

MEMÒRIA DE L'ANY 2018

II-Ima. Sra. Dra. M. Rosa Vives i Piqué,
secretària general.

Complint amb l'article 15 dels estatuts de la Reial Acadèmia, en aquesta primera sessió pública del nou curs, donem lectura a la memòria que reflecteix la situació i les activitats de la vida acadèmica al llarg de l'any 2018.

I. VIDA ACADÈMICA

I.I. Càrrecs junta de govern

El 16 de maig s'anomenà com a conservadora del museu la senyora Mireia Freixa i Serra, per ocupar el càrrec que deixà vacant el senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas amb la seva dimissió.

I el 20 de juny s'anomenà el senyor Josep Muntañola i Thornberg com a bibliotecari, ocupant el càrrec deixat per la dimissió del senyor Josep Bracons i Clapés.

I.II. Recordem els acadèmics finats

En començar aquesta memòria, ens honra dedicar el més sentit record als acadèmics que tristament ens van deixar durant el 2018: l'acadèmic corresponent per Manresa senyor Josep M. Gasol i Almendros, que ens deixà el 2 de juliol; l'acadèmic corresponent per Lleida senyor Víctor Pérez i Pallarés, que traspasà el 4 de juliol; l'acadèmic corresponent per Colònia (Alemanya) senyor José Luis de Delás Franco, que finí el 21 de setembre; i l'acadèmic corresponent per Alacant senyor Lorenzo Hernández i Guardiola, que morí el 7 de novembre.

I. III. Noves incorporacions i nombre total d'acadèmics

Com a resultat de les favorables votacions reglamentàries s'han produït les incorporacions següents: el dia 17 de gener s'elegiren acadèmics corresponents per Alacant el senyor Lorenzo Hernández i Guardiola, i per Valls el senyor Jordi París i Fortuny. El 20 de juny s'elegí el senyor Ricard Planas i Camps acadèmic corresponent per Girona.

Així, actualment, la Reial Acadèmia està integrada per set acadèmics de la secció d'arquitectura; deu acadèmics de la secció de pintura i una vacant; sis acadèmics i una vacant de la secció d'escultura; cinc acadèmics, un electe i una vacant de la secció de música; i nou acadèmics de la secció d'arts sumptuàries i visuals. En total sumen 37 acadèmics de número, un electe i tres vacants. El nombre d'acadèmics supernumeraris és de vuit; n'hi ha 27 d'honor i 130 de corresponents.

I.IV. Distincions i nomenaments que han rebut els nostres acadèmics

Al llarg de l'any, els nostres acadèmics han sigut distingits amb diversos guardons i reconeixements. Consignem a continuació els que hem conegut.

El 8 de febrer, acte d'homenatge i exposició retrospectiva de l'acadèmic corresponent per Mataró senyor Manuel Cusachs i Xivillé, a l'auditori de la Fundació Iluro de Mataró.

El 14 de febrer, l'acadèmic d'honor senyor Miguel Milá i Sagnier fou distingit amb la medalla d'Or de les Belles Arts.

A l'acadèmic corresponent per Sabadell, senyor Albert Estrada i Rius, l'Asociación Numismática Española li concedí la medalla “Excelente al Mérito Numismático 2017”.

L'acadèmic de número senyor Hermann Bonnín i Llinàs fou nomenat president d'honor del Centre d'Estudis Joan Brossa.

L'acadèmic d'honor senyor Artur Ramon i Picas va ser guardonat amb la Creu de Sant Jordi el 17.07.2018: <https://web.gencat.cat/es/generalitat/premis/creus-de-sant-jordi/Personalitats/#bloc22>; “Creu de Sant Jordi per a les famílies dels presos”, *La Vanguardia*, 18.07.2018.

L'ajuntament de Barcelona concedí a l'acadèmic d'honor senyor Oriol Bohigas i Guardiola la Medalla d'Or de la ciutat.

Concessió pel govern de Mèxic de la “Condecoración de la Orden Mexicana del Águila Azteca en grado de Insignia” a l'acadèmic corresponent per Praga senyor Pavel Stepanek, <https://www.zurnal.upol.cz/nc/en/news/clanek/highest-mexican-state-award-for-pavel-stepanek-from-the-faculty-of-arts/>

Premi Nacional de Música del Ministeri de Cultura, en la modalitat de composició, a l'acadèmic corresponent per Alcoi senyor Xavier Dàrias i Payà, https://www.codalario.com/javier-darias/noticias/el-compositor-javier-darias-y-el-cuarteto-quiroga--premios-nacionales-de-musica-2018_7354_3_22472_0_1_in.html

Reconeixement de la Casa Reial a reconeguts hispanistes, entre els quals l'acadèmic corresponent per Praga senyor Pavel Stepanek, http://www.casareal.es/sitios/ListasAux/Galeras/20180926-ACTO_CENTRAL_DEL_HOMENAJE_AL_H-ES-206636/rey_homenaje_hispanistas_20180926_10.jpg

El 6 de novembre, la Universitat Autònoma de Barcelona investí doctor honoris causa l'acadèmic d'honor senyor Jaume Plensa i Suñé, https://www.elnacional.cat/ca/cultura/jaume-plensa-escultor-doctor-honoris-causa-uab_321780_102.html

El 15 de novembre, la Universitat de Girona investí doctor honoris causa l'acadèmic de número senyor Narcís Comadira i Moragriega, <https://www.vilaweb.cat/noticies/narcis-comadira-poeta-malenconic-contra-el-riu-del-no-res/>

El 28 de novembre, el Cercle del Liceu va lliurar la seva Medalla d'Or a l'acadèmic de número senyor Joan Uriach i Marsal, *La Vanguardia*, 29.11.2018.

I.V. Sessions reglamentàries

Les sessions reglamentàries del ple se celebraren a la sala Fortuny, els tercers dimecres de cada mes, excepte els mesos de juliol i agost, corresponents a les vacances d'estiu. El mes d'abril el ple se celebrà a les dependències del restaurant 7 Portes, després de l'àpat de celebració de la festa patronal de Sant Jordi, i la sessió del maig es va fer en una sala polivalent de l'Hostatgeria del Monestir de Poblet en el marc de la visita corporativa a aquest insigne monument del patrimoni català.

I.V.I. Activitat dels plens

Als plenaris s'han informat i debatut temes d'interès per a la Corporació, la ciutat i el país, vinculats als objectius i activitats assenyalats a l'article 2 dels nostres estatuts, entre els quals ens agradaria destacar: la reorganització horària del personal contractat, el començament de l'estudi del llegat Ricart i Matas i l'arranjament de la casa de l'avinguda República Argentina per posar-la en lloguer; les vacants en les seccions; la continuïtat de les taules-trobades amb directors dels museus de Barcelona; l'acollida d'estudiants

universitaris en pràctiques; les dificultats econòmiques derivades de la notable reducció d'ajut públic; etc., entre d'altres assumptes de recerca i cultura en els quals han intervingut els acadèmics directament o indirectament.

I.V.II. Actes públics en sessions plenàries

A continuació de cada ple, com a complement reglamentari, es van realitzar les activitats de caràcter públic que enumerem a continuació.

El 17 de gener, la sessió pública estigué dedicada a la lectura de la memòria d'activitats per part de la secretària general, senyora M. Rosa Vives i Piqué. I es va retre homenatge als acadèmics traspassats durant els darrers 12 mesos:

Senyor Francesc Bonastre i Bertran –acadèmic de número– recordat per l'acadèmic de número senyor Cèsar Calmell i Piguillem; i per l'acadèmic d'honor senyor Arnau Puig i Grau.

Senyor Xavier Corberó i Olivella –acadèmic de número–, glossat per l'acadèmic de número senyor Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez.

Senyor Àngel Fàbrega i Grau –acadèmic de número–, commemorat per l'acadèmic de número senyor Antoni Pladevall i Font.

