
CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 11 de juliol de 2023 a les 20 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

Delícies barroques



ANNA URPINA violí

NICOLA BROVELLI violoncel

La violinista Anna Urpina ens proposa un viatge a través de l'època daurada del barroc dels segles XVII i XVIII. Un recull de les peces barroques enregistrades en el seu disc solista BAROQUE / MODERN amb la discogràfica IBS Classical, i guardonat amb premis internacionals com Gold Prize en els World Classical Music Awards d'UK i millor Instrumentista i Artista Emergent 2022 en els Global Music Awards de Califòrnia. L'acompanya en aquesta aventura sonora l'experimentat i versàtil violoncel·lista italià Nicola Brovelli.

Un recull de les delícies més espectaculars de l'època, començant pel virtuosisme i entusiasme del compositor austríac H. I. F. Biber, passant per la fantasia del venecià D. Castello. Continuarem amb el barroc més madur i l'època daurada del barroc amb el compositor G. P. Telemann i acabarem amb l'italià A. Corelli amb la seva famosa "Follia". Un concert insòlit per fer vibrar tots els sentits.

Heinrich von BIBER (Txequia, 1644 - Àustria, 1704) Sonata n. 1 per violí i baix continu *L'Anunciació*

Dario CASTELLO (Itàlia, 1602 - 1631)

Seconda sonata a sopra

Elisabeth DE LA GUERRE (França, 1665-1729)

Sonata n.2 per violí i baix continu en Re Major

Presto
Adagio
Presto
Presto

Giovanni Battista FONTANA (Itàlia, 1571 - 1630) Sonata n. 3 per violí i baix continu en Do Major

Arcangelo CORELLI (Itàlia, 1653 - 1713)

Sonata n. 12 op. 5 *La Follia*

El duo musical format per Anna Urpina i Nicola Brovelli va començar a florir com a fruit de la coincidència professional i artística d'aquests dos músics en l'orquestra Les Musicens du Prince de Mònaco amb Cecilia Bartoli. La passió per interpretar música de cambra, rescatar músiques oblidades abraçant més de 400 anys de música, sempre amb instruments originals, els va portar a constituir el duo de violí barroc i violoncel barroc, que compta amb un extensíssim i variat repertori amb música de l'Europa del segle XVII i XVIII. Anna Urpina i Nicola Brovelli han enregistrat diversos Cd premiats per la crítica internacional, Nicola Brovelli amb el quartet Vanvitelli amb el segell Arcana i Anna Urpina amb el seu àlbum solista Baroque / Modern amb el segell discogràfic IBS Classical.

La violinista ANNA URPINA (1988), un fenomen emergent de l'escena europea de la Música Antiga, no para de rebre elogis de la crítica internacional per les seves importants i personals interpretacions del repertori que recorre des del segle XVII fins al XXI. Deixeble directa del gran violinista Enrico Onofri, solista de la gira Ambronay European Baroque Academy i artista del segell discogràfic IBS Classical, ha actuat en nombrosos festivals d'Anglaterra, Noruega, Espanya –com el Festival de Torroella de Montgrí–, Utrecht Early Music Festival, Verbier Festival, Aspen Music Festival, Salzburger Fespiele actuant com a solista i amb ensembles com Age of Enlightenment, Les Musicens du Prince amb Cecilia Bartoli, Ensemble Artaserse amb Philippe Jaroussky, Freiburger Barockorchester, EUBO. Es forma a Madrid, a la Universitat de Madison-Wisconsin amb Vartan Manoogian, al Royal Conservatoire Bruxelles amb Shirly Laub i a la Hochschule für Musik Leipzig amb Mariana Sirbu. Ha rebut classes de Kantor, Eva Graubin, Mimi Zweig, Pinchas Zukerman, Gerard Claret, Natalie Boyarsky, Alexander Kerr, Masao Kawasaki, Serguei Fatkoulín, Latica Honda Rosenberg, Stephan Picard, Vera Beths. En música antiga s'ha format a Itàlia amb Enrico Onofri i Fabio Biondi, a França amb Gilles Colliard i a l'ESMUC amb Manfredo Kraemer i Emilio Moreno. Ha estat concertino i solista de la JONC, la JONDE i membre de la Gustav Mahler Jungendorchester, EUYO i Orquestra Schleswig-Holstein, actuant en sales tan prestigioses com Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Concertgebouw Àmsterdam, Berliner Philharmonie, KKL Lucern, Royal Albert Hall Londres, Tonhalle Zurich. Ha obtingut primers premis en el Concurs de Xàtiva i el Concurs Marcos Pedro Jimeno. Ha obtingut premis en els concursos Arjau i Nacional de Salou, en el concurs Internacional Violines por la Paz, en el concurs de Sant Anastasi, a la New Tenuto Competition de Bèlgica i finalista del concurs Primer Palau. Guanya també el concurs del Real Conservatori de Madrid per tocar com a solista a l'Auditori Nacional i el concurs de Laureados del Reial Conservatori de Brussel·les. Ha actuat en festivals com Aspen Music Festival, Madeline Island Music Camp, Kronberg Academy, Verbier Festival, FEMAS, FeMAP, Brighthon Early Music Festival, Festival Noches en los Jardines del Real Alcázar Sevilla, Festival de Torroella de Montgrí, Utrecht Early Music Festival, Salzburg Festival i va ser artista resident de l'Ateneu Barcelonès (2013) i artista resident de Clàssica Jove de l'Atlàntida de Vic (2021). Toca un violí David Bagué 2007 i un Eduard Sitges 2019.

