

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 7 de febrer de 2023 a les 20 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

De Rossini a Puccini



GISELA VILLAMAYOR soprano



LEYRE SÁENZ DE URTURI piano

Gioacchino ROSSINI (Itàlia, 1792 - França, 1868)

Una voce poco fa... Io sono docile
de Il barbiere di Siviglia

Gaetano DONIZETTI (Itàlia, 1797 - 1848)

Una furtiva lagrima
(piano solo) de L'elisir d'amore

Prendi... Il mio rigor dimentica
de L'elisir d'amore

Vincenzo BELLINI (Itàlia, 1801 - 1835)

Casta diva
de Norma

Georges BIZET (França, 1838 - 1875)

Me voilà seule... Comme autrefois
de Les pêcheurs de perles

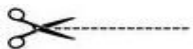
Giuseppe VERDI (Itàlia, 1813 - 1901)

Obertura de La Traviata
(piano solo)

È strano... Sempre libera
de La Traviata

Giacomo PUCCINI (Itàlia, 1858 - Bèlgica, 1924)

O mio babbino caro
de Gianni Schicchi



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica
(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Nascuda el 27 d'abril de 1993 a Barcelona, la soprano GISELA VILLAMAYOR inicia els estudis de música en l'especialitat de trompa, arribant a tocar en importants orquestres com la JONC Alevins i en desenes de projectes professionals. Pel que fa al cant, després del Grau Professional al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, obté el Grau Superior amb Oriol Rosés i Pau Casan al Conservatori Superior Liceu, 2020. És alumna activa de masterclasses de Jaume Aragall, Carmen Bustamante, Vicenç Esteve Madrid, Maria Bayo, Fiorenza Cedolins, Francesca Roig, Dolora Zajick i Patrizia Ciofi. Obté Mencions d'Honor d'Interpretació de Cant i de Música de Cambra al CMMB, 2016. Guanya el Premi Camerata Sant Cugat 2019 i Premi Apròpera 2019. Gaudeix de la Beca Erasmus + al Conservatorio di Milano Giuseppe Verdi (2019/20) i la beca per als Estudis de Màster en Interpretació Musical de la Fundació Conservatori Liceu (2020-21). És semifinalista del Concurs Internacional de Cant de la Fundació Montserrat Caballé 2021. Professionalment, ha interpretat rols com: Alfonsina, Il Convito, Cimarosa, 2018 (Òpera Jove); Cossette, Bohemios, Amadeu Vives (Teatre del Clot, Barcelona) 2018; Erste Dame i Zweite Dame, Die Zauberflöte, Mozart (Palau de la Música Catalana) 2018, 2019, 2022 (Novaria). Té experiència cantant en desenes de recitals lírics, a destacar: Santuari de la Vall de Núria, Bodegues Jean Leon, Ermita de Sant Martí de Riells, MEAM, CMC del Poblenou, Palau Dalmaes, Caldes de Boí, Taüll, Xerta... En esdeveniments en el CAR de Sant Cugat, el Palau de Congressos de Barcelona, Auditori Fòrum, Premis Godó de Tennis... arriba a actuar davant de milers de persones al públic, autoritats polítiques i en televisió nacional en directe. Actualment, graduada de Màster en Interpretació de la Música Clàssica i Contemporània amb Dolores Aldea i Marta Pujol (2021), segueix oferint recitals de tots els estils i participa en projectes professionals de sarsuela i òpera.

Nascuda l'any 1995 a Vitòria-Gasteiz (País Basc), la pianista LEYRE SÁENZ DE URTURI comença els estudis musicals a l'Escola de Música "Luis Aramburu", continuant al Conservatori Professional "Jesús Guridi" de la seva ciutat natal. Va realitzar els estudis superiors d'interpretació sota les directrius de la pianista Alba Ventura al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, obtenint el premi "Joves Promeses" per la Fundació Ferrer-Salat. L'any 2020 va ser becada per la Fundació Victòria dels Àngels després d'acabar la seva formació a l'Escola Superior de Música de Catalunya realitzant el Màster de Lied "Victoria dels Àngels" amb els professors Josep Surinyac i Francisco Poyato. A més, el 2014, va ser premiada en la modalitat de solista i música de cambra al Concurs de Joves Músics d'Euskadi i l'any 2015 va ser becada per Joventuts Musicals per realitzar el Curs Internacional d'Interpretació de Lied. Ha estat membre de les orquestres EIO i Sebastián Iradier al País Basc. Recentment ha format part de la primera edició del festival del Jalgi Voz Festival de Vitòria, del Festival de Lied Life Victòria i ha ofert un recital al Teatre Nacional de Santo Domingo (República Dominicana) al costat de la soprano Serena Sáenz. De la mateixa manera, ha treballat en la direcció musical de la producció de l'Òpera de les quatre notes" del teatre de Sarrià de Barcelona. I ha ampliat la formació vocal formant part dos anys del "Cor de Noies del Orfeó" del Palau de la Música Catalana. Durant la seva formació ha rebut consells de mestres com Marta Zabaleta, Enrique Bagaría, Alfonso Gómez, Akiko Ebi, Wolfram Rieger i Hartmut Höll, entre altres.