Senyor Ilya Glazunov –acadèmic corresponent per Moscou–, glossat per l'acadèmic corresponent per Sant Petersburg senyor Yuri Saveliev, que no va poder ser present a l'acte i llegí el text per ell preparat l'acadèmic de número i president senyor Joan Antoni Solans i Huguet.

Senyor Albert López i Múller –acadèmic corresponent per Felanitx (Menorca)–, recordat per l'acadèmic de número senyor Josep Guitart i Duran.

Senyor Josep Martorell i Codina, commemorat per l'acadèmic de número senyor Jordi Bonet i Armengol.

El senyor Lluís Virgili i Farrà –acadèmic corresponent per Lleida– glossat per l'acadèmic de número senyor Carles Guinovart i Rubiella.

El 21 de febrer, sessió pública solemne de recepció dels acadèmics corresponents senyor Ramón Andrés, per Navarra, amb presentació de l'acadèmic de número senyor Carles Guinovart i Rubiella; senyor Jacint Berenguer i Casal, per Andorra, amb presentació de l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar; i senyor Emmanuel Guigon, per París, amb presentació de l'acadèmic de número senyor Joan Oliveras i Bagués.

El 21 de març, ingrés de l'acadèmic de número electe per la secció d'escultura senyor Antoni Llena i Font, que llegí el seu discurs "Memòria d'una experiència". El respongué en nom de la Corporació el senyor Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez.

El 18 d'abril, se celebrà Sant Jordi, amb la missa a la capella del Santíssim de Santa Maria del Mar, oficiada pel mossèn acadèmic d'honor senyor Josep M. Martí i Bonet. Seguidament s'anà a dinar al restaurant 7 Portes de Barcelona. Al mateix restaurant tingué lloc la reunió del ple després del dinar.

El 20 de juny, presentació del documental sobre Pedro Rovira (Badalona, 1921-1978), escrit i dirigit per l'acadèmic corresponent senyor Josep Casamartina i Parassols, i recepció pública de l'obra *Série tribut núm. 103* donada per l'acadèmica d'honor senyora Amèlia Riera i Toyos.

El 19 de setembre, recepció dels acadèmics corresponents senyor Miquel González i Ruiz per Lleida, presentat per l'acadèmic de número senyor Cèsar Calmell i Piguillem; senyor Jordi París i Fortuny per Valls, presentat per l'acadèmic de número senyor Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez; i senyor Ricard Planas i Camps per Girona, presentat per l'acadèmic de número senyor Jordi Pericot i Canaleta.

El 17 d'octubre, ingrés de l'acadèmic de número electe per la secció d'arquitectura

senyor Jordi Faulí i Oller, que llegí el seu discurs “Com es fa realitat el projecte d’Antoni Gaudí per a la Sagrada Família”. El respongué en nom de la Corporació el senyor Jordi Bonet i Armengol.

El 21 de novembre, presentació del llibre “Guimerà/Vallsanta. El poble medieval, pas a pas. Monestir cistercenc de la Vall del Corb” editat per la Fundació Pública Institut d’Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida i el Museu de Guimerà. Associació *guimera.info*, coordinat per l’acadèmic corresponent per Tàrrrega senyor Joan Duch i Mas; i lliurament de les beques de la Fundació Güell 2018: arts visuals al tàndem format per la senyora Eulàlia Rovira i el senyor Adrian Schindler; estudis en el camp de l’art a la senyora Anna Trepà Céspedes; i estudis en el camp de la música a la senyora Maria Florea Sitjà.

El 19 de desembre, recepció de l’acadèmic corresponent per Santander senyor Antonio Noguera Guinovart. Glossà els mèrits del recipiendari l’acadèmic de número senyor Carles Guinovart i Rubiella. Es clogué l’acte amb l’estrena de l’obra del senyor Antonio Noguera per a piano a quatre mans “Variacions sobre una cançó popular de Cantàbria. Op. 146”, interpretada per la senyora Ana Gobantes i el senyor Francisco San Emeterio.

I.VI. Visites corporatives

El 25 de gener, organitzada per l’acadèmic senyor Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez, s’efectuà una visita a la Casa Vicens de Barcelona, en la qual ens acompanyà el senyor Joan Abellà, gerent de l’entitat.

El 21 de març, organitzada per l’acadèmica de número senyora Mireia Freixa i Serra i abans de la reunió del ple, es visità l’exposició “Puig i Cadafalch. Arquitecte de Catalunya”, al Museu d’Història de Catalunya.

La sessió plenària ordinària del mes de maig se celebrà a Poblet, dins la sortida corporativa que s’hi efectuà el dia 16. Al matí s’efectuà la visita a l’arxiu Montserrat Tarradellas Macià, acompanyats per la seva directora, senyora Núria Gavarró i Rodríguez. I per la tarda visitarem una àmplia mostra de les dependències del monestir, guiats per l’arquitecte Jordi Patal.
<https://www.facebook.com/arxiuMTM/photos/pcb.743115309410867/743114276077637/?type=3&theater>

I.VII. Altres activitats públiques

Fora de les jornades dels plens s’han desenvolupat en les nostres dependències variades activitats dedicades a la recerca i a la cultura: taules rodones, jornades d’estudi, filmacions, concerts, etc., que s’anoten seguidament.

El 15 de gener, BCN Visiona TV va gravar part del reportatge sobre Pablo Picasso per a Betevé del programa *Va passar aquí*.

El 8 de febrer, taula rodona organitzada per l’acadèmic de número senyor Hermann Bonnín amb el senyor Carles Guerra, director de la Fundació Tàpies.

El 20 de febrer, l’acadèmica de número senyora M. Rosa Vives acompanyà la visita a l’Acadèmia del grup internacional d’investigadors en Belles Arts, de les universitats de Sao Paulo, Buenos Aires, Nacional Autònoma de Mèxic i Barcelona, que estaven a la ciutat convidats per la Universitat de Barcelona i que participaven en el XXV projecte d’investigació interuniversitari Unión Iberoamericana de Universidades (UIU): “La creación artística de hoy, patrimonio de mañana: museo y archivo, memoria e identidad”.

El 8 de març, concert organitzat pel senyor Josep Bassal, amb Ivan Zenaty (violí) i Martin Kasik (piano). Obres de J. S. Bach i L. van Beethoven.

El 12 d’abril, concert organitzat pel senyor Josep Bassal, amb el Quartetto Viotti:

Stefano Parrino (flauta), Francesco Parrino (violí), Luca Ranieri (viola) i M. Cecilia Beriolli (violoncel). Obres de G. Paisiello, W. A. Mozart i G. S. Mercadante.

El 4 de maig, en col·laboració amb el Palau Güell de la Diputació de Barcelona, organització del concert *Miralls al Palau: reflexos d'Europa i de casa*, amb Romina Krieger (soprano) i Jordi Romero (piano) dins el “Festival Güell. Músiques als espais d'Eusebi Güell”, <http://www.palauquell.cat/es/node/1263>

El 9 de maig, presentació del llibre *Les arts aplicades a Barcelona d'Àmbit Serveis Editorials i direcció a càrrec de l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona*.

El 17 de maig, concert *Un passeig per l'òpera: del barroc al verisme*, organitzat per la Fundació Jaume Aragall, amb Eulàlia Ara (soprano) i Jordi Vilapriyó (piano). Obres de Händel, Paisiello, Cimarosa, Verdi, Puccini i Mascagni.

El 25 de maig, concert *Ju me n'anay en un vergel (La música recreativa en les corts del renaixement)*, amb el grup vocal Els Preferits i la societat coral La Badalonense.

El 13 de juny, concert *Cançó i sarsuela*, organitzat per la Fundació Jaume Aragall, amb Mercedes Gancedo (soprano), Eduard Moreno (baríton) i Montse Pujol Dahme (piano).

El 18 de juny, concert *El Quintet de Schubert en do major*, amb Sergi Puente i Anna-Maija Hirvonen (violí), Miquel Córdoba (viola), i Òscar Alabau i Oriol Prat (violoncel).

