas guiadas y dibujos hasta ahora desconocidos: [http://www.mhcat.cat/exposicions/exposicions\\_en\\_curs/puig\\_i\\_cadafalch](http://www.mhcat.cat/exposicions/exposicions_en_curs/puig_i_cadafalch)

El 2 de febrero, inauguración de la exposición “L’esclat del color” con pinturas de Josep M. Botey en Can Rajoler de Parets del Vallès.

“Narcís Comadira completa la trilogia dels últims quinze anys amb ‘Manera negra’, un volum que ‘treu llum de les tenebres””, *Vilaweb*, 02.02.2018, <https://www.vilaweb.cat/noticies/narcis-comadira-completa-la-trilogia-dels-ultims-quinze-anys-amb-manera-negra-un-volum-que-treu-llum-de-les-tenebres/>

“La Nau Gaudí exposa 90 peces de la col·lecció Bassat, amb obres per a tots els gustos, d’Hugué o Gargallo a Miró, Monjo o Moore”, *La Vanguardia*, 10.02.2018.

Se expondrá el Siddur en el MUHBA, <http://www.bibliothecasefarad.com/listado-de-libros/el-siddur-en-catala-dels-conversos-jueus-s-xv-conservat-a-la-reial-academia/>

[Vives] Fundación Amigos Museo del Prado, <https://www.amigosemuseoprado.org/es/plantillas/rosa-vives>

[Vives] Fortuny gravador, <https://www.museodelprado.es/recurso/fortuny-1838->

1874/0b9d3774-b923-4969-b749-543733c1906c

[Freixa] El 1 de marzo, mesa redonda “La recuperació del fons Puig i Cadafalch: adquisició, classificació i restauració (2006-2017)”, con motivo de la exposició actual en el Museu d’Història de Catalunya.

[Satué] El 6 de marzo, inauguración de la exposició “Artistes sobre vinil: pintura, disseny i fotografia”, en la Biblioteca de Catalunya.

Del 13 de marzo al 30 de abril, en la Fundació Fita de Girona, exposició “Sinònims”, de Domènec Fita, <http://www.diaridegirona.cat/cultura/2018/03/13/exposicio-fita-contra-censura-inclou/900981.html>

Del 15 de marzo al 25 de abril, en la Sala de Exposiciones de la UNED de Calatayud, exposició “Rojo Amarillo Verde Azul” de Rosa Vives, <http://www.calatayud.uned.es/web/actividades/exposiciones/2018-02-RosaVives.asp>; Ayuntamiento Calatayud, <http://www.calatayud.es/actividad/exposicion-de-pintura-rosa-vives/5954>

Antoni Llena presenta obras con, de y sobre papel en la galería A/34 de Barcelona del 26 de abril al 30 de junio de 2018, <http://www.bonart.cat/actual/antoni-llena-a-la-galeria-a34/>

El 4 de mayo, inauguración de la exposició “Una trajectòria creativa” de Maria Assumpció Raventós en la galería Canals Art de Sant Cugat del Vallès, [https://issuu.com/canals-galeria-art/docs/cat\\_leg\\_m\\_assumpci\\_ravent\\_s\\_2018](https://issuu.com/canals-galeria-art/docs/cat_leg_m_assumpci_ravent_s_2018) y <https://youtu.be/aQjXLRKavm0>

[Fenosa, Subirachs] “Una fortaleza cultural i turística. D’Or Museum obrirà a mitjans de juny amb una exposició de joies i una mostra temporal de J. M. Subirachs”, *La Vanguardia*, 08.05.2018.

El 9 de mayo, inauguración en el Museu de Lleida de la exposició de Josep Guinovart “Agramuntophitecus. Guinovart, matèria i litúrgia”, *La Vanguardia*, 15.05.2018.

Del 10 al 25 de mayo, exposició “Incisions” de Domènec Fita en el claustro de la Diputació de Girona.

Del 10 de mayo al 17 de junio, exposició “Luisa Granero. La força d’una dona” en el Museu d’Art Modern Europeu (MEAM) de Barcelona.

