

# Memòria de l'any 2022

**Mireia Freixa i Serra**

---

Secretària general. mireia.freixa@ub.edu

Complint amb l'article 12 dels estatuts de la Reial Acadèmia, en aquesta primera sessió pública del nou curs, donem lectura a la memòria que reflecteix la situació i les activitats de la vida acadèmica al llarg de l'any 2022.

## **VIDA ACADÈMICA**

### **I.I. Recordem els acadèmics finats**

En començar aquesta memòria, ens honra dedicar el més sentit record als acadèmics que tristament ens van deixar durant el 2022: l'acadèmic d'honor senyor Antoni Negre i Villavecchia, el 22 de febrer; l'acadèmic de número senyor Andreu Vilasís i Fernández-Capalleja, el 28 de març; l'acadèmic corresponent per Alcoi senyor Adrià Espí i Valdés, el 13 d'abril; l'acadèmic de número i expresident senyor Jordi Bonet i Armengol, el 21 de juny; l'acadèmic corresponent per Úbeda (Jaén) senyor Natalio Rivas Sabater, el 22 de juliol; l'acadèmic corresponent per Sant Cugat del Vallès senyor Ramon Millet i Domènech, l'1 d'agost; l'acadèmic corresponent per Madrid senyor Pedro Navascués Palacio, el 5 de setembre; l'acadèmic corresponent per Sabadell senyor Albert Estrada i Vilarrasa, el 19 de setembre; l'acadèmic supernumerari senyor Josep Soler i Sardà, el 9 d'octubre; i l'acadèmic de número senyor Joan Vila i Grau, l'11 de novembre.

### **I. II. Noves incorporacions i nombre total d'acadèmics**

Com a resultat de les favorables votacions reglamentàries s'han produït les incorporacions següents: el dia 18 de maig s'elegí el senyor Enric Olivé-Serret com a acadèmic corresponent per Tarragona; el 21 de setembre, la senyora Béatrice Bizot com a acadèmica de número, la senyora Maria Rubert de Ventós com a acadèmica de número, i el senyor Joan Panisello i Chavarria com a acadèmic corresponent per Tortosa; el 19 d'octubre, la senyora Anna Bofill i Levi, com a acadèmica de número; el 16 de novembre, la senyora Núria López i Ribalta, com a acadèmica de número, i el senyor Xavier Figueras i Nogués, com a acadèmic corresponent per Sant Cugat del Vallès.

Actualment, la Reial Acadèmia està integrada per 32 acadèmics de número —dels quals vuit són emèrits—, sis electes i quatre vacants. El nombre d'acadèmics supernumeraris és de set; n'hi ha 19 d'honor i 113 de corresponents.

### **I.III. Distincions i nomenaments que han rebut els nostres acadèmics**

Al llarg de l'any, els nostres acadèmics han sigut distingits amb diversos guardons i reconeixements. Consignem a continuació els que hem conegut.

El 19 de gener, l'acadèmic corresponent per Sabadell senyor Albert Estrada i Rius fou elegit acadèmic de número de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona.

El 18 de març, lliurament de la distinció de Fill Predilecte de la vila del Masnou a Jordi Pericot i Canaleta.

El 4 de maig, lliurament de la Medalla d'Or de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya al senyor Joan Uriach i Marsal.

El 10 de juny, lliurament dels guardons del XXV Premi Mestres 68, amb una menció al senyor Domènec Fita i Molat a títol pòstum.

El 26 de juliol, la Generalitat de Catalunya concedeix la Medalla d'Or al senyor Antoni Vila i Casas com a mecenes cultural pel seu compromís amb el país i la seva capacitat catalitzadora de la riquesa artística de Catalunya. Amb la creació d'una xarxa d'espais museístics en diversos punts de la geografia catalana, ha aconseguit apropar l'art contemporani al conjunt de la ciutadania.

El 10 de novembre, la senyora Teresa Jordà rep la Medalla d'Honor al Mèrit Cultural de Terrassa. És el reconeixement a una trajectòria “dedicada al foment de la cultura i que ha beneficiat i projectat la ciutat de Terrassa”.

### **I.IV. Sessions reglamentàries**

Les sessions reglamentàries del ple se celebraren a la sala Fortuny, els tercers dimecres de cada mes, excepte els mesos de juliol i agost, corresponents a les vacances d'estiu. La del mes de juny se celebrà al recinte modernista de l'Hospital de Sant Pau.

#### **I.IV.I. Activitat dels plens**

Als plens s'han informat i debatut temes d'interès per a la Corporació, la ciutat i el país, vinculats als objectius i activitats assenyalats a l'article 2 dels nostres estatuts, entre els quals ens agradaria destacar: la incorporació de la Fundació Xavier Nogués a la nostra seu, els debats a l'entorn de l'anul·lació de l'ensenyament de dibuix a la nova llei d'educació, la reforma de la Via Laietana i el projecte d'urbanització de la plaça Idrissa Diallo. Així mateix s'ha tractat sobre la viabilitat del

Consell Interacadèmic, les vacants d'acadèmics de número, l'estat de la casa de l'avinguda República Argentina per posar-la en lloguer, el conveni amb la UAB per pujar el contingut de la biblioteca al CCUC, el premi Ynglada-Guillot, el pla d'adaptació digital de l'Acadèmia, etc., entre d'altres assumptes de recerca i cultura en els quals han intervingut els acadèmics directament o indirectament.

#### **I.IV.II. Actes públics en sessions plenàries**

A continuació dels plens, com a complement reglamentari, es van realitzar les activitats de caràcter públic que enumerem a continuació.

El dia 19 de gener, la sessió pública estigué dedicada a la lectura de la memòria d'activitats 2021 per part de la secretària general, senyora Mireia Freixa i Serra. I a l'acte de recordança i homenatge als acadèmics traspassats l'any anterior:

Senyor Jordi Agudé i Clos, acadèmic de número, recordat per l'acadèmica de número senyora Pilar Vélez i Vicente.

Senyor Oriol Bohigas i Guardiola, acadèmic d'honor, glossat per l'acadèmic de número senyor Josep Muntañola i Thornberg.

Senyora Helena Cambó i Mallol, acadèmica de número, commemorada per l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar.

Senyor Josep Maria Mestres i Quadreny, acadèmic de número, recordat per l'acadèmic de número senyor Josep Borràs i Roca.

Senyor Carlos Montoliu i Carrasco, Baró de l'Albi, acadèmic d'honor, lloat per l'acadèmica de número senyora Raquel Lacuesta i Contreras.

Les necrològiques dels acadèmics corresponents sortiran publicades al proper Butlletí. Són les següents:

Senyor Rafael Delgado Rodríguez, acadèmic corresponent per Santa Cruz de Tenerife.

Senyor Jesús Massip i Fonollosa, acadèmic corresponent per Tortosa.

El 16 de febrer, després de la sessió plenària ordinària, es feu la presentació del llibre *L'art de narrar les imatges. Escrits en homenatge a Joaquim Garriga i Riera* (Joan Bosch Ballbona, ed.), amb intervencions de la senyora M. Rosa Terés i dels senyors Francesc Fontbona, Joaquim Nadal i Joan Bosch. Els ponents van ser convidats a sopar, acompanyats pel president i la secretària general.

El 16 de març, ingrés de l'acadèmic electe senyor Alberto Velasco i González, que llegí el seu discurs *Les falsificacions d'art medieval a Catalunya* i li respongué en nom de la Corporació el senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas.

El 27 d'abril, commemoració de la diada de sant Jordi, de manera presencial després de dos anys que havia estat interromput per la pandèmia de Covid-19. Se celebrà el dinar al restaurant de l'hotel Comtessa de Cardona amb presència d'acadèmics de número i d'honor, acompanyats de les seves parelles. A continuació, ja a la seu acadèmica, després del ple ordinari, sessió pública de recepció de l'acadèmica corresponent per Terrassa senyora Teresa Jordà i Vitó —presentada per l'acadèmica de número senyora Mireia Freixa i Serra— i de l'acadèmic d'honor senyor Jaume Aragall i Garriga —presentat per l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar—.

El 15 de juny, sortida corporativa per visitar el recinte modernista de l'Hospital de Sant Pau, especialment l'arxiu i el pavelló del quiròfan. Després de la visita, els acadèmics assistents es reuniren en sessió plenària en una sala que posaren a la nostra disposició els organitzadors de la visita. La jornada acabà amb un dinar.

El 21 de setembre, ingrés de l'acadèmica de número electa senyora Sílvia Cañellas i Martínez, que llegí el seu discurs *Els Arrufó (1663-1830). Exemple de l'evolució de les vidrieres del segle XVIII* i respongué en nom de la Corporació el senyor Francesc Fontbona i de Vallescar.

El 19 d'octubre, presentació del llibre *Les arts del passat. Les exposicions retrospectives d'art a Catalunya, València i Mallorca entre 1867 i 1937* de Bonaventura Bassegoda, a càrrec dels senyors Vicenç Furió, Francesc Fontbona i l'autor.

El 16 de novembre, lliurament de les beques 2022 de la Fundació Güell, amb la introducció del senyor Josep Muntañola i Thornberg, *L'arquitectura, art "abstret" i el premi d'arquitectura de les fundacions Güell/Nando Peretti a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*.