El 19 de juliol, el Consolat de Mèxic a Barcelona organitzà la conferència *Ética & IA: muchas preguntas y pocas respuestas* impartida pel professor Ulises Cortés García: <https://mobile.twitter.com/ConsulMexBCN/status/1020091219316264960>

El 10 d'octubre, concert organitzat per Innovative Giving Enhancement Music & Art Immersions (EUA), amb cent quinze assistents de la costa oest dels Estats Units.

El 22 de novembre, concert de cançó, sarsuela i òpera organitzat per la Fundació Jaume Aragall, amb Laia Clandellas (soprano), Samuel Pelaez (tenor) i Montse Pujol Dahme (piano).

El 26 de novembre, gravació de la soprano Violeta Alarcon d'una part d'un CD per presentar a una beca per completar estudis d'especialització.

Des del 2012, amb l'Associació per al Foment de la Música Clàssica, oferim un concert de música clàssica cada dimarts laborable de l'any. Aquest 2018 hi ha hagut 42 concerts al nostre saló d'actes, que s'està consolidant com una sala estable de programació de música de cambra, segons indica el públic estable assistent.

I.VIII. Gestió del president i la junta de govern

Com és preceptiu, el president ha presidit totes les sessions de la junta de govern i del ple, i ha representat l'Acadèmia en tots els actes on ha estat convocat. A més de vetllar per la millora de l'Acadèmia en tots els sentits i representar-la en el Consell Interacadèmic –que aquest any s'ha reunit el 30 d'octubre–, ha mantingut nombroses entrevistes i visites relacionades amb el patrimoni i funcionament de la corporació.

El president també ha assistit a les reunions de les fundacions de les quals n'és patró com a president de la Reial Acadèmia: la Fundació Ynglada-Guillot (amb tota la junta de govern), la Fundació Guasch-Coranty (amb la secretària general), la Fundació Güell, la Fundació Lluís Domènech i Montaner, i la Fundació Pau Casals.

La junta de govern, formada pel president, senyor Joan Antoni Solans i Huguet; el tresorer, senyor Eduard Gascon i Climent; la conservadora del museu, senyora Mireia Freixa i Serra; el bibliotecari, senyor Josep Muntañola i Thornberg; i la secretària general, senyora M. Rosa Vives i Piqué, s'ha reunit regularment i malda per l'activació de la presència de l'Acadèmia en la nostra societat; pel bon manteniment dels béns mobles i immobles, i per la millora de la subsistència econòmica, de tot el què s'informa cada mes al ple i queda palès en les actes corresponents.

I.IX. Recursos

El mes de març el tresorer va presentar a la sessió plenària l'estat de comptes del 2017 i el pressupost per al 2018. I encara que els aspectes econòmics no són objecte d'aquesta memòria, ens sembla oportú fer-ne esment sobretot per agrair els suports que hem rebut a fi i efecte de pal·liar el modest pressupost de què disposem.

El 2018 s'han obtingut ajudes de l'Ajuntament de Barcelona (per dur a terme l'activitat habitual i per l'IBI de República Argentina), de la conselleria de Cultura i de la conselleria de Justícia de la Generalitat de Catalunya (per fer front al pagament del personal), del conveni entre la conselleria de Justícia i la Fundació "la Caixa" (per projectes puntuals i el Butlletí), de la Diputació de Barcelona (per organitzar els actes públics), de la Fundació Privada Güell, de la Fundació Privada Picasso-Reventós i de la Fundació Ynglada-Guillot. Dels acadèmics de número protectors senyora Montserrat Isern i Delclós Vda. Coromina i del senyor Joan Oliveras i Bagués. L'acadèmic de número protector senyor Antoni Vila i Casas patrocinà el premi de dibuix i l'exposició al voltant del concurs de la Fundació Ynglada-Guillot. L'acadèmic d'honor senyor Francesc Daurella i Franco, mitjançant la Fundació Fran Daurel que presideix, s'ha fet càrrec d'una part del material de papereria i impremta que ha necessitat la Corporació. La senyora Raquel Lacuesta i Contreras ha fet una donació per al funcionament ordinari de la Corporació. El president senyor Joan Antoni Solans ha fet l'aportació d'un nou PC, Dell XPS 8930 base, per a l'arxiu i la biblioteca. El celler Mas Blanch i Jové ens ha facilitat el vi amb què es clouen les taules de debat amb els directors dels museus de Barcelona. I també cal esmentar les aportacions voluntàries que visitants anònims dipositen a la urna de l'entrada.

A tots i cadascú d'ells, la Corporació els vol fer present el seu profund agraiment.

Altres recursos són els que genera la propia institució a través dels lloguers dels espais; de les visites concertades; de la venda de publicacions i dels drets de reproducció de les imatges del nostre patrimoni.

De l'estat de la qüestió n'informa puntualment el tresorer en presentar els comptes de cada exercici.

II. MUSEU, BIBLIOTECA I ARXIU

II.I. Fons del museu

Durant l'any 2018 el museu ha vist ampliat el seu fons amb les següents obres:

- . Ignacio Bosch, *Sense títol*, Premi Ynglada-Guillot 2018 (23 de maig de 2018).
- . Amèlia Riera i Toyos, *Sèrie Tribut núm. 103* (1981), donació de l'autora, acadèmica d'honor (20 de juny de 2018).
- . Joan Vila i Grau, *Plans en l'espai* (1998), donació de l'autor, acadèmic de número (21 de novembre de 2018).
- . Enric Ansesa, *Sense títol* (2016), serigrafia original exemplar 68/99, donació de l'acadèmic de número senyor Lluís Bassat i Coen com a nadala (5 de desembre de 2018).

II.I.I. Restauracions

El Museu Nacional d'Art de Catalunya ha procedit a la restauració de la pintura de Paolo De Matteis *Sant Joan Nepomucè davant el rei Venceslau IV*.

Per a l'exposició "Puig i Cadafalch. Arquitecte de Catalunya", al Museu d'Història de Catalunya, es restaurà el dibuix d'Enric Montserdà Vidal, *Àngel amb filacteri*.

II.I.II. Col·laboracions amb altres entitats

A més de la normal col·laboració amb el MNAC també hem gestionat directament els següents préstecs:

A la Diputació Provincial d'Osca, la pintura *Còpia del retrat del gravador Pasqual Pere de Moles* per a l'exposició "Frany Manuel Bayeu. Cartujo, pintor y testigo de su tiempo".

Al Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana per a l'exposició "Vicente Rodes Aries. El estudio del natural":

. *Retrat de l'intendent Antonio de Barata*, obra de Vicent Rodes;

. *Sara presentant Agar l'egípcia al seu marit*, obra de Vicent Rodes;

. *Retrat de l'intendent Manuel de Fidalgo*, obra de Vicent Rodes; i

. *Retrat de Vicent Rodes*, obra de Jaume Batlle i Mir.

Al Musée Picasso de Paris, la revista "L'Art Français. Revue Illustrée Hebdomadaire", núm. 427, Samedi 29 juin, per a l'exposició "Picasso. Chefs-d'oeuvre!".

Digitalització "Llibre de comptes dels jueus catalans del segle XIV", a càrrec i per encàrrec de la Universität Bielefeld d'Alemanya.

II.II. Biblioteca i arxiu

Sota la supervisió dels acadèmics bibliotecaris primer senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas, i després del senyor Josep Muntañola i Thornberg, s'ha continuat amb la tasca de reorganització del fons antic de llibres i fullets de la biblioteca.

II.III. Fons Ricart Matas

Al gener, l'eminent violoncel·lista senyor Lluís Claret feu un detingut examen dels violoncels antics que conformen el fons de Josep Ricart i Matas. Va donar molt bones referències de dos d'ells, sense menystenir el tercer, així com dels arcs antics.

Al març, el senyor Víctor Pàmies feu una primera anàlisi de la part del fons que fa referència a la col·lecció de refranys i frases fetes que s'han trobat. Creu que és molt interessant tant per la cura amb què estan recollits els refranys com per les fitxes bibliogràfiques perfectament ressenyades, amb el consell de que es digitalitzin i es posin a l'abast dels estudiosos.

