

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 25 d'octubre de 2022 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

Només Martinu



ANTON SERRA flauta travessera



LLUÍS HERAS violoncel



AYAKO FUJIKI piano

Bohuslav MARTINU (República Txeca, 1890 - Suïssa, 1959)

Sonata per a violoncel i piano n.2 (escrita l'any 1941)

Allegro

Largo

Allegro commodo

Trio per a flauta, violoncel i piano (escrit l'any 1944)

Poco Allegretto

Adagio

Andante, Allegro scherzando

Sonata per a flauta i piano n.1 (escrita l'any 1945)

Allegro moderato

Adagio

Allegro poco moderato

Format musicalment a l'Escolania de Montserrat amb Odiló Planàs i Ireneu Segarra, LLUÍS HERAS ha estat alumne de violoncel de Lluís Claret, Jean Decroos i Marçal Cervera. Becat per la Fundació Pau Casals, la Generalitat de Catalunya i la Joven Orquesta Nacional de España cursà estudis superiors de violoncel i música de cambra al Koninklijk Conservatorium de La Haia i posteriorment un postgrau de Violoncel Històric a l'EsMuc amb Bruno Cocset. Màster d'Interpretació de Música Antiga de la UAB-EsMuc, és doctor en musicologia per la UAB amb la tesi El violó tenor en la música espanyola dels segles XVI al XIX.

Interessat en la gestió cultural especialitzada en música, fundà, juntament amb Carmen Balcells, l'agència Barcelona Ad Libitum que dirigí els deu primers anys. Ha format part de la Joven Orquesta Nacional de España, de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Cambra Gonçal Comellas. Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i amb diverses formacions orquestrals i de cambra espanyoles i holandeses. Com a membre del Trio d'Ègara fou guardonat per la Mostra de Música de Cambra de la Generalitat de Catalunya, Concurs Germans Claret, Concurs de Cervera-Associació Maria Puche i Concurs Montserrat Alavedra.

Ha estat professor de violoncel al centre integrat d'estudis musicals Oriol Martorell i actualment ho és al Conservatori de Terrassa i a l'Escolania de Montserrat.

Recentment ha iniciat el projecte Violons per donar a conèixer el violó tenor i la música en què es basa la seva tesi doctoral. És membre del grup de cambra Arcattia i col·laborador habitual de l'Orquestra de Cambra Terrassa48.

Nascut a Barcelona, ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant en festivals de prestigi com el de Peralada oferint un recital de flauta i piano l'any 1997, en homenatge al bicentenari del naixement de Franz Schubert i el de Torroella de Montgrí el 1996, amb el seu Quintet de Vent "Gerhard Quintet" en homenatge al centenari del naixement del genial compositor català Robert Gerhard. També té una notable projecció internacional, molt especialment a Itàlia, on és respectat arreu. Hi actua sovint amb destacats intèrprets de música de cambra d'aquest país i també acompanyat per alguns dels seus més preuats col·legues catalans.

El seu principal grup de cambra Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és actualment el grup més versàtil del nostre país.

L'any 2014 crea la seva pròpia Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i fa la seva presentació oficial al Festival Internacional Castell de Santa Florentina al Maresme, oferint una simfonia de Haydn, un concert per a flauta de Manel Pla i el concert per a flauta i arpa de Mozart.

Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i França des de l'any 1991.

És professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. antonserra.cat

Nascuda a Tòquio, AYAKO FUJIKI va començar a tocar el piano de ben petita i va realitzar el seu primer concert als set anys tocant Beethoven i Chopin. Ha actuat al Japó, Espanya, Regne Unit, Àustria, Suïssa, Itàlia i recentment Colòmbia i Cartagena d'Índies. Ha desenvolupat la seva habilitat amb pianistes de renom com Alicia de Larrocha (guanyadora Premi Príncep d'Astúries de les Arts 1994) i la vídua d'Igor Markevich, Carlota Garriga, a l'Acadèmia Marshall de Barcelona, especialitzada en música espanyola, amb Carmen Bravo de Mompou especialitzada també en les composicions de Frederic Mompou, amb Jan Wijn al Conservatori d'Àmsterdam, Holanda, amb Chung Lee a la Universitat de Graz, Àustria, amb Narcís Bonet a L'École Normale du Paris, França, amb Irina Ossipova, Moscou Conservatori Txaikovski, amb Christopher Elton, Royal Academy of Music de Londres, i molts altres grans pianistes japonesos, entre ells Naoko Matsuno i Momoyo Nakai. D'acord amb Carlota Garriga "demostra tenir una alta sensibilitat i excel·lents habilitats de joc de piano" i de Carmen Mompou "certament té una prometedora carrera per davant". El 2005, va ser honorada amb el diploma "Especialització en la música espanyola". El 2007, va ser guardonada amb el títol de "Mestre de Música Espanyola". Va ser finalista en el Concurs Internacional de Piano de Viena. Ha actuat en diversos festivals de música a Espanya i Itàlia. El 2009, va donar a conèixer els enregistraments de "Franz Schubert" i el 2010 els de piano en solitari suite "Goyescas –Los majos enamorados–" compostes pel compositor espanyol Enric Granados, l'obra és famosa per ser una de les més difícils suites per a piano, ella els ha gravat en memòria de la seva professora Alicia de Larrocha. Ha actuat com a solista en el Chopin Concert per a piano amb l'orquestra formada pels membres de l'Orquestra d'Òpera del Liceu, també ha tocat el Cembalo Concert de Manuel de Falla, tocant el Cembalo que Manuel de Falla utilitzava a l'hora de compondre, així com Quintets manuscrits pel Pare Soler amb Clàssic Barcelona. Com a compositora, la seva obra va ser estrenada al Palau de la Música Catalana. Actualment està treballant en els seus discos com a compositora i ha compost peces orquestrades amb piano i una varietat d'altres instruments per al cinema, la publicitat i documentals, que incorporen tècniques musicals clàssiques i electròniques.

racba.org

fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica
(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....