El 21 de desembre, sessió pública de suport a la cultura catalana, amb les intervencions del senyor Francesc Tusquets i Trias de Bes, president de l'Acadèmia de Jurisprudència i Legislació de Catalunya, *Dret català i memòria històrica*; el senyor Borja de Riquer i Permanyer, president de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, *El mecenatge a Catalunya. El seu foment i protecció*; i el senyor Josep Muntañola i Thornberg, president de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, *Cap a una memòria viva en la cultura catalana*. Presideix i clou l'acte la senyora Immaculada Barral Vinyals, directora general de Dret, Entitats Jurídiques i Mediació. Per acabar, concert-homenatge a Felip Pedrell, a càrrec de l'acadèmic senyor Albert Guinovart i Mingacho.

#### **I.V. Altres activitats públiques**

Fora de les jornades dels plens s'han desenvolupat en les nostres dependències variades activitats dedicades a la recerca i a la cultura: taules rodones, jornades d'estudi, filmacions, concerts, etc., que s'anoten seguidament.

L'11 de gener, concert *Duets per a dues sopranos i piano*, amb Laia Camps (soprano), Maria Teresa Vert (soprano) i Daniel Garcia (piano).

El 18 de gener, concert *Duo Jordi Matas-Òscar Vilaprinnyó*, amb Òscar Vilaprinnyó (violí) i Jordi Matas (piano).

El 25 de gener, *Concert de cap d'any i de cloenda de la programació Tardor/Hivern*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Nova Orquestra de Cambra Germans Pla.

L'1 de febrer, concert *Música popular catalana*, amb Diode (Joan Torrentó, violí; i Pau Mainé, guitarra).

El 8 de febrer, *Recital de violoncel sol*, amb Mariona Camats.

El 15 de febrer, concert *Els quatre quartets per a flauta i cordes de Mozart*, amb Clàssic BCN (Anton Serra, flauta travessera; Rodrigo Ordóñez, violí; Eliezer Rengifo, viola; i Lauréline Rolland, violoncel).

El 22 de febrer, concert *Dos refinats compositors*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Rafael Roca (piano).

El 24 de febrer, concert *Relats i imatges del piano*, amb Jorge Romero (piano acouhyb).

El 25 de febrer, concert *Tota aquesta música*, amb Elena Lasco (piano acouhyb) i Yulia Mijailova (flauta).

L'1 de març, concert *La música en el Segle de les Llums*, amb Camerata Égara Trio (Olga Villar, violí; Alba Villar, violoncel; i Jordi Reguant, clavecí).

El 8 de març, concert *Les germanes Schneider*, amb Iлона Schneider (soprano), Claudia Schneider (mezzosoprano), Anton Serra (flauta travessera) i Carles Puig (piano). 1a part.

El 10 de març, presentació del llibre *El largo camino* de Carlos Desvalls Maristany, Editorial Milenio.

El 15 de març, concert *Les germanes Schneider*, amb Iлона Schneider (soprano), Claudia Schneider (mezzosoprano), Anton Serra (flauta travessera) i Carles Puig (piano). 2a part.

El 22 de març, concert *Orígens*, amb Boreas Ensemble (Quintet de vent) (Alba Valero, flauta; Miquel Pérez, oboè; Oriol Ramos, clarinet; Santi Peñarroja, fagot; i Haizea Lores, trompa).

El 25 de març, concert *Sense&Sensibility*, amb Ester Vela (piano acouhyb).

El 29 de març, concert *De la collita de l'any vint*, amb Oriol Romaní (clarinet), Marc Ferrer (piano) i Anna Romaní (dansa).

El 5 d'abril, concert *Refinada saviesa compositiva al servei del més alt nivell musical*, amb Marina Martins (mezzosoprano), Anton Serra (flauta travessera) i Manuel Ruiz (clavicèmbal i piano).

El 12 d'abril, concert *Un viatge musical en clavicèmbal*, amb Àngel Villagrasa.

El 26 d'abril, concert *Barroc, romàntic i Albéniz*, amb Julia Figueras (piano).

El 28 d'abril, concert *Cant a la pau i l'amor*, amb Meritxell Rodés (veu) i Irina Veselova (piano acouhyb).

El 3 de maig, concert *Barroc suís, alemany, italià i... català!*, amb Anton Serra (flauta travessera), Lluís Heras (violoncel) i Jordi Reguant (clavicèmbal).

El 6 de maig, concert *3 sopranos*, organitzat per Unlock Art, amb Sara Beatriz Garcia-Castillo, Kristen Larsen i Anna Slizinova (sopranos) i Malika Daulet (piano).

El 10 de maig, concert *Música descriptiva*, amb OFB Orquestra de Flautes de Barcelona.

El 12 de maig, concert *A la música*, amb Oriana Kemelmajer (piano).

El 17 de maig, concert *Els nostres compositors i els de més enllà*, amb Jordi Cortada (tenor) i Josep Buforn (piano).

El 24 de maig, concert *La diversitat dels llenguatges de la guitarra*, amb Jaume Torrent (guitarra).

El 27 de maig, concert *Els camins de l'amor*, amb Stefan Casar (piano acouhyb) i Miriam Hidber Dickenson (flauta).

El 31 de maig, concert *Refinada saviesa compositiva al servei del més alt nivell musical*, amb Marisa Martins (mezzosoprano), Anton Serra (flauta travessera) i Manuel Ruiz (piano).

El 7 de juny, concert *Schubert i el seu ídol*, amb DeLis Duo (Irma Bau, violoncel; i Irina Veselova, piano).

El 14 de juny, concert *El compositor ucraïnès per excel·lència*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Ayako Fujiki (piano).

El 17 de juny, *Concert benèfic a cegues*, amb Ilona Schneider (soprano), Claudia Schneider (mezzosoprano), Anton Serra (flauta travessera) i Carles Puig (piano), organitzat amb l'associació Punt de Vista.

El 21 de juny, concert *Música per a trio*, amb Trio Korena (Cristina Parés, violí; David Carmona, clarinet; i Neus Sánchez, piano).

El 28 de juny, concert *Adaptacions per a flauta i piano*, amb Joaquim Ollé (flauta) i Josep Maria Duran (piano).

El 29 de juny, presentació del llibre *Facècies d'en Llorens Artigas* per Mariette Llorens Gardy. Amb la participació de Josep Casamartina, Àlex Susanna, Ricard Bru, Eulàlia Pagès i Mariette Llorens.

El 30 de juny, inauguració de l'exposició de les obres seleccionades del Concurs Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot a l'Espai Isern-Dalmau de la Fundació Lluís Coromina.

El 4 de juliol, concert *Sonates i altres capritxos*, amb D'Takito Jam Duo (Sergio Escalera, piano; i Gervasio Tarragona, clarinet).

El 5 de juliol, *Concert dedicat a Xavier Bazán pare*, amb Eliezer Rengifo (viola), Lauréline Rolland (violoncel) i Elke San José (piano).

El 8 de juliol, concert de Resol String Quartet amb obres de Dvorac i Beethoven.

El 12 de juliol, gravació d'una entrevista a Francesc Fontbona sobre *Picasso alumne de Llotja*.

El 12 de juliol, concert *Només Feld!*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Jordi Romero (piano).

El 15 de juliol, concert *Ensemble 4* (Els Preferits).

El 19 de juliol, concert *La tempesta di mare, La Notte, Il gardelino i un concert de Haydn*, amb Anton Serra (flauta travessera) i solistes de la Nova Orquestra de Cambra Germans Pla.

El 6 de setembre, concert *Dansa i música*, amb Miriam Genovese (dansa), Anton Serra (flauta travessera) i Jordi Ribell (piano).

El 13 de setembre, concert *Només Schubert*, amb el Trio Mondrian (Javier Claudio, violí; Jorge Gresa, violoncel; i Albert Colomar, piano).

El 14 de setembre, presentació del llibre *El Noè del patrimoni artístic català. Joaquim Folch i Torres durant la Guerra Civil* de Santos M. Mateos Rusillo.

El 20 de setembre, concert *Poesia i música*, amb Antoni Rovira (rapsode) i Anton Serra (flauta travessera).

El 27 de setembre, concert *Les variacions Goldberg*, amb el Trio Orfeu (Joan Sancho, violí; Jordi Roure, viola; i Ònia Tomàs, violoncel).

El 4 d'octubre, concert *Bel canto italià*, amb Àlex Vicens (tenor) i Josep Buforn (piano).

El 13 d'octubre, *Concert Dia Mundial de la Visió 2022*, concert solidari amb el públic a cegues, organitzat amb la Fundació IMO, amb Ilona Schneider (soprano), Claudia Schneider (mezzosoprano), Anton Serra (flauta travessera) i Carles Puig (piano).

El 18 d'octubre, concert *Música romàntica i tangos*, amb Artklavier Duo (Lucas Pinar, saxòfon i piano; i Laura Pastor, piano).

El 21 d'octubre, concert *Chopin i les terres esclaves*, amb Jasmina Kulaglich (piano acouhyb).

El 25 d'octubre, concert *Només Martinu*, amb Anton Serra (flauta travessera), Lluís Heras (violoncel) i Ayako Fujiki (piano).

El 28 d'octubre, concert *El cuatro venezolano. Del renacimiento a la música moderna*, amb Ensemble de Cuatros.

El 4 de novembre, concert *Rhapsody in blue*, amb el Duo Vela (Ester i Eulàlia Vela, piano acouhyb).

El 8 de novembre, *Concert meditatiu: sons ancestrals amb instruments sagrats*, amb Erik Om Duo (Jan Omedes, violí i altres; i Erik Omedes, piano i altres).

El 15 de novembre, concert *Música barroca i clàssica*, amb Clàssic BCN (flauta travessera, violí, viola, violoncel i clavecí).

El 29 de novembre, concert *Cançons del Japó*, amb Iseko Tsukumo (mezzosoprano) i Clotilde Manuel (piano).

