

VISITAR LES ARTS DEL PASSAT

*Las exposicions retrospectives d'art a Catalunya,
València i Mallorca entre el 1867 i el 1937*

Bonaventura Bassegoda



El dimecres 19 d'octubre, a les 19 h, presentarem l'última novetat de la col·lecció Memoria Artium: *Visitar les arts del passat. Les exposicions retrospectives d'art a Catalunya, València i Mallorca entre 1867 i 1937*, de Bonaventura Bassegoda, coeditat per les universitats UAB, UB, UdG, UdL, UPC i URV, el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Museu del Disseny de Barcelona.

En l'acte intervindran Vicenç Furió, catedràtic d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona; Francesc Fontbona, membre de l'Institut d'Estudis Catalans i de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, i l'autor.

Us esperem a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (Casa Llotja, passeig d'Isabel II, 1, 2n, Barcelona). Entrada lliure. Aforament limitat.

Així mateix, la presentació es podrà seguir en directe a través d'Instagram Live www.instagram.com/edicions.ub.

Universitat Autònoma de Barcelona
Universitat de Barcelona
Universitat de Girona
Universitat de Lleida

Universitat Politècnica de Catalunya
Universitat Rovira i Virgili
Museu Nacional d'Art de Catalunya
Museu del Disseny de Barcelona

REIAL ACADÈMIA CATALANA
DE BELLES ARTS DE SANT JORDI





Les obres d'art han estat tradicionalment el resultat d'encàrrecs específics de clients i promotors. A Roma, a partir del segle XVII, es documenten les primeres exposicions públiques de pintures que mostren les capacitats dels artistes en actiu. Al segle XVIII, l'acadèmia organitza a París els Salons amb regularitat, que permeten els inicis de la crítica d'art. Caldrà esperar a la consolidació de la Revolució Industrial, cap a mitjan segle XIX, quan sorgeix la necessitat d'acostar art i indústria, per veure exposicions amb obres d'artistes i artesans ja desapareguts. Aquestes mostres, per distingir-se de les de belles arts o d'artistes vius, es van anomenar «exposicions retrospectives» des de la que es va celebrar a París el 1865 amb el títol *Musée Rétrospectif*, i que es va desplegar al magnífic Palais de l'Industrie —avui desaparegut. Aquest volum és el primer intent de fixar el nombre i de descriure el caràcter d'aquesta mena d'exposicions dins el nostre entorn cultural, des de la inicial, que es va fer a Barcelona el 1867, fins a la de l'art català medieval de París de 1937, promoguda per la Generalitat republicana. Aquest itinerari per les exposicions retrospectives es pot llegir, també, com un recorregut col·lectiu de descoberta del propi patrimoni artístic.