

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA

Dimarts 15 de novembre de 2022 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

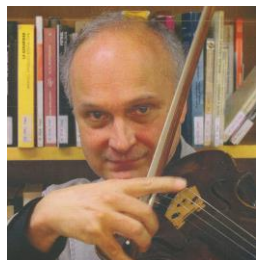
Música barroca i clàssica



ANTON SERRA flauta



XAVIER HENRIQUEZ violí



SANTI BURGOS viola



LLUÍS HERAS violoncel



JORDI REGUANT clavecí

Georg Philipp TELEMANN (Alemanya, 1681 - 1767) Quartet de Paris n.3 "Sonata prima" en La Major  
Soave  
Allegro  
Andante  
Vivace

Georg Philipp TELEMANN (Alemanya, 1681 - 1767) Quartet en Sol Major  
Dolce  
Allegro  
Soave  
Vivace

Johann Christian BACH (Alemanya, 1735 - Anglaterra, 1782) Quartet en Mi bemoll Major  
Largo  
Allegro spirituo

Joseph HAYDN (Àustria, 1732 - 1809) Divertiment en Re Major Hob. II: D 6  
Tempo giusto  
Allegro  
Menuet/Trio/Menuet  
Finale

Clàssic BCN engloba les tendències i vinculacions acumulades des de l'any 1992 per Anton Serra amb solistes, professors superiors de música (ESMUC, Conservatori Municipal de Barcelona, del Liceu, de Granollers, Sabadell, Terrassa, Acadèmia Marshall de Barcelona, etc.) i concertinos de les principals orquestres catalanes (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Barcelona 216, Camerata Mediterrània, Orquestra del Reial Cercle Artístic, Simfònica del Vallés, Orquestra Nacional d'Andorra, etc.) i d'altres (Orquestra Sinfònica "Pablo de Sarasate" de Pamplona, Orquestra Sinfònica del Principado de Asturias, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra "Concerto", etc.).

Clàssic BCN assaja ràpid i actua amb molta regularitat. Té una sèrie de programes estàndards molt refinats que sempre funcionen fàcilment, tant per qui els toca com pel públic que els escolta. Tots els components –sempre tècnicament en forma– tenen la "matrencada" en la música de cambra. Són capaços de reprendre els seus programes de manera relativament immediata i espontània per a cada concert i els seus assajos corresponents, escoltant-se i dialogant musicalment. La seva condició d'intèrprets experimentats i de gran nivell, enfrontats a programes d'extremada puresa i coherència com aquests els proporciona la llibertat expressiva i flexibilitat que demana la música de cambra. Tot això acostuma a garantir una bona empatia entre músics i públic.

[racba.org](http://racba.org)

[fomentdelaclassica.cat](http://fomentdelaclassica.cat)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....