L'1 de desembre, debat *Educar el pensament crític*, organitzat per ARQUIN-FAD, presidit per Josep Muntañola, moderat per Pau de Solà-Morales, i amb intervencions de Guillem Carabí, Roger Miralles i Cèlia Marín.

El 12 de desembre, gravació d'una entrevista a Albert García-Alzórriz —guanyador de la beca d'arts visuals 2021 de la Fundació Güell— per publicar en xarxes socials.

El 13 de desembre, concert *Recital de guitarra*, amb Bruna Escolà (guitarra).

El 14 de desembre, concert *Delis Dúo and acouhyb*, amb Irma Bau (violoncel) i Irina Veselova (piano).

El 16 de desembre, concert *Una Navidad venezolana. Aguinaldos y parrandas venezolanas*, amb l'Ensemble de Cuatros de Barcelona. Direcció Angelina Sanquis.

El 20 de desembre, concert *El gran piano germànic*, amb Carlos Bujosa (piano).

## **I.VI. Visites corporatives**

El 15 de juny se celebrà la sessió plenària en una sortida corporativa per visitar el recinte modernista de l'Hospital de Sant Pau, especialment l'arxiu i el pavelló del quiròfan.

El 5 d'octubre es visità l'exposició *Carracci. Els frescos de la capella Herrera* al Museu Nacional d'Art de Catalunya. Feren la guia de l'exposició el senyor Francesc Fontbona i el senyor Bonaventura Bassegoda. Una bona part dels frescos exposats són propietat de la Corporació, que estan en dipòsit al MNAC.

## **I.VII. Gestió del president i la junta de govern**

Com és preceptiu, el president ha presidit totes les sessions de la junta de govern i del ple, i ha representat l'Acadèmia en tots els actes on ha estat convocat. A més de vetllar per la millora de l'Acadèmia en tots els sentits i representar-la en el Consell Interacadèmic, ha mantingut nombroses entrevistes i visites relacionades amb el patrimoni i funcionament de la corporació.

El dia 11 de gener, la secretària general, el conservador del museu i el bibliotecari van ser rebuts per l'Abat de Montserrat, en una visita en què s'aprofità per felicitar-lo pel càrrec i per parlar del present i el futur del Museu de Montserrat.

El president ha anat rebent les acadèmiques de número electes: senyora Ana Zelich, senyora Sílvia Quer, senyora Béatrice Bizot, senyora Anna Bofill, senyora Maria Rubert i senyora Núria López i Ribalta.

També s'ha entrevistat amb el president i el director de la Fundació Lluís Coromina, senyors Lluís Coromina i Ricard Planas, per parlar del futur de l'exposició de les obres seleccionades al Concurs Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot.



El president ha assistit a les reunions de les fundacions de les quals és patró com a president de la Reial Acadèmia: la Fundació Ynglada-Guillot (amb tota la junta de govern), la Fundació Guasch-Coranty (amb la secretària general), la Fundació Güell i la Fundació Pau Casals.

El consell interacadèmic va crear tres comissions de treball per desenvolupar un projecte per presentar a la Generalitat de Catalunya i totes s'han anat reunint durant l'any. Els representants de la nostra Corporació són el president, la secretària general i el conservador del museu. L'11 d'abril i el 18 de juliol es va reunir el consell, presidit per la consellera de Justícia senyora Lourdes Ciuró.

El 21 de juliol, el president i la secretària reberen a la nostra seu acadèmica el senyor Joan Ramon Casals Mata, director general de Dret, Entitats Jurídiques i Mediació.

El 14 de setembre, ells mateixos, reberen la senyora Sònia Hernández, directora general de Patrimoni Cultural.

El president ha mantingut entrevistes amb els directors de les escoles d'arquitectura dels Països Catalans, juntament amb el president de la Fundació Güell, amb qui malden per engegar un premi d'arquitectura.

El president i el conservador del museu assistiren a la inauguració del 175è aniversari del Gran Teatre del Liceu, entre els actes del qual figura una exposició amb participació de l'Acadèmia.

El president s'ha reunit amb el programador del cicle *Clàssica a la Reial Acadèmia* per millorar algunes de les condicions de col·laboració.

La junta de govern, formada pel president, senyor Josep Muntañola i Thornberg; la secretària general, senyora Maria del Ripoll Freixa i Serra; la tesorera, senyora Isabel Campi i Valls; el conservador del museu, senyor Francesc Fontbona i de Vallescar; i el bibliotecari, senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas, s'ha reunit regularment a la seu acadèmica o telemàticament i malda per l'activació de la presència de l'Acadèmia en la nostra societat, pel bon manteniment dels béns mobles i immobles, i per la millora de la subsistència econòmica, de tot el què s'informa cada mes al ple i queda palès en les actes corresponents.

## **I.VIII. Recursos**

El mes de febrer la tesorera va presentar a la sessió plenària l'estat de comptes del 2021 i el pressupost per al 2022. I encara que els aspectes econòmics no són objecte d'aquesta memòria, ens sembla oportú fer-ne esment sobretot per agrair els suports que hem rebut a fi i efecte de pal·liar el modest pressupost de què disposem.

El 2022 s'han obtingut ajudes de l'Ajuntament de Barcelona (per dur a terme l'activitat habitual), del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (per les activitats de l'any 2022), del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya (per ajudar en el pagament del personal contractat), de la Diputació de Barcelona (per organitzar els actes públics), de la Fundació Privada Güell, de la Fundació Xavier Nogués i de la Fundació Ynglada-Guillot. L'acadèmic de número protector senyor Antoni Vila i Casas patrocina el premi de dibuix i la Fundació Lluís Coromina presentà l'exposició del concurs de la Fundació Ynglada-Guillot. L'acadèmic d'honor senyor Francesc Daurella i Franco, i l'acadèmic de número senyor Joan Uriach Marsal han fet una aportació econòmica. També l'acadèmica de número senyora Mireia Freixa ha fet una aportació. La senyora Montserrat Soler Corrales ha fet donació de publicacions antigues de l'Acadèmia. També cal esmentar les aportacions voluntàries que visitants anònims dipositen a la urna de l'entrada.

A tots i cadascú d'ells, la Corporació els vol fer present el seu pregó agraïment.

Altres recursos són els que genera la pròpia institució a través dels lloguers dels espais, de les visites concertades, de la venda de publicacions i dels drets de reproducció de les imatges del nostre patrimoni.

De l'estat de la qüestió n'informa puntualment el tresorer en presentar els comptes de cada exercici.

## **II. MUSEU, BIBLIOTECA I ARXIU**

### **II.I Fons del museu**

Aquest any hi ha hagut 31 consultes relacionades amb el fons del museu, d'entre les quals cinc s'han atès presencialment.

S'han tramitat 12 permisos de reproducció per a un total de 34 imatges d'obres del fons de l'Acadèmia.

Durant l'any 2022 el museu ha vist ampliat el seu fons amb les següents obres:

- Peces de la ceramista Maria Bofill donades per Mercè Bofill i Fransi el 16 de febrer: *Copa rosada* (10,5 x 10,5 x 10,5 cm), *Copa vermellova* (6 x 6 x 9 cm) i *Copa verda* (8 x 7,5 x 8,5 cm).
- Tres pastels del pintor neoclàssic Vicent Rodes, preparatoris per a la realització del quadre *Abraham, Sara i Agar* (1835) que es conserva a la nostra col·lecció, donats per la senyora Maria Rosa Elias Arcalis.
- *Roselles i blat* (56 x 78 cm.), aquarel·la de Teresa Jordà Vitó, que dona en motiu del seu ingrés com a acadèmica corresponent per Terrassa el 27 d'abril de 2022.

- L'Enric Galcerà, fill de l'acadèmica Lluïsa Granero, dona dues terracotes d'autor desconegut que la seva mare indicà que eren per a l'Acadèmia i que estaven dipositades al Museu Frederic Marès: *Pietat* (30 x 24 x 18 cm.) i *Crist a la columna* (16 x 25 x 15 cm.).
- El senyor Alberto Velasco dona l'obra *Retrat de Ramon Miquel i Planas* d'Antoni Ollé Pinell el 27 d'abril de 2022.
- Obra guanyadora del premi internacional de dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot: *Estudio de Paolozzi* de David Martínez Calderón (8 de juny de 2022).
- Compra de dotze dibuixos al carbonet i sovint amb ús de clarió de Nicolau Planella, Macari Planella i Francesc Farreras al senyor Marcelo Cabrera (Uruguai). Arriben el 22 de juliol de 2022, lliurats per l'acadèmic conservador del museu senyor Francesc Fontbona.
- 35 exlibris i 34 estampes de Maria Josep Colom, lliurades pel senyor Xavier Soler, provinents d'intercanvi amb la Biblioteca de Catalunya.

### **II.I.I. Col·laboracions amb altres entitats**

Aquest any el MNAC ha coorganitzat l'exposició *Annibale Carracci. Els frescos de la capella Herrera*, mostrada al Museu del Prado, al mateix Museu Nacional d'Art de Catalunya i a Roma. L'exposició compta amb 9 obres que són propietat de l'Acadèmia i estan en dipòsit al MNAC des del 1906.

S'ha demanat la inclusió de la imatge de l'obra *Moisès nen llançant la corona del faraó* d'Orazio de Ferrari per participar en la realització d'un vídeo de la cantant Rigoberta Bandini.

A més de la normal col·laboració amb el MNAC també hem gestionat directament els següents préstecs:

Els olis *Retrat de Bartomeu Suñol* de Satestini (núm. inv. 81) i *Retrat del marquès de Sentmenat i Ciutadilla* de Luis Franco Salinas (núm. inv. 186) que es mostren a l'exposició en xarxa commemorativa del 175è aniversari del Gran Teatre del Liceu, inaugurada el 15 de març.