[Guigon, Oliveras] “Picasso als fogons”, *La Vanguardia*, 24.05.2018.

[Plensa] “Arte con los pies descalzos”, *El País*, 02.06.2018.

“La militància política de Tàpies”, *La Vanguardia*, 07.06.2018.

“La ‘biografía política’ de Tàpies reúne 70 obras, de la posguerra a la Transición”, *El País*, 07.06.2018.

“Jaume Plensa. Incommensurable”, exposició en Djurgården, Estocolmo, Suecia, del 9 de junio al 23 de septiembre de 2018, *Llei d’Art*, 7, 2018.

El 14 de junio, inauguración de la exposició de Joan-Pere Viladecans en el Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas, [https://m.ara.cat/cultura/art-mes-introspectiu-Viladecans\\_0\\_2033796641.html?utm\\_campaign=news30clics&utm\\_source=ara&utm\\_medium=email](https://m.ara.cat/cultura/art-mes-introspectiu-Viladecans_0_2033796641.html?utm_campaign=news30clics&utm_source=ara&utm_medium=email); <http://www.lavanguardia.com/cultura/20180615/45113828471/joan-pere-viladecans-exposicion-espais-volart.html>; y *La Vanguardia*, 15.06.2018.

Del 14 de junio al 7 de octubre, en el Museu de la Música de Barcelona, exposició “GU-INNO-VART. La música com a inspiració en l’obra de Josep Guinovart”.

[Rotllant] “NY amb ulls de pintor”, *La Vanguardia*, 28.06.2018.

[Viladecans] “Interiors del cos i de l’ànima”, *Cultura/s La Vanguardia*, 07.07.2018.

[Güell, Lacuesta] “Eusebi Güell, el patrici enamorat del Modernisme”, [https://m.ara.cat/cultura/Eusebi-Guell-enamorat-Del-modernisme\\_0\\_2049395085.html?utm\\_campaign=news30clics&utm\\_source=ara&utm\\_medium=email](https://m.ara.cat/cultura/Eusebi-Guell-enamorat-Del-modernisme_0_2049395085.html?utm_campaign=news30clics&utm_source=ara&utm_medium=email), 10.07.2018.

“Exlibris en Barcelona a principios del siglo XX”, comisario Pavel Stepanek, Instituto Cervantes de Praga, del 19 de septiembre al 30 de octubre.

Del 14 de septiembre al 17 de octubre, en la **Galeria d’Art Anquin’s** de Reus, exposició de Joan Vila-Grau, *Origen. La llum de la Sagrada Família*.

“Plensa i l’hivern que ve”, *La Vanguardia*, 28.10.2018.

“Jaume Plensa. ‘Siempre he sido un extranjero’”, *Babelia/El País*, 03.11.2018.

“Plensa: una trajectòria. Madrid i Barcelona obren dues antològiques simultànies”, *La Vanguardia Cultura/s*, 10.11.2018.

“Plensa enalteix l’invisible: ‘L’essencial no es veu’”, *La Vanguardia*, 17.11.2018.

“Jaume Plensa. MACBA. Cites de la setmana”, *La Vanguardia*, 25.11.2018.

“Els silencis i interrogants de Jaume Plensa arriben al Macba”, *VilaWeb*, 29.11.2018, <https://vilaweb.us8.list-manage.com/track/click?u=b3c3c84eccc60cc3b3d83a934&id=7acc4dac65&e=caf0d7fc01>

“Plensa. La vibració del silenci”, *La Vanguardia*, 30.11.2018.

[Rotllant] “Constructors d’identitat”, *La Vanguardia*, 08.12.2018.

“La galeria El Carme, de Vic, tanca després de 40 anys d’art. La sala acull fins al 12 de gener una mostra de Josep Guinovart”, *La Vanguardia*, 17.12.2018.

“Llena presenta el 2019 una selecció de dibuixos de l’arxiu”, *La Vanguardia*, 20.12.2018.

[Plensa] “Com més individu i únic siguis, més has d’oferir”, *La Vanguardia*, 28.12.2018.

[Bassat] “Els jueus ens obrim al món per servir Barcelona”, *La Vanguardia*, 29.12.2018.