El violoncel·lista NICOLA BROVELLI, nascut a Busto Arsizio (VA) l'any 1986, va començar a estudiar violoncel amb Caterina dell'Agnello i continua els estudis musicals sota la direcció del M. Silvio Righini a l'Escola Cívica de Música de Milà, graduat a la "G. Verdi" a Milà el 2007. El 2004 forma part de l'Orquestra Joventut Interregional (IRO) d'Ochsenhausen (D). Del 2007 al 2009 és membre de la Jove Orquestra Italiana, a través de la qual té l'oportunitat de col·laborar amb directors com Gabriele Ferro, Jeffrey Tate, Riccardo Muti, Claudio Abbado i Gianandrea Noseda. Assisteix a les classes magistrals de Karine Georgian, Giulio Franzetti, Alfons Kontarsky, Piernarciso Masi, Milos Mlejnik, Giovanni Gnocchi i Enrico Bronzi. El 2007 comença l'estudi del violoncel barroc a la classe de Gaetano Nasillo, graduant-se amb honors al juny 2011. L'any 2010 va ser primer becari per a violoncel de l'orquestra barroca de l'Escola Cívica de Música de Milà. Actualment és violoncel solista de l'orquestra "Verdi Barocca" i de l'orquestra barroca "Arcantico" dirigida per Cinzia Barbagelata. En la seva activitat concertística ha actuat en sales de concerts importants, com ara: Royal Concertgebouw Àmsterdam, Wigmore Hall, Palau de la Música Catalana, KKL de Lucerna, Auditori Nacional de Madrid, Bozar de Brussel·les, Auditori de Milà, Mozarteum de Salzburg.

Ha col·laborat amb els següents grups: Ensemble la Barocca (com a primer violoncel i solista), Les Musiciens du Prince, la Ressonància, Zephyr, Academia Montis Regalis, Acadèmia de l'Esperit Sant, la Magnífica Comunità, el Canto di Orfeo, el cor i l'orquestra Ghislieri, Cremona Antiqua, la Lira di Orfeo, Les Nations, Acadèmia Hermans, Acadèmia Astrusi; amb artistes com: Cecilia Bartoli, Gianluca Capuano, Jean Christophe Spinosi, Vivica Genaux, Anna Caterina Antonacci, Fabio Bonizzoni, Stefano Montanari, Ottavio Dantone, Roberta Invernizzi, Sara Mingardo. Ha enregistrat per a Concerto Classics, Brilliant, Dynamic, Sony, Tactus, Glossa, Arcana i CPO. Col·labora amb nombrosos conjunts entre Milà i Torí, incloent Milano Classica, Musici di Santa Pelagia, el conjunt "Il Demetrio" i l'orquestra Scala de Milà. És membre des de la fundació del Stilmoderno Ensemble a Milà amb el qual aborda el repertori barroc. L'any 2009 registra un oratori inèdit de G. B. Bassani per al segell "Concerto". Per al "Brillant", de propera edició, les sonates op. 5 de G. B. Bassani per a 2 violins, violoncel obligatori i baix continu. Toca un violoncel Nicolas Augustin Chappuy construït a París cap al 1780 i un instrument alemany anònim del segle XIX.

racba.org



@antonserrap_ @antonserrafi



fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert o faci servir el formulari que trobaran a la nostra web, escanejant el codi QR amb el seu mòbil)

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....