Al Museu d'Art de Girona, per a l'exposició *Grup Postectura*, oberta al públic del 21 de maig a l'11 de setembre de 2022, els dibuixos *Autoretrat* de Joaquim Datsira Prunés (núm. inv. 7609 D), *Autoretrat surrealista* de Joaquim Datsira Prunés (núm. inv. 7668 D), *Esbós de l'obra Eivissa 1* de Joaquim Datsira Prunés (núm. inv. 7672 D), *Esbós de l'obra Eivissa 2* de Joaquim Datsira Prunés (núm. inv. 7671 D), *Esbós de l'obra Eivissa 3* de Joaquim Datsira Prunés (núm. inv. 7670 D) i *Paisatge de Sant Joan de Vilatorrada* de Joaquim Datsira Prunés. I també els documents de l'arxiu i la biblioteca: *Carnet d'alumne de Llotja de Josep Maria Garrut*, *Caricatura Campament de Sant Julià de Vilatorrada 1947* de Rafael Rosés

Rivadavia i *Catàleg del grup Postectura*.

### **II.I.II. Restauracions**

L'acadèmic de número senyor Francesc Fajula ha assumit la restauració de les peces ingressades aquest mateix any:

- Anònim, *Pietat* (s. d.), inv. 4719 E; i
- Anònim, *Crist a la columna* (s. d.), inv. 4720 E.

### **II.I.III. Estudiants en pràctiques**

Aquest any hem tingut una estudiant del Grau d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona en pràctiques, Laura Sierra Fuentes.

### **II.II. Biblioteca i arxiu**

Des del setembre comptem amb la col·laboració de la senyora Meritxell Verneda, que ha començat la catalogació del fons antic de la biblioteca i del fons Ricart i Matas per pujar-la al CCUC a través de la Universitat Autònoma de Barcelona. La idea és anar-hi penjant tot el fons. La senyora Verneda ha estat a la mateixa Acadèmia treballant en les fitxes ja existents i ha realitzat el procés de traslladar-les al nou model. El sistema de treball permet que totes les fitxes indexades de nou siguin ja accessibles al repositori de la CCUC. En aquest moment està ja integrat tot el fons de llibre d'art antic que és el més interessant que té l'Acadèmia, 950 volums, i ja s'ha iniciat la introducció del fons Ricart i Matas.

S'ha reordenat el fons de manera que s'han eliminat els llibres i revistes duplicats i s'ha donat sortida —traspasant-los a d'altres biblioteques— a materials que no tenia sentit que es conservessin en una biblioteca d'art.

Aquest any hem tingut vuit consultes relacionades amb la biblioteca de l'Acadèmia, de les quals dues s'han atès presencialment.

Hi ha hagut 53 consultes d'arxiu provinents de diferents perfils, principalment de l'àmbit acadèmic i professional; 11 s'han atès presencialment.

### **II.II.I. Sol·licituds d'objectes per a exposicions**

Exposició temporal *Postectura: la construcció del demà*, Museu d'Art de Girona, del 18 de maig a l'11 de setembre de 2022:

- Carnet d'alumne de Llotja de Josep Maria Garrut.

· Catàleg del grup Postectura.

Exposició temporal *L'empremta de Pedrell*, Museu de la Música, Barcelona, del 15 d'octubre de 2022 al 26 de febrer de 2023:

· Ploma estilogràfica de Pedrell. Fons Ricart i Matas.

### **II.III. Fons Ricart Matas**

Molt recentment s'ha penjat a la nostra pàgina web la feina feta per la senyora Cristina Álvarez de catalogació de la col·lecció dels programes de concerts celebrats a Barcelona que estaven en el llegat Ricart i Matas i del qual ja es va editar el primer volum. Aquesta incorporació correspon al segon.

## **III. FUNDACIONS**

Dues fundacions amb activitat pròpia tenen la seu social als locals de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi des de fa molts anys: la Fundació Güell, la finalitat de la qual és convocar beques per a joves artistes dels Països Catalans; i la Fundació Ynglada-Guillot, que convoca anualment un premi internacional de dibuix i n'edita el corresponent catàleg.

I aquest any s'ha incorporat la Fundació Xavier Nogués, dedicada a estudiar la figura de l'artista i a conservar-ne el seu llegat.

## **IV. RECERCA**

L'Acadèmia, com marca l'article 2 dels seus estatuts, té com a principi practicar i potenciar la investigació de les Belles Arts a Catalunya, i en aquesta línia organitza jornades específiques d'estudis i d'altres activitats que hem descrit en apartats anteriors.

### **IV.I. Col·laboracions amb universitats i grups de recerca**

Som EOP dels projectes I+D Generació de Coneixement 2018 *ACPA/2 – Arte y cultura en la Barcelona moderna (ss. XVII-XVIII). Relaciones e influencias en el ámbito del Mediterráneo occidental*, dirigit per la professora Dra. Sílvia Canalda Llobet de la Universitat de Barcelona.

També som EOP del projecte I+D+i *Mapa del patrimonio arquitectónico español y sus colecciones de réplicas: Academias, Museos, Exposiciones (Primera parte, 1752-1929)* del Programa Estatal *Retos de la Sociedad 2019. FLA | Cultura: filología, literatura y arte. ART | Arte, belles artes, museística* dirigit per la professora Dra. Carolina B. García Estévez de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Del I+D *Barcelona en el contexto del gótico meridional: arquitectura y ornamentación (Magna Ars)*, del qual els investigadors principals són Joan Domenge Mesquida i Antoni Conejo da Pena de la Universitat de Barcelona.

L'Acadèmia col·labora assíduament amb el grup de recerca GRACMON (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporanis), grup d'investigació consolidat de la Universitat de Barcelona, liderat per la catedràtica i acadèmica secretària general Dra. Mireia Freixa de la UB i per la professora Teresa-Montserrat Sala Garcia, també de la UB. Vegeu <http://www.ub.edu/gracmon/>

Amb la participació de l'equip de treball de l'acadèmica Dra. M. Rosa Vives, la institució esdevé EPO en el projecte *Espacio público, participación creativa, memoria cívica* (HR2017-88672-R) del MCOC – Ministerio de Economía y Competitividad, dins del programa NBHA – Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento – Historia y Arte (BHA). (IP) Drs. Antonio de Padua Remesar Betlloch i Sergi Valera Pertegàs (2018-2020).

Regularment l'Acadèmia és receptora d'estudiants universitaris de diferents cicles formatius —grau, postgrau i màster— per desenvolupar pràctiques i treballs de recerca, signant convenis amb les universitats de Barcelona.

Dins aquesta col·laboració, també destaca que pràcticament durant tot el curs alumnes de l'assignatura *Processos de creació artística*, de segon de grau del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona han fet pràctiques d'anàlisi i reinterpretació de les acadèmies de Marià Fortuny que tenim exposades al públic.

I estudiants de diferents assignatures de les universitats i d'acadèmies privades d'estudis de disseny i dibuix visitaren el museu.

## **IV.II. Publicacions**

VELASCO GONZÀLEZ, Alberto (2022). *Les falsificacions d'art medieval a Catalunya*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

FUNDACIÓ YNGLADA-GUILLOT (2022). *Exposició d'obres seleccionades per al LIX concurs internacional de dibuix 2022*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

CAÑELLAS, Sílvia (2022). *Els Arrufó (1663-1830). Exemple de l'evolució de les vidrieres del segle XVIII*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

El *Butlletí* és el nostre principal medi escrit per a la difusió de la recerca en Art i Humanitats. Està inclòs a Carhus Plus+: Classificació de revistes científiques dels àmbits de les Ciències Socials i Humanitats. Nivell D.

En tenen cura els acadèmics de número senyors Bonaventura Bassegoda i Hugas i Francesc Fontbona i de Vallescar, juntament amb el comitè de redacció. Al juliol va sortir el volum XXXV, que es pot consultar en línia al lloc web RACO —i també tots els números anteriors d'aquesta publicació— (<http://www.raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ>), igualment hi ha articles en el repositori DIALNET (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11523>) i a LATINDEX.

#### **IV.II.I. Publicacions dels acadèmics**

Tenim constància dels següents articles i llibres dels nostres acadèmics o/i relacionades directament amb ells:

ANDRÉS, Ramón (2022). *La bóveda y las voces. Por el camino de Josquin*. Barcelona: Acantilado.

ARAGALL, Jaume: “La Teresita no es feia la diva”. *La Vanguardia*, 14-05-2022.

BASSAT, Lluís. “Els horaris dels parcs”. *La Vanguardia*, 14-01-2022.

BASSAT, Lluís. “Les enquestes”. *La Vanguardia*, 28-01-2022.

BASSAT, Lluís. “Catalunya no creu en els seus artistes”. *La Vanguardia*, 05-02-2022.

BASSAT, Lluís. “Liceu mar”. *La Vanguardia*, 11-02-2022.

BASSAT, Lluís. “Bombers com a exemple”. *La Vanguardia*, 25-02-2022.

BASSAT, Lluís. “Immersió total en art”. *La Vanguardia*, 11-03-2022.

BASSAT, Lluís. “Guerra i pau”. *La Vanguardia*, 25-03-2022.

BASSAT, Lluís. “Comprar barat empobreix”. *La Vanguardia*, 08-04-2022.

BASSAT, Lluís. “El jardín de las delicias”. *La Vanguardia*, 22-04-2022.

