

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dijous 28 de setembre de 2023 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

Concert solidari a cegues

Organitzat per la Fundació Ulls del Mon, la RACBASJ i l'AFMC

El 50% de l'entrada es destinarà a combatre la ceguesa evitable



MARISA MARTINS mezzosoprano CLAUDIA SCHNEIDER mezzosoprano ANTON SERRA flauta travessera CARLES PUIG piano

Johann Sebastian Bach (Alemanya, 1685 - 1750) *Ave maria (Bach/André Pepin (França, 1907 - Suïssa, 1985))*

Melodia contemplativa sobre el primer preludi de Bach

Bereite dich, Zion... (Prepara't, Zion ...)

de la Cantata de Nadal

Erbarme dich (Senyor tingueu pietat)

de la Passió segons Sant Mateu

Giga de la Partita n. 6 BWV 830

Die Obrigkeit ist Gottes Gabe (*El govern és el do de Déu*)

de la Cantata per l'Elecció del Consell

Franz SCHUBERT (Àustria, 1797 - 1828)

Gute nacht (Bona nit)

Del Viatge d'Hivern

Der Lindenbaum (El til·ler)

Del Viatge d'Hivern

Ständchen (Serenata)

de Cymbeline de William Shakespeare

Gretchen am Spinnrade Opus 2, D 118

De Faust de Johann Wolfgang von Goethe

Georges BIZET (França, 1838 - 1875)

Havanera

De l'òpera Carmen



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert o faci servir el formulari que trobaran a la nostra web, escanejant el codi QR amb el seu mòbil)

Nom i primer cognom

Correu electrònic



La mezzosoprano hispano-argentina MARISA MARTINS va iniciar els seus estudis a Buenos Aires i els va continuar al Conservatori Superior Municipal de Barcelona. El seu repertori operístic abasta principalment Monteverdi (Ottavia, Proserpina, Minerva), Mozart (Dorabella, Annió, Zerlina, Idamante, Tamiri) i Rossini (Zaida, Doralice, Roggiero), rols que ha interpretat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatre de la Zarzuela i Teatre Real de Madrid, Teatre de la Monnaie de Brussel·les, Rossini Opera Festival de Pesaro, Festival Mozart de A Coruña, entre d'altres. En el 250è aniversari de Mozart, debutà al Festival de Salzburg amb "L'oca del cairo" i "Lo sposo deluso". Per refermar-se en aquest repertori ha tingut la sort de col·laborar amb directores de la talla de René Jacobs, Harry Bicket, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Christopher Hogwood, Alberto Zedda, Ottavio Dantone, Attilio Cremonesi, entre d'altres. Especialment interessada en la relació veu-moviment, intervé en produccions que combinen música i dansa contemporània en els teatres de Basilea, Lucerna, Hebbel-Theater de Berlín, L'Òpera de Colònia, Brooklyn Academy of Music de Nova York, Festival de música antiga d'Innsbruck, col·laborant amb reconeguts coreògrafs com Trisha Brown, Joachim Schloemer i Charles Moulton. En el camp del Lied sent predilecció per la música francesa i espanyola, la qual cosa l'ha dut a estrenar diverses obres de compositors catalans com Xavier Montsalvatge, Frederic Mompou, Miquel Ortega, Xavier Benguerel, Enric Palomar, David Padrós, Josep M. Mestres Quadreny i Jordi Rossinyol. Guardonada amb l'Orphée d'Or 2008 a la categoria "Grandes Voix Humaines. Henry Jacqueton" per "El gran burlador" del segell Lauda. De la seva discografia destaquen també "Monteverdi Madrigali Guerrieri ed Amorosi" –Harmonia Mundi–, amb René Jacobs; Frederic Mompou –Warner Music– amb l'Orquestra Real Filharmonía de Galícia; i de Columna Música: "Frederic Mompou –Combat del Somni–"; "Rèquiem" de Xavier Benguerel (premi CD Compact 2007 –categoria Música Coral–; "Xavier Montsalvatge Integral de Canto (Vol. I)" i, del mateix compositor, l'òpera "El gato con botas" amb Antoni Ros Marbà i l'Orquestra del Liceu (nominada per als premis Grammy del 2004 al millor enregistrament d'òpera).