I a l'octubre s'ha començat la catalogació de la biblioteca del fons Josep Ricart i Matas, una bibliografia extraordinària dedicada a la música i especialment al violoncel. Aquesta tasca l'ha duu a terme en aquesta primera fase una estudiant en pràctiques de la Facultat de Biblioteconomia de la Universitat de Barcelona, sota la tutela del president senyor Joan Antoni Solans i Huguet.

IV. FUNDACIONS

Tres fundacions amb activitat pròpia tenen la seva seu social als locals de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi: la Fundació Güell, la finalitat de la qual és convocar beques per a joves artistes dels Països Catalans; la Fundació Picasso-Reventós, que edita llibres i col·labora en projectes que ajuden a fer realitat la idea fundacional que

L'art cura –i que ha traslladat la seu social a casa del vicepresident aquest any–; i la Fundació Ynglada-Guillot, que convoca anualment un premi internacional de dibuix i edita el corresponent catàleg.

V. RECERCA

L'Acadèmia, com marca l'article 2 dels seus estatuts, té com a principi bàsic practicar i potenciar la investigació de les Belles Arts a Catalunya, i en aquesta línia organitza jornades específiques d'estudis i d'altres activitats que hem descrit en apartats anteriors.

V.I. Col·laboracions amb universitats i grups de recerca

Des de fa temps l'Acadèmia col·labora assíduament amb el grup de recerca GRACMON (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporanis), grup d'investigació consolidat de la Universitat de Barcelona, liderat per la catedràtica i acadèmica Dra. Mireia Freixa de la UB. Vegeu <http://www.ub.edu/gracmon/>

Aquest curs també hem col·laborat en el XXV projecte d'investigació interuniversitària 83UIUBS – Unión Iberoamericana de Universidades – Banco Santander (Universitats de Barcelona, Sao Paulo, Buenos Aires, Nacional Autònoma de Mèxic, Complutense de Madrid): “Artistic Creation of Today, Heritage of Tomorrow: Museum and Archive, Memory and Identity”. (IP) Dra. Bibiana Crespo, Universitat de Barcelona.

Congrés “Mind land society. 16th International Conference Architectonics Network”, 29, 30 i 31 de maig i 1 de juny de 2018, a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Direcció del congrés de l'acadèmic de número Dr. Josep Muntañola i Thornberg, i conferència “The design act: The Architectonics of Answerability”. I intervencions dels acadèmics de número Dr. Jordi Faulí i Oller, “From the Gaudi's Geometrization of Nature to the Present; Parametric Architecture”; i Dr. Carlos Ferrater i Lambarri, “The Emptiness able to Generate Architecture”.

Amb la participació de l'equip de treball de l'acadèmica Dra. M. Rosa Vives, la institució esdevé EPO en el projecte “Espacio público, participación creativa, memoria cívica” (HR2017-88672-R) del MCOC – Ministerio de Economía y Competitividad, dins del programa NBHA – Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento – Historia y Arte (BHA). (IP) Drs. Antonio de Padua Remesar Betllloch i Sergi Valera Pertegàs (2018-2020).

Regularment l'Acadèmia és receptora d'estudiants universitaris de diferents cicles formatius –grau, postgrau i màster– per desenvolupar pràctiques i treballs de recerca, signant convenis amb les universitats de Barcelona.

Dins aquesta col·laboració, també destaca que pràcticament durant tot el curs alumnes de l'assignatura *Processos de creació artística*, de segon de grau del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona han fet pràctiques d'anàlisi i reinterpretació de les acadèmies de Marià Fortuny que tenim exposades al públic.

I estudiants de diferents assignatures de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona, del grau d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra, de la Universitat Internacional de Catalunya i d'acadèmies privades d'estudis de disseny i dibuix visitaren el museu.

V.II. Publicacions

Discurs d'ingrés de l'acadèmic senyor Antoni Llena i Font, *Memòria d'una experiència*.

Discurs d'ingrés de l'acadèmic senyor Jordi Faulí i Oller, *Com es fa realitat el projecte d'Antoni Gaudí per a la Sagrada Família*.

El *Butlletí* és el nostre principal medi escrit per a la difusió de la recerca en Art i Humanitats, darrerament ha estat inclòs a Carhus Plus+: Classificació de revistes científiques dels àmbits de les Ciències Socials i Humanitats. Nivell D.

En té cura l'acadèmica de número senyora Mireia Freixa i Serra, juntament amb el comitè de redacció. Al juliol sortí el volum XXXI, que es pot consultar en línia al lloc web RACO –i també tots els números anteriors d'aquesta publicació– (<http://www.raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ>), igualment hi ha articles en el repositori DIALNET (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11523>) i a LATINDEX <http://www.latindex.ppl.unam.mx/index.php/browse/browseBySet/24813?key=B&p=1>.

V.II.I. Publicacions dels acadèmics

Tenim constància dels següents articles i llibres dels nostres acadèmics i/o relacionades directament amb ells:

Lluís BASSAT, “Europa o Nova York”, *La Vanguardia*, 04.03.2018.

Lluís BASSAT, “Des de lluny es veu millor”, *La Vanguardia*, 06.05.2018.

Lluís BASSAT, “La justícia ha de ser més ràpida”, *La Vanguardia*, 22.07.2018.

Lluís BASSAT, “El millor país del món”, *La Vanguardia*, 14.09.2018.

Lluís BASSAT, “El nou escut del Barça”, *La Vanguardia*, 17.10.2018.

Lluís BASSAT, “Bilbao, quina enveja”, *La Vanguardia*, 21.10.2018.

Lluís BASSAT, “Vagues amb raó”, *La Vanguardia*, 02.12.2018.

Cèsar CALMELL, “L'educació musical a les escoles de Barcelona. Des de la seva introducció fins al final de la Guerra Civil (1900-1939)”, Barcelona, 2018.

Isabel CAMPI, “Passió pel disseny. Anna Calvera (1954-2018)”, *La Vanguardia*, 08.02.2018.

CESC, *L'escombracarrers*, Kalandraka, Barcelona, 2018. (Referenciat a “Retrats de la postguerra”, *La Vanguardia*, 15.03.2018).

Francesc CORTÈS, *Felip Pedrell a la Biblioteca de Catalunya*. Presentació a la Biblioteca de Catalunya el 31 de gener de 2018: <http://www.bnc.cat/Visitas/Activitats/Presentacio-del-llibre-electronic-Felip-Pedrell-a-la-Biblioteca-de-Catalunya>

Albert ESTRADA-RIUS, “La real casa de la moneda de Barcelona. Las cecas reales y los colegios de obreros y monederos en la Corona de Aragón (1208-1714)”, Barcelona, 2018.

Domènec FITA, “Fita '90”. Presentació a l'Auditori Josep Viader de la Casa de Cultura de Girona, 18.01.2018.

Francesc FONTBONA, “Fortuny i la classe”, *El Temps*, 16.01.2018.

Francesc FONTBONA, “L'exposició Puig i Cadafalch”, *El Temps*, 27.02.2018.

Francesc FONTBONA, “L'engrogiment dels noticiaris”, *Serra d'Or*, març 2018.

Francesc FONTBONA, “Fita”, *El Temps*, 10.04.2018.

Francesc FONTBONA, “Alexandre de Cabanyes ens obre les portes del seu món”, *El Temps*, 01.05.2018.

Francesc FONTBONA, “Catalans en la recuperació de patrimoni artístic a la postguerra”, *El Temps*, 15.05.2018.

Francesc FONTBONA, “La cuina de Picasso”, *El Temps*, 19.06.2018.

Francesc FONTBONA, “Francesc Vicens”, *El Temps*, 26.06.2018.

Francesc FONTBONA, “Ceret, meca d'artistes”, <https://www.eltamps.cat/delesarts/4675/ceret-meca-dartistes>

Francesc FONTBONA, “L'art a la Biblioteca de Catalunya”,

<https://www.eltamps.cat/delesarts/4729/lart-a-la-biblioteca-de-catalunya>

Francesc FONTBONA, “Joaquim Garriga, ‘in memoriam’”, *El Temps*, 31.08.2018.