#### V. IV. Referencias a la Acadèmia y a los académicos en publicaciones y otros medios

Breve relación de medios de comunicación, páginas web y capítulos de libro que conocemos en que se ha mencionado nuestra actividad, la de los académicos, de nuestro patrimonio o de nuestra historia, durante el año 2018:

“La casa Puig i Cadafalch recupera el seu aspecte”, *La Vanguardia*, 08.01.2018.

[Cambó] “Avatars de la Bernat Metge”, *El País/Quadern*, 11.01.2018.

Cortometraje de **Jordi Bosch** “Barraca”, de fita a FITA, presentadon en el Auditori Josep Viader de la Casa de Cultura de Girona, 18.01.2018.

Entrevista a Albert Guinovart en *La Vanguardia*, 23.01.2018, <http://www.lavanguardia.com/cultura/20180123/44225560519/albert-guinovart-requiem-palau-de-la-musica.html>; “Sense ser religiós he fet un rèquiem: la meva religió és la música”, *La Vanguardia*, 23.01.2018.

Curso de genealogía “Qui eren els meus avantpassats?” en el Institut Català de Genealogia i Heràldica los meses de febrero y marzo de 2018 impartido por el académico Antoni Pladevall Font.

Declaraciones de Jordi Bonet sobre el patrimonio del monasterio de Sixena, el 28.01.2018, <https://www.vilaweb.cat/noticies/jordi-bonet-responsable-de-comprar-les-obres-de-sixena-vam-salvar-les-no-shi-val-canviar-la-realitat-dient-que-les-vam-usurpar/>

“Pierre Cardin, la millor col·lecció belle époque”, *La Vanguardia*, 08.02.2018.

[Pons] “Romeu, Julieta, Trump i el Brexit”, *La Vanguardia*, 09.02.2018.

“Narcís Comadira completa la trilogia dels últims quinze anys amb ‘Manera negra’, un volum que ‘treu llum de les tenebres’”, <https://www.vilaweb.cat/noticies/narcis-comadira-completa-la-trilogia-dels-ultims-quinze-anys-amb-manera-negra-un-volum-que-treu-llum-de-les-tenebres/>, *Vilaweb*, 13.02.2018.

Entrevista a Emmanuel Guigon, *Bonart*, núm. 181, febrero-marzo-abril 2018.

[Vila Casas] “Portabella, per ell mateix. El museu Can Framis repassa la trajectòria del cineasta i activista polític català”, *La Vanguardia*, 13.02.2018.

“Miguel Milá, distingit amb la medalla de les Belles Arts”, *La Vanguardia*, 15.02.2018.

El 17 de febrero, Francesc Fontbona participa en la mesa redonda de clausura de la exposició dedicada a Joan Borrell i Nicolau en el Museu de Montserrat.

“Antoni Vila Casas, receptes d’art”, *Ara*, 18.02.2018, [https://www.ara.cat/suplements/diumenge/Fundacio-comprara-mostrat-despres-inversio\\_0\\_1963603627.html](https://www.ara.cat/suplements/diumenge/Fundacio-comprara-mostrat-despres-inversio_0_1963603627.html)

[Amèlia Riera] “L’artista lliure”, *El Punt Avui*, 19.02.2018, [http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/-/1338830-l-artista-lliure.html?utm\\_source=facebook&utm\\_medium=botons&utm\\_campaign=com\\_epanicies](http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/-/1338830-l-artista-lliure.html?utm_source=facebook&utm_medium=botons&utm_campaign=com_epanicies)

[Blancafort] “La veu de Sant Just”, *La Vanguardia*, 23.02.2018.

[Bonnín] “Albertí: ‘On és el projecte cultural de l’Ajuntament?’”, *La Vanguardia*, 27.02.2018.

El 1 de marzo, en el Palau Güell, inauguración del Festival Güell, en conmemoración del centenario de la muerte de Eusebio Güell Bacigalupi, con intervención, entre otros, de Francesc Cortés.

“¿Salvar a Coderch?”, *El País*, 04.03.2018.

