

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 13 de setembre de 2022 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

Només Schubert

TRIO MONDRIAN



JAVIER CLAUDIO violí



JORGE GRESA violoncel



ALBERT COLOMAR piano

Franz SCHUBERT (Àustria, 1797-1828)

Sonatensatz, D. 28 en Si b Major (1812)

Trio per a piano núm. 2 D. 929 en Mi b Major (1827)

Allegro

Andante con moto

Scherzando. Allegro moderato

Allegro moderato

Format pel pianista mallorquí Albert Colomar, el violoncel·lista sevillà Jorge Gresa i el violinista malagueny Javier Claudio, el Trio Mondrian sorgeix en homenatge al pintor avantgardista neerlandès Piet Mondrian. És arrel de la forta afinitat artística i personal dels integrants, desenvolupada en formacions com Vanitas Duo i el Sextet Pikasso, quan es decideixen a iniciar aquest projecte amb la finalitat última d'establir i consolidar el repertori d'una de les formacions cambrístiques més emblemàtiques, el trio amb piano. El Trio Mondrian es nodreix de l'indubtable lirisme que caracteritza els instruments de corda fregada, però és a través de la intervenció del piano on es produeix la unió dels seus integrants, establint un nexa clar que pretén explorar i fer descobrir al gran públic les infinites possibilitats sonores de la formació. Inquiets i atrevits, els membres d'aquest projecte han estat reconeguts internacionalment amb diversos premis. El seu repertori va des de les primeres obres barroques de finals del s. XVII fins a les composicions de nova creació dels nostres dies.

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....

Violinista malagueny, JAVIER CLAUDIO comença els seus estudis a la primerenca edat de dos anys de la mà del seu pare Javier Claudio Portales. Des de molt jove destaca la seva gran vocació musical i la demostra en ser guardonat en concursos com: "M^a Ángeles Reina" de Juventudes Musicales (Màlaga), "Muñoz Molleda" (La Línea), ACARONA (Màlaga) o el concurs de cambra "Música Viva" de Roquetas de Mar (Almeria), formant quartet de corda amb la violinista María Dueñas. Es va graduar en el Conservatori Professional "Gonzalo Martín Tenllado", sent l'alumne més jove de la seva promoció a obtenir aquesta titulació.

Va accedir al Conservatori Superior de Màlaga obtenint les millors qualificacions i seguidament es va traslladar a Barcelona per finalitzar el Grau Superior, on es va formar de la mà d'Helena Satué (fundadora del "Cosmos String Quartet") i Olga Aleshinsky (assistent concertino de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu). Allà col·labora amb orquestres professionals com l'Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Barcelona Filharmonia, Orquestra DaCapo en el Gran Teatre del Liceu i actualment continua sent membre de l'Orquestra del Reial Cercle Artístic de Barcelona des de 2018.

Recentment va finalitzar els seus estudis de màster en Violí Performance sota la tutela de Maya Iwabuchi (Concertino de la Royal Scottish National Orchestra) a la Royal Conservatoire of Scotland, obtenint les millors qualificacions i on col·labora en música de cambra amb Kanako Ito (co-concertino de la BBC Scottish Orchestra) i Martin Sturvey Scottish Opera principal violoncel).

Ha rebut classes magistrals de violinistes com Kai Gleusteen (concertino de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu), Svetlana Makarova, Félix Ayo, Alfredo García, Alexander Krapovski, Oksana Solovieva, Simon Fischer, Jesús Reina, Alexander D'acosta i Tatiana Aleshinsky i Laura Samuel (BBC Scottish Concertino) entre d'altres. A més de participar en el festival Virtuoso & Belcanto (Lucca, 2019) amb professors com Ezther Haffner (Royal Danish Academy), Jan Bjorenger (UdK Berlin), Bard Monsen i Luc Marie Aguera (Quartet Ysaye) i ser convidat al Pila Festival sota la tutela d'Alexander Sitkovetsky.

És fundador del Sextet Picasso, amb el qual debuta de la mà de la Sociedad Filarmónica de Málaga i col·labora amb els Amigos del Jardín Botánico de La Concepción i amb la Fundación Musical de Málaga.

Premiat a la 96a convocatòria del Concurs de Joventuts Musicals d'Espanya, JORGE GRESA (Sevilla, 1995) comença els seus estudis musicals a la capital hispalense i els completa amb una Menció Honorífica. La seva formació es duu a terme entre Madrid i Utrecht amb professors de renom com Asier Polo, María Casado, Timora Rosler i Fernando Arias. Així mateix, ha rebut consells de músics destacats com Eldar Nebolsin, Enrico Dindo, Maria Kliegel, Rafael Rosenfeld i Gary Hoffmann.

Tot i la seva joventut, ha realitzat concerts arreu de la geografia espanyola, França, Anglaterra, Portugal, Països Baixos i Costa Rica. Igualment, és guanyador del Concurs de música de cambra "Visitación Magarzo" a les edicions de 2009 i 2013.

Ha treballat sota la batuta de directors com Josep Pons, Karl Anton Rickenbacher, George Pehlivanian, Antonio Méndez, Domingo García Hindoyán, Andrés Salado i Hansjörg Schellenberger en formacions com l'Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra Ciutat de Granada i Orquestra d'Extremadura. Amb tot això, ha participat en estrenes d'obres de compositors com José Luis Greco, Martin Fondse i Steffen Schorn. Toca amb un violoncel D. Royé i un arc B. Menze.

Nascut a Palma, ALBERT COLOMAR comença els seus estudis de piano al Conservatori de Mallorca, sota la supervisió de Juan Miguel Arrom i María del Hoyo. Després d'obtenir el Grau i un Màster en Interpretació al Centre d'Estudis Superiors Liceu (Barcelona) es trasllada a Utrecht, on obté el títol de Màster especialitzat en Música de Cambra, amb els professors Sebastián Colombo i Klára Würtz.

Ha assistit a nombroses classes magistrals de pianistes d'alt nivell internacional com Eldar Nebolsin, Dina Yofe, Akiko Ebi, Itamar Golan, Alba Ventura i Katya Apekisheva. Els seus projectes camerístics l'han portat a actuar en espais com la Kleine Zaal del Concertgebouw d'Àmsterdam, a l'auditori Tivoli Vredenburg d'Utrecht i al Real Alcázar de Sevilla.

L'any 2021 esdevé funcionari de carrera a les Illes Balears i comença a exercir com a pianista acompanyant d'instrumentistes de corda al Conservatori Professional de Música i Dansa de les Illes Balears.