Francesc FONTBONA, “Els estudis acadèmics de Belles Arts són fills de València”, *El Temps*, 04.09.2018, <https://www.eltamps.cat/delesarts/4951/els-estudis-academics-de-belles-arts-catalans-son-fills-de-valencia>

Francesc FONTBONA, “La resurrecció de Gustau Violet”, <https://www.miradorarts.com/ca/la-resurreccio-de-gustau-violet/>

Francesc FONTBONA, “Teresa Vilarrubias, degana dels pintors catalans”, <https://www.eltamps.cat/delesarts/5238/teresa-vilarrubias-amb-mes-de-100-anys-degana-dels-pintors-catalans>

Francesc FONTBONA, “El mite Velázquez i el Segle d’Or”, *El Temps de les arts*, 18.12.2018, <https://www.eltamps.cat/delesarts/5862/velazquez-i-el-seggle-dor>

Francesc FONTBONA, “Les obres mestres de l’art català”, *El Temps*, 18.12.2018.

Antoni GELONCH, “Luter. Buscant la veritat, va canviar la història”, Viena Edicions, Barcelona, 2018. Presentació al Museu d’Història de Barcelona el 07.11.2018.

Lorenzo HERNÁNDEZ GUARDIOLA, “El cementerio de los alemanes”, Ulley Editorial, 2018. Presentació a l’Àmbito Cultural El Corte Inglés d’Alacant el 06.11.2018.

Josep Maria PADRÓS CUYÀS, “Abans que la memòria se m’esborri”, Badalona, 2018.

Ricard SALVAT, “Diaris (1969-1972)”. Presentació a l’Ateneu Barcelonès, 15.01.2018.

Pavel ŠTĚPÁNEK, “Kapitoly z dějin česko-španělských kulturních styků a vztahů”, Praga, 2018.

Joan-Pere VILADECANS, “Aquella infantesa”, *La Vanguardia*, 19.01.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “L’inútil”, *La Vanguardia*, 02.02.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “Espriu contra Martí i Pol?”, *La Vanguardia*, 16.02.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “Assemblea de Montserrat (II)”, *La Vanguardia Cultura/s*, 24.02.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “Aquella mà”, *La Vanguardia*, 02.03.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “La síndrome de l’impostor”, *La Vanguardia*, 16.03.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “La sabata desaparellada”, *La Vanguardia*, 11.05.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “L’art del kintsugi”, *La Vanguardia Cultura/s*, 12.05.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “L’edat de les pastilles”, *La Vanguardia*, 25.05.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “Enfangats”, *La Vanguardia*, 08.06.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “L’agenda antiga”, *La Vanguardia*, 22.06.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “Revisitant Murillo”, *La Vanguardia Cultura/s*, 23.06.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “Elogi dels signes ortogràfics”, *La Vanguardia*, 06.07.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “Coses de les piscines”, *La Vanguardia*, 20.07.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “La desaparició d’Apocard”, *La Vanguardia*, 31.08.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “Un més”, *La Vanguardia*, 14.09.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “Portallàgrimes”, *La Vanguardia Cultura/s*, 15.09.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “Les nostres maten millor”, *La Vanguardia*, 28.09.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “La relació amb el temps”, *La Vanguardia*, 12.10.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “La conversa pendent”, *La Vanguardia*, 23.10.2018.

Joan-Pere VILADECANS, “No som ningú”, *La Vanguardia*, 26.10.2018.

- Joan-Pere VILADECANS, “Instagram”, *La Vanguardia Cultura/s*, 03.11.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “El fill únic”, *La Vanguardia*, 09.11.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “El dr. Obiols”, *La Vanguardia Cultura/s*, 17.11.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “L'eròtica de la mentida”, *La Vanguardia*, 23.11.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “El pintor del poble”, *La Vanguardia*, 07.12.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “Doctor, què em passa?”, *La Vanguardia*, 21.12.2018.
- Joan-Pere VILADECANS, “Les crisis de l'artista”, *La Vanguardia Cultura/s*, 29.12.2018.
- Rosa VIVES. *Rojo Amarillo Verde Azul*, Calatayud, UNED, 2018.
- Rosa VIVES, “Grabados de Mariano Fortuny Marsal”, *Mirar una estampa: Fortuny Marsal y Fortuny Madrazo en detalle*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2018, p. 13-38.
- Rosa VIVES, “Un inventario de trazos”, *Mirar una estampa: Fortuny Marsal y Fortuny Madrazo en detalle*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2018, p. 39-51.
- Rosa VIVES, “Grabados de Mariano Fortuny Madrazo”, *Mirar una estampa: Fortuny Marsal y Fortuny Madrazo en detalle*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2018, p. 53-70.
- Rosa VIVES, “Joaquim Sunyer: estampes urbanes del París del 1900”, *On the w@terfront*, 2018, núm. 60/30. *Teories de la representació. Homentatge Dr. Lino Cabezas*. ISSN electrònic: 1139-7365. [<https://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/343883>]

V.III. Exposicions

Durant l'any s'han celebrat múltiples exposicions relacionades en diversos aspectes amb l'Acadèmia, el seu patrimoni i els acadèmics, així com amb la recerca plàstica o historiogràfica. Ens consten les següents:

El 19 de gener, inauguració de l'exposició “Manuel Cusachs. El pas del temps (1947-2017)” a l'Ateneu Fundació Iluro de Mataró.

“Puig i Cadafalch. Arquitecte de Catalunya”, al Museu d'Història de Catalunya, amb visites guiades i dibuixos fins ara desconeguts: http://www.mhcat.cat/exposicions/exposicions_en_curs/puig_i_cadafalch

El 2 de febrer, inauguració de l'exposició “L'esclat del color” amb pintures de Josep M. Botey a Can Rajoler de Parets del Vallès.

“Narcís Comadira completa la trilogia dels últims quinze anys amb ‘Manera negra’, un volum que ‘treu llum de les tenebres””, *Vilaweb*, 02.02.2018, <https://www.vilaweb.cat/noticies/narcis-comadira-completa-la-trilogia-dels-ultims-quinze-anys-amb-manera-negra-un-volum-que-treu-llum-de-les-tenebres/>

“La Nau Gaudí exposa 90 peces de la col·lecció Bassat, amb obres per a tots els gustos, d'Hugué o Gargallo a Miró, Monjo o Moore”, *La Vanguardia*, 10.02.2018.

S'exposarà el Siddur al MUHBA, <http://www.bibliothecasefarad.com/listado-de-libros/el-siddur-en-catala-dels-conversos-jueus-s-xv-conservat-a-la-reial-academia/>

[Vives] Fundación Amigos Museo del Prado, <https://www.amigosemuseoprado.org/es/plantillas/rosa-vives>

[Vives] *Fortuny gravador*, <https://www.museodelprado.es/recurso/fortuny-1838-1874/Ob9d3774-b923-4969-b749-543733c1906c>

[Freixa] L'1 de març, taula rodona “La recuperació del fons Puig i Cadafalch: adquisició, classificació i restauració (2006-2017)”, en motiu de l'exposició que hi ha al Museu d'Història de Catalunya.

[Satué] El 6 de març, inauguració de l'exposició “Artistes sobre vinil: pintura, disseny i fotografia”, a la Biblioteca de Catalunya.