[Domènech i Montaner] “Un passat incòmode”, *La Vanguardia*, 06.03.2018.

“L’alta cuina busca la complicitat dels arquitectes. Els germans Torres obriran a la primavera un gran espai obra de Carlos i Borja Ferrater”, *La Vanguardia*, 07.03.2018.

“Subirachs”, *La Vanguardia*, 12.03.2018.

[Blancafort] “La veu interior”, *La Vanguardia*, 13.03.2018.

El 13 de marzo, mesa redonda sobre el grabado en la Biblioteca de Catalunya, con participación de Francesc Fontbona.

“Jordi Savall i la Passió segons Sant Marc”, *La Vanguardia*, 18.03.2018.

[Bohigas, Coderch, Correa, Milá] “EINA, 50 años de la Bauhaus catalana”, *El País Semanal*, 18.03.2018.

El 19 de marzo, en la Biblioteca de Catalunya, estreno de “Símbols tots d’alegria” de Josep Soler, por el Cor Femení Auditexaudi.

El 21 de marzo, ingreso de Antoni Llena como académico de número, [https://www.ara.cat/cultura/Antoni-Llena-conjura-academic-icnoclasta\\_0\\_1982801770.html](https://www.ara.cat/cultura/Antoni-Llena-conjura-academic-icnoclasta_0_1982801770.html)

[Bohigas, Coderch, Correa, Guinovart (Josep), Solà, Milá, Subirachs] “Eina, 50 anys de modernitat”, *La Vanguardia*, 25.03.2018.

[Puig i Cadafalch] “William Morris”, *La Vanguardia*, 26.03.2018.

El 5 de abril, Isabel Rodà interviene en el seminario “Barcino i l’alt imperi romà” con la ponencia “El culte imperial i la colònia de *Barcino*”, en el MUHBA de la Plaça del Rei.

[Coderch] “Conservar la casa Rozes”, *Quadern/El País*, 05.04.2018.

[Savall] “Dues cares”, *La Vanguardia*, 07.04.2018.

[Coderch] “Un monument gairebé a la deriva”, *La Vanguardia*, 10.04.2018.

El 12 de abril, en el MNAC, Albert Estrada-Rius diserta sobre “Entre la continuïtat i la renovació tecnològica: les emissions de la Seca Reial de Barcelona” dentro del seminario “Fabricació de moneda i renovació tecnològica”.

El 16 de abril, en el MNAC, 2ª Jornada “Col·leccionistes que han fet museus”, con coordinación científica de Bonaventura Bassegoda.

El 24 de abril, “De sota terra fins a les altures”, visita a una parte del MUHBA, guiada por Josep Bracons y Julia Beltran de Heredia.

“L’Auditori crea un festival de música antiga que s’obrirà a la ciutat. Savall emprèn la integral de les simfonies de Beethoven la temporada que ve”, *La Vanguardia*, 10.05.2018.

El 10 de mayo, dentro de la “Setmana poètica a Barcelona”, recital titulado “La veu de la Flauta” con composiciones inspiradas en poetas catalanes. Cierra el concierto el estreno de la partitura “Sepharad” de Carles Guinovart Rubiella sobre un fragmento de “La pell de Brau”, escrita sobre un canto sephardita para flauta y guitarra preparada (de sonoridad distorsionada).

[Bonnín, Mestres] “Neix l’Espai Brossa”, *La Vanguardia*, 11.05.2018.

“Història del MAC. López Mullor va dirigir diversos projectes en més de 30 jaciments arqueològics”, *La Vanguardia*, 14.05.2018.

El 15 de mayo, en el MNAC, conferencia de Mireia Freixa, “A Catalunya... arts, tallers i indústries”.

“Natura transfigurada”,  
[https://cat.elpais.com/cat/2018/05/18/cultura/1526633861\\_916016.html](https://cat.elpais.com/cat/2018/05/18/cultura/1526633861_916016.html)

“Savall, protagonista del Festival de Fes de les Músiques Sacres”, *La Vanguardia*, 19.05.2018.

“Savall en terra de Smetana”, *La Vanguardia*, 29.05.2018.