Nascuda a Roses, CLAUDIA SCHNEIDER és llicenciada en arquitectura per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Paral·lelament va estudiar música a l'acadèmia Marshall de Barcelona i la seva formació de cant la desenvolupa amb Montserrat Aparici. Becada el tercer any d'estudi d'arquitectura per l'Institut d'Architettura de Venezia, aprofita la seva estada a Itàlia per ampliar els estudis de cant a la Scola Treviso. Guanya el Concurs de Noves Veus que organitza l'Òpera de Cambra de Catalunya, i aconsegueix una beca per completar la seva formació de Lied amb Paul Schilawsky i Dalton Baldwin. Va debutar al Liceu de Barcelona l'any 2000, teatre en què segueix desenvolupant la seva carrera. Ha treballat per a l'òpera d'Oviedo, l'òpera dels palmells de Gran Canària, L'Odeon de París, A Freiburg, Hebbel de Berlín, entre altres teatres. L'any 2000 també inicia la seva col·laboració amb el pianista i compositor Carles Santos de qui estrena les òperes El compositor, la cantant, el cuiner i la pecadora (2003), La meua filla sóc Jo (2005), El fervor de la perseverança (2006) i Chicha Montenegro (2010). Ha estrenat òperes de Joan Albert Amargós "Eurídice i els Titelles de Caront" (2001). El 2005 participa en una òpera de Cambra de 4 instruments Robotitzats anomenada Orlando furios. El projecte és obra de Roland Olbeter. El 2007 estrena l'òpera "Alba Eterna" d'Albert Guinovart. El 2011 canta al concert d'inauguració de la basílica de la Sagrada Família "El Pessebre" de Pau Casals. El 2012 cedeix la seva imatge per a l'escenografia d'una gran dona a l'òpera "Le grand macabre" de György Ligeti dirigida escènica per la Fura del Baus. El 2013 participa amb una música d'Elena Kats Chernin a la pel·lícula i també sopar experimental "El somni" de Frank Aleu sobre el Cellar de Can Roca. També treballa amb el guitarrista i compositor Feliu Gasull de qui estrena diverses obres. El 2014 estrena l'òpera d'Alberto García Demestres L'Eclipsi. També l'any 2014 participa al projecte cantània de l'auditori, amb la cantata: Rambla llibertat d'Albert Carbonell i Marc Rosich. El 2016 estrena per al festival grec l'òpera de titelles robòtics "El somni de Gulliver" de Roland Olbeter i música d'Elena Kats Chernin que la porta de gira per diferents països. Participa a l'homenatge a Carles Santos al Teatre Lliure al gener de 2018. Actualment està de gira amb l'espectacle "Petita peça per a un desamor" creada i interpretada pel tenor Toni Comas.

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant en festivals de prestigi com el de Peralada oferint un recital de flauta i piano l'any 1997, en homenatge al bicentenari del naixement de Franz Schubert i el de Torroella de Montgrí el 1996, amb el seu Quintet de Vent "Gerhard Quintet" en homenatge al centenari del naixement del genial compositor català Robert Gerhard. També té una notable projecció internacional, molt especialment a Itàlia, on és respectat arreu. Hi actua sovint amb destacats intèrprets de música de cambra d'aquest país i també acompanyat per alguns dels seus més preuats col·legues catalans. El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és actualment el grup més versàtil del nostre país. L'any 2014 crea la seva pròpia Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i fa la seva presentació oficial al Festival Internacional Castell de Santa Florentina al Maresme, oferint una simfonia de Haydn, un concert per a flauta de Manel Pla i el concert per a flauta i arpa de Mozart. Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa. Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa. Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell. És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i França des de l'any 1991. És professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. www.antonoserra.cat

El pianista CARLES PUIG estudià la carrera de piano a Barcelona, especialitzant-se en acompanyament vocal i instrumental amb Àngel Soler. Ha format part de diversos grups de cambra, com el duo pianístic Idelsohn-Puig o el trio Com.cat. Ha col·laborat regularment amb els Tallers d'Òpera de C. Bustamante i M. Aparici, Amics de l'Òpera de L'Hospitalet, Companyia d'Òpera Arts, Òpera Alternativa i Joventuts Musicals, realitzant nombrosos concerts a Catalunya, Espanya i França. Ha actuat com a pianista i concertador en nombroses representacions operístiques, entre les quals L'Empresari Teatral de Mozart (Festival de Tardor de Barcelona, 1989), La Voix Humaine de Poulenc (Joventuts Musicals de Barcelona, 1994), El Giravolt de Maig de Toldrà (Festival de Música d'Alella, 1995), Il Barbiere di Siviglia de Rossini (Saint Genis-les-Fontaines, 1998), Les Mamelles de Tirésies de Poulenc (Auditori Winterthur/BBVA Privanza, 1999), Les Malheurs d'Orphée de Milhaud (Festival Grec 99), La Notte di un Nevrastronico de N. Rota (Opera Alternativa, 2001) i moltes d'altres. Ha realitzat nombrosos concerts de música vocal catalana (Homenatge a M. Blanafort a l'Associació Catalana de Compositors acompanyant la mezzosoprano A. Ricci, 'Un segle de lied català' al Festival Grec 97 de Barcelona, Concerts del Centenari d'E. Toldrà a Caja Madrid, Homenatge a Anna Ricci al Foyer del Gran Teatre del Liceu (2001), etc.). Darrerament ha col·laborat amb l'artista digital Carme Just en diversos concerts de música amb imatges com Winterreise o Stravinsky50. Ha conreat també la música contemporània (estrenes de J. M. Mestres-Quadreny, T. Marco, P. Bacchus, A. Grèbol, X. Boliart...) i l'espectacle de cabaret (Cançons de Cabaret, amb la mezzosoprano D. Cortès i el violinista J. L. Jordà, Forclúsio, amb Marta Fiol, entre d'altres). Ha realitzat diverses gravacions per a Catalunya Música i RNE Ràdio 4. Entre d'altres CD, destaca la versió catalana de 'Les Mamelles de Tirésies', que rebé grans elogis de la crítica. És doctor en Ciències Químiques.