Del 13 de març al 30 d'abril, a la Fundació Fita de Girona, exposició “Sinònims”,

de Domènec Fita, <http://www.diaridegirona.cat/cultura/2018/03/13/exposicio-fita-contra-censura-inclou/900981.html>

Del 15 de març a 25 d'abril, a la Sala d'Exposicions de la UNED de Calatayud, exposició “Rojo Amarillo Verde Azul” de Rosa Vives, <http://www.calatayud.uned.es/web/actividades/exposiciones/2018-02-RosaVives.asp>; Ayuntamiento Calatayud, <http://www.calatayud.es/actividad/exposicion-de-pintura-rosa-vives/5954>

Antoni Llena presenta obres amb, de i sobre paper a la galeria A/34 de Barcelona del 26 d'abril al 30 de juny del 2018, <http://www.bonart.cat/actual/antoni-llena-a-la-galeria-a34/>

El 4 de maig, inauguració de l'exposició “Una trajectòria creativa” de Maria Assumpció Raventós a la galeria Canals Art de Sant Cugat del Vallès, https://issuu.com/canals-galeria-art/docs/cat_leg_m_assumpci_raventos_2018 i <https://youtu.be/aQjXLRKavm0>

[Fenosa, Subirachs] “Una fortalesa cultural i turística. D'Or Museum obrirà a mitjans de juny amb una exposició de joies i una mostra temporal de J. M. Subirachs”, *La Vanguardia*, 08.05.2018.

El 9 de maig, inauguració al Museu de Lleida de l'exposició de Josep Guinovart “Agramontophitecus. Guinovart, matèria i litúrgia”, *La Vanguardia*, 15.05.2018.

Del 10 al 25 de maig, exposició “Incisions” de Domènec Fita al claustre de la Diputació de Girona.

Del 10 de maig al 17 de juny, exposició “Luisa Granero. La força d'una dona” al Museu d'Art Modern Europeu (MEAM) de Barcelona.

[Guigon, Oliveras] “Picasso als fogons”, *La Vanguardia*, 24.05.2018.

[Plensa] “Arte con los pies descalzos”, *El País*, 02.06.2018.

“La militància política de Tàpies”, *La Vanguardia*, 07.06.2018.

“La ‘biografia política’ de Tàpies reúne 70 obras, de la posguerra a la Transición”, *El País*, 07.06.2018.

“Jaume Plensa. Incommensurable”, exposició a Djurgården, Estocolm, Suècia, del 9 de juny al 23 de setembre de 2018, *Llei d'Art*, 7, 2018.

El 14 de juny, inauguració de l'exposició de Joan-Pere Viladecans a l'Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas, https://m.ara.cat/cultura/art-mes-introspectiu-Viladecans_0_2033796641.html?utm_campaign=news30clicks&utm_source=ara&utm_medium=email; <http://www.lavanguardia.com/cultura/20180615/45113828471/joan-pere-viladecans-exposicion-espais-volart.html>; i *La Vanguardia*, 15.06.2018.

Del 14 de juny al 7 d'octubre, al Museu de la Música de Barcelona, exposició “GU-INNO-VART. La música com a inspiració en l'obra de Josep Guinovart”.

[Rotllant] “NY amb ulls de pintor”, *La Vanguardia*, 28.06.2018.

[Viladecans] “Interiors del cos i de l'ànima”, *Cultura/s La Vanguardia*, 07.07.2018.

[Güell, Lacuesta] “Eusebi Güell, el patrici enamorat del Modernisme”, https://m.ara.cat/cultura/Eusebi-Guell-enamorat-Del-modernisme_0_2049395085.html?utm_campaign=news30clicks&utm_source=ara&utm_medium=email, 10.07.2018.

“Exlibris en Barcelona a principios del siglo XX”, comissari Pavel Stepanek, Institut Cervantes de Praga, del 19 de setembre al 30 d'octubre.

Del 14 de setembre al 17 d'octubre, a la Galeria d'Art Anquin's de Reus, exposició de Joan Vila-Grau, *Origen. La llum de la Sagrada Família*.

“Plensa i l'hivern que ve”, *La Vanguardia*, 28.10.2018.

“Jaume Plensa. ‘Siempre he sido un extranjero’”, *Babelia/El País*, 03.11.2018.

“Plensa: una trajectòria. Madrid i Barcelona obren dues antològiques simultànies”, *La Vanguardia Cultura/s*, 10.11.2018.

“Plensa enalteix l’invisible: ‘L’essencial no es veu””, *La Vanguardia*, 17.11.2018.
 “Jaume Plensa. MACBA. Cites de la setmana”, *La Vanguardia*, 25.11.2018.
 “Els silencis i interrogants de Jaume Plensa arriben al Macba”, *VilaWeb*, 29.11.2018, <https://vilaweb.us8.list-manage.com/track/click?u=b3c3c84eccc60cc3b3d83a934&id=7acc4dac65&e=caf0d7fc01>
 “Plensa. La vibració del silenci”, *La Vanguardia*, 30.11.2018.
 [Rotllant] “Constructors d’identitat”, *La Vanguardia*, 08.12.2018.
 “La galeria El Carme, de Vic, tanca després de 40 anys d’art. La sala acull fins al 12 de gener una mostra de Josep Guinovart”, *La Vanguardia*, 17.12.2018.
 “Llena presenta el 2019 una selecció de dibuixos de l’arxiu”, *La Vanguardia*, 20.12.2018.
 [Plensa] “Com més individu i únic siguis, més has d’oferir”, *La Vanguardia*, 28.12.2018.
 [Bassat] “Els jueus ens obrim al món per servir Barcelona”, *La Vanguardia*, 29.12.2018.

V. IV. Referències a l’Acadèmia i als acadèmics en publicacions i altres medis

Breu relació de mitjans de comunicació, pàgines web i capítols de llibre que coneixem que s’han fet ressò de la nostra activitat, la dels acadèmics, del nostre patrimoni o de la nostra història, durant l’any 2018:

“La casa Puig i Cadafalch recupera el seu aspecte”, *La Vanguardia*, 08.01.2018.
 [Cambó] “Avatars de la Bernat Metge”, *El País/Quadern*, 11.01.2018.
 Curtmetratge de Jordi Bosch “Barraca”, *de fita a FITA*, presentat a l’Auditori Josep Viader de la Casa de Cultura de Girona, 18.01.2018.
 Entrevista a Albert Guinovart a *La Vanguardia*, 23.01.2018, <http://www.lavanguardia.com/cultura/20180123/44225560519/albert-guinovart-requiem-palau-de-la-musica.html>; “Sense ser religiós he fet un rèquiem: la meva religió és la música”, *La Vanguardia*, 23.01.2018.
 Curs de genealogia “Qui eren els meus avantpassats?” a l’Institut Català de Genealogia i Heràldica els mesos de febrer i març de 2018 impartit per l’acadèmic Antoni Pladevall i Font.
 Declaracions de Jordi Bonet sobre el patrimoni del monestir de Sixena, el 28.01.2018, <https://www.vilaweb.cat/noticies/jordi-bonet-responsable-de-comprar-les-obres-de-sixena-vam-salvar-les-no-shi-val-canviar-la-realitat-dient-que-les-vam-usurpar/>
 “Pierre Cardin, la millor col·lecció belle époque”, *La Vanguardia*, 08.02.2018.
 [Pons] “Romeu, Julieta, Trump i el Brexit”, *La Vanguardia*, 09.02.2018.
 “Narcís Comadira completa la trilogia dels últims quinze anys amb ‘Manera negra’, un volum que ‘treu llum de les tenebres””, <https://www.vilaweb.cat/noticies/narcis-comadira-completa-la-trilogia-dels-ultims-quinze-anys-amb-manera-negra-un-volum-que-treu-llum-de-les-tenebres/>, *Vilaweb*, 13.02.2018.
 Entrevista a Emmanuel Guigon, *Bonart*, núm. 181, febrer-març-abril 2018.
 [Vila Casas] “Portabella, per ell mateix. El museu Can Framis repassa la trajectòria del cineasta i activista polític català”, *La Vanguardia*, 13.02.2018.
 “Miguel Milá, distingit amb la medalla de les Belles Arts”, *La Vanguardia*, 15.02.2018.
 El 17 de febrer, Francesc Fontbona participa en la taula rodona de cloenda de l’exposició dedicada a Joan Borrell i Nicolau al Museu de Montserrat.
 “Antoni Vila Casas, receptes d’art”, *Ara*, 18.02.2018, https://www.ara.cat/suplements/diumenge/Fundacio-comprara-mostrat-despres-inversio_0_1963603627.html

[Amèlia Riera] “L’artista lliure”, *El Punt Avui*, 19.02.2018, http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/-/1338830-l-artista-lliure.html?utm_source=facebook&utm_medium=botons&utm_campaign=com_epanicies

[Blancafort] “La veu de Sant Just”, *La Vanguardia*, 23.02.2018.