[Vives] “Teorías de la representación”, Jornada homenaje al Dr. Lino Cabezas por su jubilación, Universitat de Barcelona, 12.06.2018,  
<https://polisresearchcentre.files.wordpress.com/2018/06/lino5.pdf>

[Verrié] “El 24 de la revista Ariel, el número que no va existir”,  
<https://www.vilaweb.cat/noticies/el-24-de-la-revista-ariel-el-numero-que-no-va-existir/>

[Savall] “Eficàcia”, *La Vanguardia*, 13.06.2018.

El 17 de junio, concierto “Cançons per redescobrir” en el Ateneu Barcelonès, con Albert Guinovart (piano).

[Guigon] “Miró, Picasso i Beyoncé”, *La Vanguardia*, 19.06.2018.

[Savall] “Refugiats a Poblet”, *La Vanguardia*, 25.06.2018.

El 27 de junio, en la Biblioteca de Catalunya, presentación del CD “Música per a guitarra i per a dues guitarres” de Joaquim Homs y concierto de presentación.

[Pons] “Broggi fa sonar la flauta”, *La Vanguardia*, 27.06.2018.

Defunción del académico correspondiente por Manresa, D. Josep Maria Gasol Almendros el 02.07.2018, <https://www.regio7.cat/manresa/2018/07/04/mor-mossen-gasol-cronista-oficial/485075.html>; <https://www.regio7.cat/manresa/2018/07/05/comiat-solemne-dagraiment-mossen-josep/485321.html>; <http://recordant.cat/regio7/mn-josep-maria-gasol-almendros-manresa/>

Defunción del académico correspondiente por Lleida D. Víctor Pérez Pallarés, el 04.07.2018,

<http://www.elmundo.es/cultura/2018/07/04/5b3cf61922601dcf278b465e.html>;

<https://www.20minutos.es/noticia/3386563/0/fallece-pintor-leridano-victor-perez-pallares/>;

[https://www.segre.com/noticies/esqueles/2018/07/05/victor\\_perez\\_pallares\\_50656\\_1147.html](https://www.segre.com/noticies/esqueles/2018/07/05/victor_perez_pallares_50656_1147.html);

[https://ca.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor\\_P%C3%A9rez\\_i\\_Pallar%C3%A9s](https://ca.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor_P%C3%A9rez_i_Pallar%C3%A9s);

[https://www.segre.com/noticies/cultura/2018/07/04/mor\\_victor\\_perez\\_pallares\\_50589\\_112.html](https://www.segre.com/noticies/cultura/2018/07/04/mor_victor_perez_pallares_50589_112.html)

[Fontbona] “Els Juliols. Cursos d’Estiu UB. Escultura i ciutat”, 09/13.07.2018.

[Poisson] “Cinquantièmes Journées romanes à Cuxa: Qu’est-ce que l’art roman?”, en la Abbaye Saint-Michel de Cuxa, 09/14.07.2018.

“Bohigas i Fontana, noves Medalles d’Or”, *La Vanguardia*, 21.07.2018.

[Pitxot] “La Fundació Dalí debe ser el referente de calidad”, *La Vanguardia*, 29.07.2018.

[Vélez] “La desbordada trastienda de los museus”, *La Vanguardia*, 29.07.2018.

[Plensa] “L’art de Carmignac”, *La Vanguardia*, 01.08.2018.

[Solans, Porcioles] “¿Qué queda hoy de la Barcelona de Porcioles?”, *La Vanguardia*, 03.09.2018.

[Andrés] Oriol Cendra, “Celebrem la Catalunya rebel”, *Vilaweb*, 04.09.2018.

[Pons] “El Mediterráneo, teñido de marcha fúnebre, merece una sinfonía”, *Babelia/El País*, 08.09.2018.

“Ricard Planas, nou acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi”, <http://www.bonart.cat/actual/ricard-planas-nou-academic-de-la-reial-academia-de-belles-arts-de-sant-jordi/>, *Bonart*, 20.09.2018.

“Savall i Ordine a l’Hivernacle”, *La Vanguardia*, 29.09.2018.