BASSAT, Lluís. “Turisme de qualitat”. *La Vanguardia*, 06-05-2022.

BASSAT, Lluís. “Washington i Barcelona”. *La Vanguardia*, 20-05-2022.

BASSAT, Lluís. “El renaixement de Nova York”. *La Vanguardia*, 03-06-2022.

BASSAT, Lluís. “Barcelona 1992-2022”. *La Vanguardia*, 17-06-2022.

BASSAT, Lluís. “Jugar amb foc”. *La Vanguardia*, 01-07-2022.

BASSAT, Lluís. “Federico Martín Bahamontes”. *La Vanguardia*, 15-07-2022.

BASSAT, Lluís. “Joan Manuel Serrat”. *La Vanguardia*, 22-08-2022.

BASSAT, Lluís. “La pau és imprescindible”. *La Vanguardia*, 09-09-2022.

BASSAT, Lluís. “La marca Barça”. *La Vanguardia*, 23-09-2022.

BASSAT, Lluís. “Publicitat òptima”. *La Vanguardia*, 17-10-2022.

BASSAT, Lluís. “Llegir un discurs”. *La Vanguardia*, 21-10-2022.

BASSAT, Lluís. “Horari d'hivern”. *La Vanguardia*, 04-11-2022.

BASSAT, Lluís. “Portaveu”. *La Vanguardia*, 18-11-2022.

- BASSAT, Lluís. “Prou violacions!”. *La Vanguardia*, 02-12-2022.
- BASSAT, Lluís. “Per fer gol s’ha de xutar”. *La Vanguardia*, 16-12-2022.
- BASSEGODA, Bonaventura (2022). *Les arts del passat. Les exposicions retrospectives d’art a Catalunya, València i Mallorca entre 1867 i 1937*. Barcelona: Edicions UB.
- CAÑELLAS, Sílvia; SANTAOLÀRIA, Anna. “Comentaris a les directrius per a la conservació i restauració de vitralls”. *Unicum*, núm. 21, juliol 2022.
- COMADIRA, Narcís (2022). *Els moviments humans*. Barcelona: Edicions 62.
- CORREDOR-MATHEOS, José (2022). *Al borde*. Barcelona: Tusquets.
- FERRATER, Carlos. “Irrupció poderosa i feliç”. *La Vanguardia*, 15-01-2022.
- FONTBONA, Francesc. “Els premis de gravat d’AIDA”. *El Temps de les arts*, 28-02-2022.
- FONTBONA, Francesc. “Enric Clarasó, escultor rellevant i contradictori”. *El Temps de les arts*, 20-04-2022.
- FONTBONA, Francesc. “Tot l’art del món dels Borja”. *El Temps*, 19-04-2022.
- [Bonet] FONTBONA, Francesc. “Més que la Sagrada Família”. *El Punt Avui*, 22-06-2022.
- FONTBONA, Francesc. “L’època d’or d’Enric Tormo”. *El Temps de les arts*, 24-06-2022.
- FONTBONA, Francesc. “Els vitrallers d’època barroca”. *El Temps de les arts*, 05-08-2022.
- FONTBONA, Francesc. “Ximena Medina Sancho”. *El Temps de les arts*, 23-09-2022.
- FONTBONA, Francesc. “Les exposicions retrospectives d’art a Catalunya, València i Mallorca”. *El Temps de les arts*, 28-10-2022.
- FONTBONA, Francesc. “Els Quaderns Kodak d’E.-C. Ricart”. *El Temps de les arts*, 19-11-2022.
- FONTBONA, Francesc (2022). *Breu història de l’art als Països Catalans*. Lleida: Pagès Editors.
- FREIXA, Mireia (2022). “Gaspar Homar, un *ensemblier* del modernisme i molt més. Materials per al seu estudi”, dins *Gaspar Homar. Decorador, moblista, col·leccionista*. Dossier AEM.
- FREIXA, Mireia (2022). “El Mon Repós de Joaquim Torres García, una llar noucentista per a Manolita Piña”. *Terme. Revista d’Història i Pensament* (36/2022).
- GELONCH, Antoni (2022). *Mirar el Renaixement. Temps de canvis, noves esperances*. Barcelona: Viena Edicions.
- LACUESTA CONTRERAS, Raquel; GONZÁLEZ TORÁN, Xavier (2022). *El modernisme perdut. Sarrià · Vallvidrera*. Barcelona: Editorial Base.
- MUNTAÑOLA, Josep. “Enric Miralles. Arquitecte, ahir i sempre. Una reflexió sobre la seva singular obra”. *Bonart*, núm. 195. Març-setembre 2022.
- MUNTAÑOLA, Josep. “Arcadi Pla i Masmiquel”. *Bonart*, núm. 196. Setembre 2022-febrer 2023.
- QUINTANA, Josep M. (2022). *Ningú no pot enganyar els morts*. Menorca: Moll Nova Editorial.



- REYERO, Carlos (2022). *El arte parodiado. Humor y caricatura del mundo artístico en España, 1860-1938*. Madrid: Cátedra Grandes Temas.
- RODÀ DE LLANZA, Isabel (2022). *Ahir Roma, avui nosaltres*. Barcelona: Destino.
- SATUÉ, Enric. “Opció imaginativa per a una peanya buida”. *La Vanguardia*, 02-08-2022.
- SAVÉLIEV, Yuri. “Els enamorats’ d’Anglada Camarasa i la seva escenificació per Vsevolod Meyerhold l’any 1912”. *Serra d’Or*, núm. 750. Juny 2022.
- TORRENT, Jaume (2022). *De Llobet a Bonet. Cançons populars catalanes*. 2 CDs. Barcelona: Editorial de Música Boileau.
- VÉLEZ, P., FREIXA, M. “El modernisme al Museu del Disseny”. *Coup de fouet*, núm. 38.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Jo hi vaig ser”. *La Vanguardia*, 23-01-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Online o el no-res”. *La Vanguardia*, 06-02-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “L’hipocondríac solvent”. *La Vanguardia*, 20-02-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Passejant amb l’ego”. *La Vanguardia*, 06-03-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Un assassí en sèrie”. *La Vanguardia*, 20-03-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Una maleta”. *La Vanguardia*, 03-04-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Adiós a la mascarilla”. *La Vanguardia*, 17-04-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Una vida estranya”. *La Vanguardia*, 01-05-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “La fi dels matisos”. *La Vanguardia*, 15-05-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Edició d’autor”. *La Vanguardia*, 29-05-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Mirar per veure”. *La Vanguardia*, 26-06-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Aquella diapositiva”. *La Vanguardia*, 27-08-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “El mirall de l’ànima”. *La Vanguardia*, 04-09-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Empenyent el carretó”. *La Vanguardia*, 18-09-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “M’he enamorat”. *La Vanguardia*, 02-10-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Qüestió d’autoestima”. *La Vanguardia*, 16-10-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Fins als nassos del Halloween”. *La Vanguardia*, 13-11-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “I ha arribat l’hivern”. *La Vanguardia*, 22-11-2022.
- VILADECANS, Joan-Pere. “I no s’acaba mai”. *La Vanguardia*, 11-12-2022.
- VIVES PIQUÉ, Maria Rosa. “Paisajes grabados demediados: Canaletto, Goya y Hokusai”. *On the w@terfront*, vol. 64, núm. 3, 15-03-2022.
- VIVES PIQUÉ, Maria Rosa. “Del signo a la doble imagen: paisaje/cara-cara/paisaje, a propósito de unes estampes de Picasso”. *On the w@terfront*, vol. 64, núm. 6, 15-07-2022.

#### **IV.III. Exposicions**

Durant l'any s'han celebrat múltiples exposicions relacionades amb diversos aspectes amb l'Acadèmia, el seu patrimoni i els acadèmics, així com amb la recerca plàstica o historiogràfica. Ens consten les següents:

- *Francesc Paradaltas, un reformista català davant la moneda espanyola*, exposició al Museu Nacional d'Art de Catalunya, comissariada per Albert Estrada-Rius, de l'01-12-2021 al 01-03-2022.
- [Bassat] "L'art contemporani del segle XXI es reivindica a la Nau Gaudí de Mataró". *La Vanguardia*, 03-02-2022.
- "Barcelona salda un deute pendent amb Jaume Plensa". *La Vanguardia*, 04-02-2022.
- [Plensa] "Escultures abandonades". *La Vanguardia*, 04-02-2022.
- [Maria Lluïsa Borràs] "El paisatge interior de Dominica Sánchez". *La Vanguardia*, 21-02-2022.
- [Rotllant] "Barcelona, capital de la fotografia". *La Vanguardia*, 21-02-2022.
- *Fita en cartell*, exposició a la Fundació Fita. Del 22-02-2022 al 23-05-2022.
- "Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera", la nueva exposición del Museo del Prado". *Vida de Madrid*, 04-03-2022.
- "El Museo del Prado reúne por primera vez los frescos del artista Anibale Carracci en una exposición". *Europa Press*, 04-03-2022.
- "Plensa i les cares d'Ucraïna". *La Vanguardia*, 05-03-2022.
- "Museo del Prado reúne por primera vez los frescos de Carracci en exposición". *La Jornada Maya*, 05-03-2022.
- "Los frescos de la capilla Herrera en el Museo del Prado". *Espanoles de Cuba*, 05-03-2022.
- "Annibale Carracci y los frescos que se perdieron en el camino a la restauración". *El Independiente*, 05-03-2022.
- "El Museo del Prado presenta la exposición 'Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera'". *Info Enpunto*, 05-03-2022.
- "El Prado 'remunta' tota una capella barroca del mestre Carracci". *Ara*, 07-03-2022.
- "El Museo del Prado reúne los frescos que Carracci pintó para la capilla Herrera". *Masdearte.com*, 07-03-2022.
- "El Prado recrea la capilla Herrera que Carracci pinto en 1833". *RevistaDeArte – Logopress*, 07-03-2022.
- "Descubre los frescos de Carracci en el Museo del Prado". *El País*, 08-03-2022.
- "Aquarel·la", exposició de Teresa Jordà Vitó a La Coral de Terrassa. Inauguració 11-03-2022.
- *Tàpies. Malenconia*. Fundació Antoni Tàpies. Inauguració 15-03-2022.