[Bonnín] “Albertí: ‘On és el projecte cultural de l’Ajuntament?’”, *La Vanguardia*, 27.02.2018.

L’1 de març, al Palau Güell, inauguració del Festival Güell, en commemoració del centenari de la mort d’Eusebio Güell i Bacigalupi, amb intervenció, entre d’altres, de Francesc Cortés.

“¿Salvar a Coderch?”, *El País*, 04.03.2018.

[Domènech i Montaner] “Un passat incòmode”, *La Vanguardia*, 06.03.2018.

“L’alta cuina busca la complicitat dels arquitectes. Els germans Torres obriran a la primavera un gran espai obra de Carlos i Borja Ferrater”, *La Vanguardia*, 07.03.2018.

“Subirachs”, *La Vanguardia*, 12.03.2018.

[Blancafort] “La veu interior”, *La Vanguardia*, 13.03.2018.

El 13 de març, taula rodona sobre el gravat a la Biblioteca de Catalunya, amb participació de Francesc Fontbona.

“Jordi Savall i la Passió segons Sant Marc”, *La Vanguardia*, 18.03.2018.

[Bohigas, Coderch, Correa, Milá] “EINA, 50 años de la Bauhaus catalana”, *El País Semanal*, 18.03.2018.

El 19 de març, a la Biblioteca de Catalunya, estrena de “Símbols tots d’alegria” de Josep Soler, a càrrec del Cor Femení Auditexaudi.

El 21 de març, ingrés d’Antoni Llena com a acadèmic de número, https://www.ara.cat/cultura/Antoni-Llena-conjura-academic-iconoclasta_0_1982801770.html

[Bohigas, Coderch, Correa, Guinovart (Josep), Solà, Milá, Subirachs] “Eina, 50 anys de modernitat”, *La Vanguardia*, 25.03.2018.

[Puig i Cadafalch] “William Morris”, *La Vanguardia*, 26.03.2018.

El 5 d’abril, Isabel Rodà intervé en el seminari “Barcino i l’alt imperi romà” amb la ponència “El culte imperial i la colònia de *Barcino*”, al MUHBA de la Plaça del Rei.

[Coderch] “Conservar la casa Rozes”, *Quadern/El País*, 05.04.2018.

[Savall] “Dues cares”, *La Vanguardia*, 07.04.2018.

[Coderch] “Un monument gairebé a la deriva”, *La Vanguardia*, 10.04.2018.

El 12 d’abril, al MNAC, Albert Estrada-Rius fa la dissertació “Entre la continuïtat i la renovació tecnològica: les emissions de la Seca Reial de Barcelona” dins el seminari “Fabricació de moneda i renovació tecnològica”.

El 16 d’abril, al MNAC, 2a Jornada “Col·leccionistes que han fet museus”, amb coordinació científica de Bonaventura Bassegoda.

El 24 d’abril, “De sota terra fins a les altures”, visita a una part del MUHBA, guiada per Josep Bracons i Julia Beltran de Heredia.

“L’Auditori crea un festival de música antiga que s’obrirà a la ciutat. Savall emprèn la integral de les simfonies de Beethoven la temporada que ve”, *La Vanguardia*, 10.05.2018.

El 10 de maig, dins la “Setmana poètica a Barcelona”, recital anomenat “La veu de la Flauta” amb composicions inspirades en poetes catalans. Tanca el concert l’estrena de la partitura “Sephadar” de Carles Guinovart i Rubiella sobre un fragment de “La pell de Brau”, escrita sobre un cant sephardita per a flauta i guitarra preparada (de sonoritat distorsionada).

[Bonnín, Mestres] “Neix l’Espai Brossa”, *La Vanguardia*, 11.05.2018.

“Història del MAC. López Mullor va dirigir diversos projectes en més de 30 jaciments arqueològics”, *La Vanguardia*, 14.05.2018.

El 15 de maig, al MNAC, conferència de Mireia Freixa, “A Catalunya... arts, tallers i indústries”.

“Natura transfigurada”,
https://cat.elpais.com/cat/2018/05/18/cultura/1526633861_916016.html

“Savall, protagonista del Festival de Fes de les Músiques Sacres”, *La Vanguardia*, 19.05.2018.

“Savall en terra de Smetana”, *La Vanguardia*, 29.05.2018.

[Vives] “Teorías de la representación”, Jornada homentatge al Dr. Lino Cabezas per la seva jubilació, Universitat de Barcelona, 12.06.2018,
<https://polisresearchcentre.files.wordpress.com/2018/06/lino5.pdf>

[Verrié] “El 24 de la revista Ariel, el número que no va existir”,
<https://www.vilaweb.cat/noticies/el-24-de-la-revista-ariel-el-numero-que-no-va-existir/>

[Savall] “Eficàcia”, *La Vanguardia*, 13.06.2018.

El 17 de juny, concert “Cançons per redescobrir” a l’Ateneu Barcelonès, amb Albert Guinovart (piano).

[Guigon] “Miró, Picasso i Beyoncé”, *La Vanguardia*, 19.06.2018.

[Savall] “Refugiats a Poblet”, *La Vanguardia*, 25.06.2018.

El 27 de juny, a la Biblioteca de Catalunya, presentació del CD “Música per a guitarra i per a dues guitarres” de Joaquim Homs i concert de presentació.

[Pons] “Broggi fa sonar la flauta”, *La Vanguardia*, 27.06.2018.

Defunció de l’acadèmic corresponent per Manresa, mossèn Josep Maria Gasol i Almendros el 02.07.2018, <https://www.regio7.cat/manresa/2018/07/04/mor-mossen-gasol-cronista-oficial/485075.html>; <https://www.regio7.cat/manresa/2018/07/05/comiat-solemne-dagraiment-mossen-josep/485321.html>; <http://recordant.cat/regio7/mn-josep-maria-gasol-almendros-manresa/>

Defunció de l’acadèmic corresponent per Lleida senyor Víctor Pérez Pallarés, el 04.07.2018,

<http://www.elmundo.es/cultura/2018/07/04/5b3cf61922601dcf278b465e.html>;

<https://www.20minutos.es/noticia/3386563/0/fallece-pintor-leridano-victor-perez-pallares/>;

https://www.segre.com/noticies/esqueles/2018/07/05/victor_perez_pallares_50656_1147.html;

https://ca.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor_P%C3%A9rez_i_Pallar%C3%A9s;

https://www.segre.com/noticies/cultura/2018/07/04/mor_victor_perez_pallares_50589_1112.html

[Fontbona] “Els Juliols. Cursos d’Estiu UB. Escultura i ciutat”, 09/13.07.2018.

[Poisson] “Cinquantièmes Journées romanes à Cuxa: Qu’est-ce que l’art roman?”, a l’Abbaye Saint-Michel de Cuxa, 09/14.07.2018.

“Bohigas i Fontana, noves Medalles d’Or”, *La Vanguardia*, 21.07.2018.

[Pitxot] “La Fundació Dalí debe ser el referente de calidad”, *La Vanguardia*, 29.07.2018.

[Vélez] “La desbordada trastienda de los museus”, *La Vanguardia*, 29.07.2018.

[Plensa] “L’art de Carmignac”, *La Vanguardia*, 01.08.2018.

[Solans, Porcioles] “¿Qué queda hoy de la Barcelona de Porcioles?”, *La Vanguardia*, 03.09.2018.

[Andrés] Oriol Cendra, “Celebrem la Catalunya rebel!” , *Vilaweb*, 04.09.2018.

[Pons] “El Mediterráneo, teñido de marcha fúnebre, merece una sinfonía”, *Babelia/El País*, 08.09.2018.

