

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 16 de maig de 2023 a les 20 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

La música més romàntica

Concert benèfic a cegues
El 50% de l'entrada es destinarà a la recerca científica contra la ceguesa



Amb la col·laboració de la Fundació Punt de Vista

PUNT DE VISTA



ANTON SERRA



LLUIS ROMO



CARLES PUIG

FRANÇOIS DUVERNOY (1765 - 1838)

2n TRIO

Adagio; Maestoso; Moderato; Adagio; Allegro

A. E. TILT (1809 - 1882)

SERENADE

BERNARD MÜLLER (1825 - 1895)

SERENADE op. 15

FRANÇOIS DUVERNOY (1765 - 1838)

1r TRIO

Adagio

Allegretto

ALBERT FRANZ DOOPLER (1681 - 1883)

SOUVENIR DE RIGI op. 38

MEL BONIS (1858 - 1937)

SCÈNES DE LA FORÊT (1828)

Nocturne

A l'aube

Invocation

Pour Artemis

racba.org



@antonserrap



@antonserrafil

fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....



ANTON SERRA flauta travessera

És probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant com a solista a festivals de prestigi com els de Peralada, Torroella de Montgrí, Santa Florentina, etc. També té una notable projecció internacional, especialment a Itàlia.

El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és segurament el grup més versàtil del nostre país.

L'any 2014 crea la seva Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i a França des de l'any 1991 i professor superior de música a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.



LLUÍS ROMO trompa

Músic polifacètic que combina la interpretació musical en formacions d'orquestres simfòniques d'àmbit nacional i internacional, tant les que es dediquen a l'òpera o al repertori simfònic, fins en la participació de grups més reduïts com ho són els grups de cambra. Per altra banda cal destacar la seva dedicació en la gestió cultural com a membre directiu d'una entitat social-musical, la seva feina com a cap d'estudis d'una escola de música i tot això sense deixar de banda la seva gran passió, la docència amb adolescents a l'ESO, on no només imparteix classes de música, sinó que les combina amb informàtica i robòtica.

Com a instrumentista de trompa es va iniciar als 10 anys, i 10 anys més tard es va graduar al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, sense haver deixat escapar l'oportunitat d'estudiar amb molts dels solistes europeus més importants del moment.



CARLES PUIG piano

Estudià la carrera de piano a Barcelona, especialitzant-se en acompanyament vocal i instrumental amb Àngel Soler.

Ha format part de diversos grups de cambra, com el duo pianístic Idelsohn-Puig o el trio Com.cat. Ha col·laborat regularment amb els Tallers d'Òpera de C. Bustamante i M. Aparici, Amics de l'Òpera de L'Hospitalet, Companyia d'Òpera Arts, Òpera Alternativa i Joventuts Musicals, realitzant nombrosos concerts a Catalunya, Espanya i França.

Ha actuat com a pianista i concertador en nombroses representacions operístiques, entre les quals L'Empresari Teatral de Mozart (Festival de Tardor de Barcelona, 1989), La Voix Humaine de Poulenc (Joventuts Musicals de Barcelona, 1994), El Giravolt de Maig de Toldrà (Festival de Música d'Alcella, 1995), Il Barbiere di Siviglia de Rossini (Saint Genis-les-Fontaines, 1998), Les Mamelles de Tirèsies de Poulenc (Auditori Winterthur/BBVA Privanza, 1999), Les Malheurs d'Orphée de Milhaud (Festival Grec 99), La Notte di un Nevraštenico de N. Rota (Opera Alternativa, 2001) i moltes d'altres.

Ha realitzat nombrosos concerts de música vocal catalana (Homenatge a M. Blancafort a l'Associació Catalana de Compositors acompanyant la mezzosoprano A. Ricci, 'Un segle de lied català' al Festival Grec 97 de Barcelona, Concerts del Centenari d'E. Toldrà a Caja Madrid, Homenatge a Anna Ricci al Foyer del Gran Teatre del Liceu (2001), etc.).

Darrerament ha col·laborat amb l'artista digital Carme Just en diversos concerts de música amb imatges com Winterreise o Stravinsky50.

Ha conreat també la música contemporània (estrenes de J. M. Mestres-Quadreny, T. Marco, P. Bacchus, A. Grèbol, X. Boliart...) i l'espectacle de cabaret (Cançons de Cabaret, amb la mezzo D. Cortès i el violinista J. L. Jordà, Forclusió, amb Marta Fiol, entre d'altres). Ha realitzat diverses gravacions per a Catalunya Música i RNE Ràdio 4. Entre d'altres CD, destaca la versió catalana de 'Les Mamelles de Tirèsies', que rebé grans elogis de la crítica. És doctor en Ciències Químiques.