- “La guerra inunda la Tàpies de malenconia”. *La Vanguardia*, 16-03-2022.
- *Gaudí & Trencadís*. Exposició al Museu d'Esplugues del Llobregat, 07-04-2022/ 29-01-2023, comissariat Mireia Freixa i Marta Saliné.
- Exposició *De París a Nova York. Gravats de la col·lecció Gelonch Viladegut* a l'Institut d'Estudis Ilerdencs de Lleida.
- *Andreu Vilasís. Trajectòria*. Exposició retrospectiva, del 29 d'abril al 4 de juny, al Museu Municipal de l'Esmalt Contemporani de Salou.
- Exposició *(De)construcció*, de Béatrice Bizot a la Galeria d'Art Anquin's de Reus, del 6 de maig al 22 de juny.
- “L'“Escullera’ de Plensa recupera l'esplendor original”. *La Vanguardia*, 30-05-2022.
- “La capilla rescatada de Annibale Carracci”. *Aquí Madrid*. 30-05-2022.
- “L'obra de Plensa llueix als jardins de la Via Júlia”. *La Vanguardia*, 03-06-2022.
- “La càpsula del temps de Plensa al Born”. *La Vanguardia*, 06-06-2022.
- Exposició *Subirachs. De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1965)* a Can Mario (Palafrugell) de la Fundació Vila Casas, del 19 de juny al 27 de novembre de 2022. Prorrogada fins el 30 d'abril de 2023.
- [Rotllant] “Constructors d'idees”. *La Vanguardia*, 22-06-2022.
- “Una exposició reivindica l'escultor Josep Maria Subirachs”. *La Vanguardia*, 27-06-2022.
- Inauguració i roda de premsa de l'exposició *Pericot: art expandit. Art cinètic i cibernètic* a l'IDEAL Centre d'Arts Digitals de Barcelona, 04-07-2022.
- “Annibale Carracci a Barcelona”. *Badaluc*, 06-07-2022.
- “La nova vida digital de Jordi Pericot”. *La Vanguardia*, 06-07-2022.
- Exposició *Fita i els vitralls*, a la Fundació Fita, del 7 al 30 de juliol de 2022.
- “La capella unida”. *El Punt Avui*, 07-07-2022.
- “Els frescos arrencats i dispersats de Carracci ja estan reunits a Barcelona”. *El Periódico*, 07-07-2022.
- “Capella Herrera de Carracci, cas tancat”. *La Vanguardia*, 08-07-2022.
- “Annibale Carracci. Els frescos de la capella Herrera”. *TimeOut*, 12-07-2022.
- “Plensa, Barceló i Antonio López, padrins de luxe per a la nova etapa de la Pedrera”. *La Vanguardia*, 15-07-2022.
- “Tres museus, una capella i Roma”. *El Temps de les Arts*. 24-07-2022.
- Exposició d'Amèlia Riera, *Mrs. Death*, al Palau de la Virreina del 21 de juliol al 6 de novembre de 2022.

- [Rotllant] “Carrie Mae Weems, el desig que passi alguna cosa”. *La Vanguardia*, 05-10-2022.
- “Una fletxa de Viladecans per transcendir la tragèdia”. *La Vanguardia*, 28-10-2022.
- Exposició *La col·lecció Joaquim Cabot de sigil·lografia* al Museu Nacional d’Art de Catalunya, del 8 de novembre de 2022 al 7 de maig de 2023. Comissari Albert Estrada i Rius.
- Exposició *Ramon Ferran, medallista. De la idea a la matèria* al Museu Nacional d’Art de Catalunya, del 15 de novembre de 2022 al 15 de març de 2023. Comissari Albert Estrada i Rius.
- Exposició *Confluències. Escultura contemporània de la col·lecció Bassat* al Museu Frederic Marès, del 18-11-2022 al 21-05-2023.
- *Feliu Elias. La realitat com a obsessió*, exposició al MNAC del 29 de novembre de 2022 al 10 d’abril de 2023. I *Els cercles de Feliu Elias a Sabadell*, al Museu d’Art de Sabadell, fins al 29 de gener de 2023.
- “Feliu Elias: un cas de triple personalitat al MNAC”. *VilaWeb*, 01-12-2022.
- [Benet, Mompou, Riera, Tàpies] *L’Abstracció a Catalunya. De Dau al Set als Salons de Maig*. Exposició a la Biblioteca de Catalunya, del 2 de desembre de 2022 al 14 de gener de 2023.
- *Tres artistes, tres amics. Pintura i escultura*. Alberto Udaeta, Narcís Comadira i José Luis Pascual. Exposició a la Galeria Dual de Girona, del 3 de desembre de 2022 al 20 de gener de 2023.
- [Rotllant] “Desmentir la falsa història”. *La Vanguardia*, 05-12-2022.
- [Plensa] “Antoni Tàpies serà el convidat d’honor de ‘By invitation’ al Círculo Ecuestre”. *La Vanguardia*, 13-12-2022.
- [Clavé, Llena, Plensa] “Sorolla i Millares planten cara a Tàpies a l’Ecuestre”. *La Vanguardia*, 15-12-2022.

#### **IV. IV. Referències a l’Acadèmia i als acadèmics en publicacions i altres medis**

Breu relació de mitjans de comunicació, pàgines web i capítols de llibre que coneixem que s’han fet ressò de la nostra activitat, la dels acadèmics, del nostre patrimoni o de la nostra història, durant l’any 2022:

- El 13 de gener, concert de Juan de la Rubia a la Jesuistenkirche St. Michael de Munic.
- “Igualada s’estrenarà com a Capital de la Cultura amb un concert de Jordi Savall”. *La Vanguardia*, 13-01-2022.
- [Lluís Masriera] “El Museu Diocesà de Barcelona s’obre a l’orientalisme pictòric d’Occident”. *La Vanguardia*, 14-01-2022.
- Curs *Introducció a la història de les arts decoratives* al Museu del Disseny, del 18 de gener al 9 d’abril. Docents, entre d’altres: Mireia Freixa i Pilar Vélez.

- [Bohigas, Joan] “Les nines Lenci m’empaiten”. *La Vanguardia*, 20-01-2022.
- [Estrada] “Nous acadèmics de la Reial Acadèmia de Bones Lletres”. *La Vanguardia*, 20-01-2022.
- [Comadira] “L’art crea addicció, i un cop fa efecte ja no es pot deixar”. *La Vanguardia*, 22-01-2022.
- [Daurella, Rotllant, Subirachs, Vila Casas] “Museos privados de Barcelona, entre la función social y el negocio”. *El País*, 23-01-2022.
- [Comadira] “I així hem acabat, en aquest neoautonomisme ridícul”. *VilaWeb*, 27-01-2022.
- “Plensa enamora Netflix”. *La Vanguardia Cultura* /s. 29-01-2022.
- “La generosa donació de Daniel Giralt-Miracle a l’Arxiu Nacional de Catalunya”. *Ara*, 01-02-2022.
- “El fons documental de Daniel Giralt-Miracle ingressa a l’Arxiu Nacional”. *Govern.cat*, 01-02-2022. <https://govern.cat/salaprensa/notes-premsa/417965/fons-documental-daniel-giralt-miracle-ingressa-arxiu-nacional>
- “Daniel Giralt-Miracle dona el seu fons a l’Arxiu Nacional”. *La Vanguardia*, 02-02-2022.
- [Bohigas] “La Generalitat adquireix obres d’art per valor de dos milions d’euros”. *La Vanguardia*, 04-02-2022.
- [Riera] “Saetes contra el mur de Berlín”. *La Vanguardia*, 05-02-2022.
- “Jordi Savall dona el tret de sortida a la capitalitat cultural d’Igualada”. *La Vanguardia*, 06-02-2022.
- [Roda] “Que 2.000 anys són quatre dies...”. *La Vanguardia*, 12-02-2022.
- “Jaume Plensa: ‘En mi primer Arco, vino Chillida a felicitar-me’”. *Babelia/El País*, 19-02-2022.
- [Plensa] “Barcelona-NovaYork-Barcelona”. *La Vanguardia*, 19-02-2022.
- [Pons] “Talent català al servei de Debussy”. *La Vanguardia*, 22-02-2022.
- [Saumells] “Candel i els camps francesos, eixos del Memorial del 2022”. *La Vanguardia*, 22-02-2022.
- “S’ha mort l’ex-president de la Cambra de Barcelona Antoni Negre i Villavecchia”. *VilaWeb*, 22-02-2022.
- El 24 de febrer, *Estudi 360*, *arquetes medievals al Museu Frederic Marès*. En record de Jaume Barrachina. Modera i coordina Mónica Piera.
- [Negre] “Un senyor de Barcelona”. *La Vanguardia*, 24-02-2022.
- [Quer] “Machi, Navas i Forqué, protagonistes del Bcn Film Fest”. *La Vanguardia*, 01-03-2022.
- [Pons] “El preciós rampell de Mélisande”. *La Vanguardia*, 01-03-2022.
- [Pons] “Preguntes a l’abisme”. *La Vanguardia*, 02-03-2022.