[Colomer] “Construir”, *La Vanguardia*, 01.10.2018.

“Imatges transcritas a paraules. Joan-Pere Viladecans publica ‘No ho veig gaire clar’, un recull d’articles amb la seva mirada artística i social”, *La Vanguardia*, 09.10.2018.

El 18 de octubre, conferencia *El pes del temps* de Ricard Planas en el Centre d’Art Maristany de Sant Cugat del Vallès, dentro de la programación de actividades de la Biennial 2018.

[Viladecans] “Per un art lliure i humanista”, *Cultura/s La Vanguardia*, 20.10.2018.

El 22 de octubre, conferencia de Francesc Fontbona en el Palau Güell *Eusebi Güell, humanista i mecenes*, dentro del ciclo “Eusebi Güell i Bacigalupi, patrici de la Renaixença”.

[Albert Guinovart] “Retaule de cançons populars”, 22.10.2018, <https://www.vilaweb.cat/noticies/cant-de-la-senyera-orfeo-catala-xina/>

“Josep Pons desencalla el projecte de música de cambra al Liceu”, *La Vanguardia*, 23.10.2018.

“Viladecans no ho veu gaire clar”, *La Vanguardia*, 24.10.2018.

El 25 de octubre, conferencia de Josep Bracons en el Centre d’Art Maristany de Sant Cugat del Vallès, *Obres d’art joves als museus del país*, dentro de la programación de actividades de la Biennial 2018.

“El millor cendrer: el d’André Ricard”, *La Vanguardia*, 25.10.2018.

[Bohigas] “Homenatge a un dels constructors de la Barcelona contemporània”, *La Vanguardia*, 26.10.2018.

[Viladecans] “Els excessos de l’abundància”, *La Vanguardia*, 27.10.2018.

El 29 de octubre, conferencia de Enrique Campuzano en el Palau Güell *La Belle Époque d’Eusebi Güell*, dentro del ciclo “Eusebi Güell i Bacigalupi, patrici de la Renaixença”.

El 5 de noviembre, conferencia de Raquel Lacuesta en el Palau Güell *Eusebi Güell, precursor i client del Modernisme*, dentro del ciclo “Eusebi Güell i Bacigalupi, patrici de la Renaixença”.

El 6 de noviembre, Jaume Plensa fue investido doctor honoris causa por la UAB, con una actuación musical de Francesc Cortès.

[Pons] “Allibereu Kàtia Kabànova”, *La Vanguardia*, 06.11.2018.

[Plensa] “La bellesa del món quotidià”, *La Vanguardia*, 07.11.2018.

[Plensa] “Més art i menys petulància”, *La Vanguardia*, 09.11.2018.

[Pons] “Kàtia, castrada, confusa i atribolada”, *La Vanguardia*, 09.11.2018.

[Pons] “Katia Kabanova paga el precio de la libertad”, *El País*, 10.11.2018.

El 14 de noviembre, conferencia de Josep Casamartina en la Fundación Mapfre de Madrid, *Redescubriendo el Mediterráneo. Cataluña*, dentro del ciclo “Mediterráneo. Clasicismo y modernidad”.

[Viladecans] “El pintor que escriu”, *La Vanguardia*, 16.11.2018.

[Pons] “Caballé i l’art de la solemnitat”, *La Vanguardia*, 18.11.2018.

Situación en la Acadèmia, <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1509039-conflicte-a-l-academia.html>;

y



<https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20181128/conflicto-reial-academia-belles-arts-sant-jordi-7173122>

El 30 de noviembre, conferencia de clausura del XVI Congreso Nacional de Numismática “Tesoros y hallazgos monetarios: protección, estudio y musealización” a cargo de Albert Estrada Rius, *El hallazgo de tesoro en perspectiva histórica* en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

[Bassat] “Al capdamunt de l'Estat Cultural”, *La Vanguardia Cultura/s*, 01.12.2018.

[Ferrater] “Deu arquitectures”, *La Vanguardia Cultura/s*, 01.12.2018.

[Milà, Ricard] “Movida madrilenya, disseny barceloní”, *La Vanguardia Cultura/s*, 01.12.2018.