“Ricard Planas, nou acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi”,
<http://www.bonart.cat/actual/ricard-planas-nou-academic-de-la-reial-academia-de-belles-arts-de-sant-jordi/>, *Bonart*, 20.09.2018.

“Savall i Ordine a l’Hivernacle”, *La Vanguardia*, 29.09.2018.

[Colomer] “Construir”, *La Vanguardia*, 01.10.2018.

“Imatges transcritas a paraules. Joan-Pere Viladecans publica ‘No ho veig gaire clar’, un recull d’articles amb la seva mirada artística i social”, *La Vanguardia*, 09.10.2018.

El 18 d’octubre, conferència *El pes del temps* de Ricard Planas al Centre d’Art Maristany de Sant Cugat del Vallès, dins la programació d’activitats de la Biennal 2018.

[Viladecans] “Per un art lliure i humanista”, *Cultura/s La Vanguardia*, 20.10.2018.

El 22 d’octubre, conferència de Francesc Fontbona al Palau Güell *Eusebi Güell, humanista i mecenes*, dins del cicle “Eusebi Güell i Bacigalupi, patrici de la Renaixença”.

[Albert Guinovart] “Retaule de cançons populars”, 22.10.2018, <https://www.vilaweb.cat/noticies/cant-de-la-senyera-orfeo-catala-xina/>

“Josep Pons desencalla el projecte de música de cambra al Liceu”, *La Vanguardia*, 23.10.2018.

“Viladecans no ho veu gaire clar”, *La Vanguardia*, 24.10.2018.

El 25 d’octubre, conferència de Josep Bracons al Centre d’Art Maristany de Sant Cugat del Vallès, *Obres d’art joves als museus del país*, dins la programació d’activitats de la Biennal 2018.

“El millor cendrer: el d’André Ricard”, *La Vanguardia*, 25.10.2018.

[Bohigas] “Homenatge a un dels constructors de la Barcelona contemporània”, *La Vanguardia*, 26.10.2018.

[Viladecans] “Els excessos de l’abundància”, *La Vanguardia*, 27.10.2018.

El 29 d’octubre, conferència d’Enrique Campuzano al Palau Güell *La Belle Époque d’Eusebi Güell*, dins del cicle “Eusebi Güell i Bacigalupi, patrici de la Renaixença”.

El 5 de novembre, conferència de Raquel Lacuesta al Palau Güell *Eusebi Güell, precursor i client del Modernisme*, dins el cicle “Eusebi Güell i Bacigalupi, patrici de la Renaixença”.

El 6 de novembre, Jaume Plensa fou investit doctor honoris causa per la UAB, amb una actuació musical de Francesc Cortès.

[Pons] “Allibereu Kàtia Kabànova”, *La Vanguardia*, 06.11.2018.

[Plensa] “La bellesa del món quotidià”, *La Vanguardia*, 07.11.2018.

[Plensa] “Més art i menys petulància”, *La Vanguardia*, 09.11.2018.

[Pons] “Kàtia, castrada, confusa i atribolada”, *La Vanguardia*, 09.11.2018.

[Pons] “Katia Kabanova paga el precio de la libertad”, *El País*, 10.11.2018.

El 14 de novembre, conferència de Josep Casamartina a la Fundación Mapfre de Madrid, *Redescubriendo el Mediterráneo. Cataluña*, dins el cicle “Mediterráneo. Clasicismo y modernidad”.

[Viladecans] “El pintor que escriu”, *La Vanguardia*, 16.11.2018.

[Pons] “Caballé i l’art de la solemnitat”, *La Vanguardia*, 18.11.2018.

Situació a l’Acadèmia, <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1509039-conflicte-a-l-academia.html>; y <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20181128/conflicto-reial-academia-belles-arts-sant-jordi-7173122>

El 30 de novembre, conferència de clausura del XVI Congreso Nacional de Numismática “Tesoros y hallazgos monetarios: protección, estudio y musealización” a càrrec d’Albert Estrada i Rius, *El hallazgo de tesoro en perspectiva histórica* al Museu Nacional d’Art de Catalunya.

[Bassat] “Al capdamunt de l’Estat Cultural”, *La Vanguardia Cultura/s*, 01.12.2018.

[Ferrater] “Deu architectures”, *La Vanguardia Cultura/s*, 01.12.2018.

[Milà, Ricard] “Movida madrilenya, disseny barceloní”, *La Vanguardia Cultura/s*, 01.12.2018.

[Plensa] “Deu fites artístiques”, *La Vanguardia Cultura/s*, 01.12.2018.

“Cal fer canvis a l’Acadèmia”, *Mirador de les arts*, 05.12.2018, <https://www.miradorarts.com/ca/cal-fer-canvis-a-lacademia/>

[Hugué, Fontbona, Ramon] “Colleccionar Manolo Hugué”, taula rodona a Artur Ramon Art en motiu de l’exposició *Manolo Hugué, en memòria de Montserrat Blanch*, 13.12.2018.

“Coderch serà l’eix de l’àrea d’arquitectura del Reina Sofia”, *La Vanguardia*, 14.12.2018.

“Desbordante lirismo en ‘Una voce in off’ de Montsalvatge”, *El País/Catalunya*, 16.12.2018.

“La família Coderch va llegar l’arxiu a Madrid per la demora de la Generalitat”, *La Vanguardia*, 20.12.2018.

[Ferrater] “La cuina com a espectacle”, *La Vanguardia*, 22.12.2018.

V.V. Web

El web <http://www.racba.org/> és el nostre mitjà de comunicació en xarxa, i es manté al dia de tots els principals esdeveniments que se celebren a la Corporació, juntament amb el Facebook de la institució que incorpora assumptes puntuals.

VI. CONCURS INTERNACIONAL ORGANITZAT PER LA CORPORACIÓ

A la primavera es va convocar el *LVI Concurs Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot*. La participació va ser nombrosa i bona la qualitat dels treballs presentats. Guanyà el premi el senyor Ignacio Bosch, amb el dibuix *Sense títol*. El jurat compost pels senyors Glòria Bosch, Mireia Freixa, Antoni Llena, Ricard Planas i Guillem Torné també concedí un accèssit a la senyora Alicia Marsans Navarro, amb *Árbol de Camallera nº 1004*; i nomenà finalistes la senyora Mireia Mateo Rodríguez, amb *Lugar para vivir*, el senyor Adolf Castellano Canal, amb *Fuga*, i la senyora Toña Gómez López, amb *Microforma neblanc*.

El dia 2 de juliol es lliurà el premi a l’A-0 del Museu Can Framis de la Fundació Privada Vila Casas, i s’inaugurà l’exposició col·lectiva (del 3 al 29 de juliol) dels treballs seleccionats. L’artista guardonat va tenir a la seva disposició un espai monogràfic per a ell.

Apareix a *La Vanguardia*, 02.07.2018; <http://www.bonart.cat/actual/ignacio-bosch-guanya-el-lvi-concurs-de-dibuix-ynglada-guillot/>; <https://www.pressreader.com/spain/la-vanguardia-catal%C3%A0-1%C2%AA-edici%C3%B3/20180702/282445644801264>; <https://www.lavanguardia.com/vida/20180702/45581141721/ignacio-bosch-gana-el-lvi-premio-internacional-de-dibujo-ynglada-guillot.html>; <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20180702/ignacio-bosch-gana-el-lvi-premio-internacional-de-dibujo-ynglada-guillot-6920949>; https://www.elnacional.cat/lallanca/ca/actualitat/ignacio-bosch-premi-internacional-dibuix-ynglada-guillot_283932_102.html

y

VII. VISITANTS

Hem tingut 418 convidats als actes públics després dels plens; 758 visitants en grups; s’han rebut 155 visitants particulars i els concerts han aplegat 2.082 assistents. En total hem rebut 3.413 persones.

I, finalment, amb aquesta estadística, tanquem l’inventari dels fets més notoris de la

nostra Acadèmia durant l'any 2018.

Barcelona, 16 de gener de 2019.

* Aquesta memòria es pot consultar també en llengua castellana al nostre web:
<http://www.racba.org/es/>