- [Comadira] “Els pecats capitals”. *El País/Quadern*, 06-03-2022.
- Taula rodona al voltant de l'escultora Luisa Granero, al Museu Frederic Marès, 10-03-2022.
- [Comadira] “L'any Gerhard s'acomiada amb ‘La pesta’ a L'Auditori”. *La Vanguardia*, 11-03-2022.
- [Pons] “Deu anys de misses polifòniques”. *La Vanguardia*, 11-03-2022.
- “Jordi Savall liderarà un gran concert a Barcelona per ajudar Ucraïna”. *La Vanguardia*, 21-03-2022.
- [Savall] “Vetar la nostra cultura”. *La Vanguardia*, 21-03-2022.
- “El passeig marítim de la Barceloneta incorporarà el nom d'Oriol Bohigas”. *La Vanguardia*, 24-03-2022.
- [Martínez Izquierdo, Montsalvatge, Savall] “Les institucions polítiques i musicals s'uneixen a Barcelona per la pau a Ucraïna”. *La Vanguardia*, 24-03-2022.
- [Oliveras] “Els museus són jardins zen”. *Viaempresa*, 26-03-2022.
- [Comadira] “És greu: el catalanisme no havia limitat mai de manera voluntària l'ús social del català”. *VilaWeb*, 27-03-2022.
- [Martínez Izquierdo, Montsalvatge, Savall] “Bona música i millors desitjos per a Ucraïna”. *La Vanguardia*, 31-03-2022.
- [Plensa, Pons, Savall] “Plensa, Marina Abramovic, Bieito, Savall o la Nobel Lousie Gluck, presents al Liceu”. *La Vanguardia*, 06-04-2022.
- “Kafka, Cesc i Jaimes”. *La Vanguardia*, 07-04-2022.
- “Jordi Faulí, el arquitecto tras los pasos de Gaudí”. *The New Barcelona Post*, 17-04-2022.
- Tertúlia *L'obra i l'obrar de Fita*, amb Josep Maria Fonalleras i Mon Marquès, a l'Auditori Josep Viader de Girona, 21-04-2022.
- “El Festival Jordi Savall reivindica la paz”. *La Vanguardia*, 21-04-2022.
- El 27 d'abril, a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, concert de Jaume Torrent amb motiu de la presentació de la biografia del compositor alacantí Rafael Rodríguez Albert.
- Conferència *Cartellisme a Catalunya i Fita*, a la Fundació Fita a Girona, a càrrec de Santi Barjau, 27-04-2022.
- “Teresa Jordà, acadèmica”. *Diari de Terrassa*, 28-04-2022.
- “Teresa Jordà, acadèmica de la Reial Acadèmia Belles Arts”. *terrassadigital.cat*, 28-04-2022.
- “Jaume Aragall miembro de Honor de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jordi”. *Ópera Actual*, 02-05-2022.

- [Uriach] “La Reial Acadèmia de Medicina celebra el 250è aniversari”. *La Vanguardia*, 05-05-2022.
- [Savall] “Ludovic Morlot farà tres enregistraments amb l’OBC per al segell de L’Auditori”. *La Vanguardia*, 05-05-2022.
- “El ciclo de conferencia ‘Ideas y maestros’ continua su programación con una conferencia de Ramón Andrés”. *ifomo Noticias*, 06-05-2022.
- “Jaume Plensa instal·larà al Liceu el projecte artístic ‘Constel·lacions’”. *Amics de la Rambla*, 09-05-2022.
- “Plensa fa un homenatge a Miró titulant ‘Constel·lacions’ les portes per al Liceu”. *La Vanguardia*, 10-05-2022.
- Conferència “La moneda en mans del rei: litúrgia, simbolisme i ritual”, d’Albert Estrada-Rius, al Museu Nacional d’Art de Catalunya, el 12-05-2022. Forma part del curs en línia “Rituals, usos simbòlics i sacralitat de la moneda”.
- “Un congrés internacional estudiarà el monument de Centelles a finals del mes de juny”. *Tarragona digital*, 12-05-2022.
- “Les lliçons sàvies de Milá i Ricard”. *La Vanguardia*, 12-05-2022.
- [Plensa] “A les portes del paradís”. *La Vanguardia*, 12-05-2022.
- “Amadeus Savall”. *La Vanguardia*, 12-05-2022.
- [Pons] “Kentrige se serveix de ‘Wozzeck’ per criticar al Liceu l’absurd de la guerra”. *La Vanguardia*, 17-05-2022.
- [Pons] “‘Wozzeck’ o l’honesta desolació”. *La Vanguardia*, 23-05-2022.
- [Piera, Vélez] Presentació de la publicació *Francesc Vidal. L’aposta per les indústries d’art a Barcelona (1878-1914)*, al Museu del Disseny el 24-05-2022.
- “El Liceu i Jaume Plensa. L’art públic no hauria de ser nostre, és a dir, de tots?”. *VilaWeb*, 25-05-2022.
- [Blancafort] “Concert d’orgue el dia 4 a la capella del Claustre de Solsona”. *La Vanguardia*, 29-05-2022.
- [Blancafort, de la Rubia] “El modernisme no és un decorat de selfie”. *La Vanguardia*, 29-05-2022.
- “Llarga vida al llegat de Savall”. *La Vanguardia*, 30-05-2022.
- [Velasco] “Tàrrega dedica un cicle de conferències a l’Església Parroquial de Santa Maria de l’Alba”. *La Ciutat*. 31-05-2022.

- [Muntañola, Faulí] *Arquitectonics: Mind, land and society. 20th International Conference. Environmental urban (digital) design education: The Bauhaus case and the interplay between mind, land and society.* Barcelona 1, 2 i 3 de juny.
- [Planas] “Mari Chordà i Pepe Ribas, premis GAC del galerisme”. *La Vanguardia*, 08-06-2022.
- Corporación de Radio y Televisión Española (2022). “La guitarra: Jaume Torrent”. A: *RTVE Play Radio* [en línia], 12-06-2022.
- [Lacuesta] Taula rodona “70 anys mirant Gaudí”, Palau Güell, 13-06-2022.
- [Joan] “Aplanar llenguados”. *La Vanguardia*, 16-06-2022.
- “Mor l’arquitecte Jordi Bonet, el gran continuador de la Sagrada Família”. *Arabalears*, 21-06-2022.
- “Mor l’arquitecte Jordi Bonet, un enamorat de Gaudí i continuador de la Sagrada Família”. *Ccma.cat*, 21-06-2022.
- “Muere el arquitecto catalán Jordi Bonet, director de obra de la Sagrada Familia”. *La Información*, 21-06-2022.
- “Fallece Jordi Bonet Armengol, continuador de las obras de la Sagrada Familia”. *Crónica Global. El Español*, 21-06-2022.
- “Fallece el arquitecto y exdirector de las obras de la Sagrada Familia Jordi Bonet”. *Europa Press*, 21-06-2022.
- “Muere Jordi Bonet, el director de las obras de la Sagrada Família”. *Metrópoli Abierta*, 21-06-2022.
- “Muere el arquitecto Jordi Bonet, director de las obras de la Sagrada Familia, a los 97 años”. *RTVE.es*, 21-06-2022.
- “Jordi Bonet, continuador de l’obra de Gaudí”. *La Vanguardia*, 22-06-2022.
- “Mor Jordi Bonet, arquitecte de la Sagrada Família i membre del Patronat del Monestir de Sant Cugat”. *Nació Digital*, 22-06-2022.
- [Savall] “Crear el Teatre Nacional de la Dansa a Madrid? Potser cal optar per altres vies”. *La Vanguardia*, 23-06-2022.
- [Folch i Torres, Mateu, Plandiura, Sert, Velasco] “L’heroi humà de l’art”. *El Punt Avui*, 25-06-2022.
- [Bonet] “L’altre mestre de la Sagrada Família”. *La Vanguardia*, 25-06-2022.
- “Jordi Bonet, ímpetu cultural”. *Diari d’Andorra*, 25-06-2022.
- “El llegat de Tàpies”. *La Vanguardia*, 27-06-2022.