[Plensa] “Deu fites artístiques”, *La Vanguardia Cultura/s*, 01.12.2018.

“Cal fer canvis a l'Acadèmia”, *Mirador de les arts*, 05.12.2018, <https://www.miradorarts.com/ca/cal-fer-canvis-a-lacademia/>

[Hugué, Fontbona, Ramon] “Col·leccionar Manolo Hugué”, mesa redonda en Artur Ramon Art con motivo de la exposición *Manolo Hugué, en memòria de Montserrat Blanch*, 13.12.2018.

“Coderch serà l'eix de l'àrea d'arquitectura del Reina Sofia”, *La Vanguardia*, 14.12.2018.

“Desbordante lirismo en ‘Una voce in off’ de Montsalvatge”, *El País/Catalunya*, 16.12.2018.

“La família Coderch va llegar l'arxiu a Madrid per la demora de la Generalitat”, *La Vanguardia*, 20.12.2018.

[Ferrater] “La cuina com a espectacle”, *La Vanguardia*, 22.12.2018.

V.V. Web

El web <http://www.racba.org/> es nuestro medio de comunicación en red, y se mantiene al día de todos los principales acontecimientos que se celebran en la Corporación, junto con el Facebook de la institución que incorpora asuntos puntuales.

## VI. CONCURSO INTERNACIONAL ORGANIZADO POR LA CORPORACIÓN

En primavera se convocó el *LVI Concurs Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot*. La participación fue numerosa y buena la calidad de los trabajos presentados. Ganó el premio D. Ignacio Bosch, con el dibujo *Sense títol*. El jurado compuesto por D<sup>a</sup> Glòria Bosch, D<sup>a</sup> Mireia Freixa, D. Antoni Llena, D. Ricard Planas y D. Guillem Torné también concedieron un accésit a D<sup>a</sup> Alicia Marsans Navarro, con *Árbol de Camallera n<sup>o</sup> 1004*; y nombró finalistas a D<sup>a</sup> Mireia Mateo Rodríguez, con *Lugar para vivir*, D. Adolf Castellano Canal, con *Fuga*, y D<sup>a</sup> Toña Gómez López, con *Microforma neblanc*.

El día 2 de julio se entregó el premio en el A-0 del Museu Can Framis de la Fundació Privada Vila Casas, y se inauguró la exposición colectiva (del 3 al 29 de julio) de los trabajos seleccionados. El artista galardonado tuvo a su disposición un espacio monográfico para él.

Aparece en *La Vanguardia*, 02.07.2018; <http://www.bonart.cat/actual/ignacio-bosch-guanya-el-lvi-concurs-de-dibuix-ynglada-guillot/>;

<https://www.pressreader.com/spain/la-vanguardia-catal%3%A0-1%2%AA-edici%3%B3/20180702/282445644801264>;

<https://www.lavanguardia.com/vida/20180702/45581141721/ignacio-bosch-gana-el-lvi->

y

[premio-internacional-de-dibujo-ynglada-guillot.html](#);  
<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20180702/ignacio-bosch-gana-el-lvi-premio-internacional-de-dibujo-ynglada-guillot-6920949>;  
[https://www.elnacional.cat/lallanca/ca/actualitat/ignacio-bosch-premi-internacional-dibuix-ynglada-guillot\\_283932\\_102.html](https://www.elnacional.cat/lallanca/ca/actualitat/ignacio-bosch-premi-internacional-dibuix-ynglada-guillot_283932_102.html)

## VII. VISITANTES

Hemos tenido 418 invitados en los actos públicos de después de los Plenos; 758 visitantes en grupos; se han recibido 155 visitantes particulares y los conciertos han convocado a 2.082 asistentes. En total hemos recibido a 3.413 personas.

Y, finalmente, con esta estadística, cerramos el inventario de los hechos más notorios de nuestra Acadèmia durante el año 2018.

Barcelona, 16 de enero de 2019.

\* Esta memoria se puede consultar también en lengua catalana en nuestra web:  
<http://www.racba.org/es/>