- Homenatge a Joan Costa al Museu del Disseny, el 28-06-2022. Amb la participació d'Albert Isern.
- “Albert Guinovart presenta su proyecto ‘Encuentros’ en Madrid”. *Berckmesser*, 01-07-2022.
- “Diàlegs. Jaume Plensa, escultor – Jordi Savall, director d’orquestra i gambista”. *La Vanguardia*, 03-07-2022.
- “L’enigma de Centcelles”. *La Vanguardia*, 03-07-2022.
- [Saumells] “El TSJC paralitza la retirada del monòlit franquista”. *La Vanguardia*, 08-07-2022.
- [Poison] Jornades “Art et science à l’époque romane. Cinquante-troisièmes Journées Romanes de Cuxa”. 8 de juliol, exposició i visita *Églises Sainte-Marie de Corneilla de Conflent et Sainte-Eulalie de Fuilla*; i 9 de juliol, exposició i visita *Églises Sainte-Marie de Toulouges, Saint-Etienne de Saint-Estève, Sainte-Marie d’Espira de l’Agly*.
- [Bassat] “Messi i Guardiola haurien de continuar al Barça”. *La Vanguardia*, 10-07-2022.
- “La polèmica peanya”. *El Punt Avui*, 20-07-2022.
- El 21 de juliol, a la sala del Tinell de la Catedral de Girona, presentació de *L’art del vitrall*, de Sílvia Cañellas i altres.
- Entrevista a Pilar Vélez. *Núvol*, 27-07-2022.
- [Reyero] “El lado oscuro de Sorolla”. *El País*, 08-08-2022.
- [Joan] “Joguets i escriptors!”. *La Vanguardia Cultura ls*, 20-08-2022.
- “El Festival Jordi Savall triplica el seu públic”. *La Vanguardia*, 23-08-2022.
- Concert *Winterreise* de Franz Schubert amb Marisa Martins (mezzosoprano) i Jaume Torrent (guitarra) al Festival de Música de Viladrau, 26-08-2022.
- “Cesc. El dibujante del pueblo”. *La Vanguardia Magazine*, 28-08-2022.
- “Sert i Torres tornen a Gavà”. *La Vanguardia*, 29-08-2022.
- “El Liceu inaugura els ‘núvols de lletres’ de Jaume Plensa a l’entrada del teatre”. *VilaWeb*, 05-09-2022.
- “El Liceu estrena un Plensa”. *La Vanguardia*, 06-09-2022.
- “Medalla d’Or a Roser Capdevila i Antoni Vila Casas”. *La Vanguardia*, 08-09-2022.
- [Pedrell] “Estrena absoluta 120 anys tard”. *La Vanguardia*, 11-09-2022.
- [Pons] “El Liceu munta un ‘Don Pasquale’ modern amb artistes de quilòmetre zero”. *La Vanguardia*, 15-09-2022.
- “Schubert a l’escola de Picasso. El Trio Mondrian interpreta peces de Schubert a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Barcelona”. *Núvol*, 18-09-2022.
- [Ferrater, Plensa, Pons] “Una bufetada als mals temps”. *La Vanguardia*, 22.09.2022.

- Curs *El metall de la moneda. Fabricació, caracterització d'aliatges i conservació-restauració*, al Museu Nacional d'Art de Catalunya. Coordinació i conferència *De l'obtenció del metall a la fabricació de la moneda* d'Albert Estrada-Rius. 22-09-2022.
- [Pons] “Somriures esquius”. *La Vanguardia*, 25-09-2022.
- “La joia oculta de Xavier Corberó ja és pública”. *La Vanguardia*, 05-10-2022.
- “Uriach rejoyeneix el consell per preparar una estructura multinacional”. *La Vanguardia*, 08-10-2022.
- “Fallece el compositor catalán Josep Soler a los 87 años”. *Platea Magazine*, 09-10-2022.
- “Mor el compositor i assagista Josep Soler als 87 anys”. *Diari Segre*, 09-10-2022.
- “Mor el compositor i assagista Josep Soler als 87 anys”. *El Punt Avui*, 09-10-2022.
- “Mor el compositor i assagista Josep Soler”. *CCMA*, 09-10-2022.
- “Mor el compositor i assagista Josep Soler”. *NacioDigital*, 09-10-2022.
- “S’ha mort el compositor i assagista Josep Soler”. *VilaWeb*, 09-10-2022.
- [Estrada i Vilarrasa] “Entrega generosa al servei de l’art i la cultura”. *La Vanguardia*, 11-10-2022.
- [Guinjoan] “El premi Ferrer-Salat”. *La Vanguardia*, 16-10-2022.
- [Pons] “Diàlegs amb música. La direcció orquestral, avui. El llegat de Pau Casals”. *CCCB*, 17-10-2022.
- Presentació del llibre *La platería en la colección Mascort. Los artífices y sus obras. Siglos XIV-XIX* de Lourdes de Sanjosé Llongueras, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, 18-10-2022.
- [Pons] “La crítica operística premia el ‘Pelléas et Mélisande’ del Liceu”. *La Vanguardia*, 19-10-2022.
- [Giralt-Miracle] “Entrar en política va ser un desengany”. *La Vanguardia*, 22-10-2022.
- Taula rodona “Subirachs, dins i fora del seu temps” a Can Framis de la Fundació Vila Casas, amb motiu de l’exposició *Subirachs. De l’expressionisme a l’abstracció*, 27-10-2022.
- [Domènech i Montaner] “Hotel Internacional, tota una exhibició d’excel·lència”. *La Vanguardia*, 27-10-2022.
- “Girona exhibeix obres de Dalí, Picasso o Miró gràcies a Santos Torroella”. *La Vanguardia*, 02-11-2022.
- [Bassat] Director del seminari *Creativitat per a empresaris i directius* a la Càtedra Lluís Bassat de Màrqueting i Comunicació Empresarial de la Universitat de Vic, del 04-11-2022 al 17-02-2023.
- [Guinovart, Maragall, Uriach] “Els Reis pugen a l’escenari”. *La Vanguardia*, 05-11-2022.

- Conferència “Joan Carles i Amat: des de la Renaixença fins a les reedicions contemporànies”, a càrrec de Francesc Cortès, dins l’*Any Joan Carles i Amat* a la Universitat Autònoma de Barcelona, 08-11-2022.
- [Vila Grau] “Els vitralls de la Sagrada Família es queden orfes”. *Tot Barcelona*, 11-11-2022.
- “Muere a los 90 años Joan Vila-Grau, autor de las vidrieras de la Sagrada Familia”. *Público*, 11-11-2022.
- “Muere a los 90 años el artista Joan Vila-Grau, autor de vitrales de la Sagrada Familia”. *Diario Siglo XXI*, 11-11-2022.
- “Mor el vidrier i pintor Joan Vila-Grau”. *Diari de Sabadell*, 11-11-2022.
- “El vidrier i pintor Joan Vila-Grau, autor dels vitralls de la Sagrada Família, mor als 90 anys”. *XCatalunya.cat*, 11-11-2022.
- “Muere el pintor y vidriero Joan Vila-Grau a los 90 años”. *Stick Noticias*, 11-11-2022.
- [Vila Grau] “La llum i el color com a experiència”. *La Vanguardia*, 13-11-2022.
- [Vila Casas] “L’esperit del mecenatge s’ha perdut molt, i em dol”. *Barcelona Metròpolis*, 24-11-2022.
- [Saumells] “Es pot posar fi al 20-N?”. *La Vanguardia*, 27-11-2022.
- “Estrena de ‘Set de Dau. Arnau’, documentari testamentari d’Arnau Puig” [amb música de Josep Maria Mestres-Quadreny]. *VilaWeb*, 28-11-2022.
- [Elies Rogent] “El campus de la Universitat han estat els seus dos patis”. *La Vanguardia*, 01-12-2022.
- *Un aperitiu al Flore. Un encontre imaginari entre Josep Carner, Josep Pla i Mercè Rodoreda*. Escrit per Narcís Comadira. Dirigit per Joaquim Armengol. Lectura dramatitzada precedida per una conversa entre Narcís Comadira i Xavier Albertí. Presentació de Carme Arenas. Cicle Essencials, Sala Gran Castell de Calonge, 09-12-2022.
- [Monreal] “Els talibans accedeixen a salvar una ciutat budista”. *La Vanguardia*, 10-12-2022.
- [Rovira-Beleta] “Serrat, retrat humà”. *Cultura/s La Vanguardia*, 10-12-2022.
- [Llena] “El Macba d’Elvira Dyangani Ose obre les portes als joves artistes catalans”. *La Vanguardia*, 14-12-2022.
- [Planas] “Diguem que parlo de Miami”. *La Vanguardia*, 14-12-2022.
- *XXIV Curs d’història monetària hispànica. Processos creatius i producció artística a la medalla catalana*. Coordinació i conferència *Editors i tallers. La producció de medalla a Catalunya* a càrrec d’Albert Estrada i Rius. Museu Nacional d’Art de Catalunya, 15-12-2022.
- “Més de setanta institucions s’afegeixen a l’any Alícia de Larrocha”. *La Vanguardia*, 15-12-2022.

- [Torrent] “Nous horitzons per a la guitarra”. *Clàssica & Jazz*, núm. 73, desembre 2022.
- [Andrés] “Una mirada a la Terra, avui i demà”. *La Vanguardia*, 17-12-2022.
- [Savall] “Per pensar”. *La Vanguardia*, 17-12-2022.
- “Antoni Tàpies tindrà una plaça a Sarrià-Sant Gervasi”. *La Vanguardia*, 18-12-2022.
- “Antoni Gelonch: ‘Les sibil·les són un contrapès pagà i femení als profetes’”. *VilaWeb*, 22-12-2022.
- [Lacuesta] “Modernisme perdut”. *La Vanguardia*, 22-12-2022.
- [Vélez] “José Luis de Vicente, nou director del Museu del Disseny”. *La Vanguardia*, 22-12-2022.
- “Cap d’Any amb Gershwin”, amb la Banda Municipal de Barcelona i Albert Guinovart. L’Auditori, 30-12-2022.

#### **IV.V. Web**

El web <http://www.racba.org/> és el nostre mitjà de comunicació en xarxa, i es manté al dia de tots els principals esdeveniments que se celebren a la Corporació, aquest any s’ha penjat la continuació de la catalogació dels programes de concerts a Barcelona del fons Ricart i Matas.

S’està treballant en una àmplia remodelació per adaptar-la al disseny actual i a totes les noves prestacions.

#### **V. VISITANTS**

Aquest any hem rebut 3.452 visitants, distribuïts de la següent manera: 327 convidats als actes públics després dels plens; 577 visitants en grups; s’han rebut 125 visitants particulars i els concerts han aplegat 2.423 assistents.

I, finalment, amb aquesta estadística, tanquem l’inventari dels fets més notoris de la nostra Acadèmia durant l’any 2022.

Barcelona, 18 de gener de 2023.

\* Aquesta memòria es podrà consultar a partir del febrer de 2022 al nostre web: <http://www.racba.org/es/>