

# Memòria de l'any 2020

**Mireia Freixa i Serra**

---

Secretària general. mireia.freixa@ub.edu

Complint amb l'article 15 dels estatuts de la Reial Acadèmia, en aquesta primera sessió pública del nou curs, donem lectura a la memòria que reflecteix la situació i les activitats de la vida acadèmica al llarg de l'any 2020.

## VIDA ACADÈMICA

### I.I. Recordem els acadèmics finats

En començar aquesta memòria, ens honra dedicar el més sentit record als acadèmics que tristament ens van deixar durant el 2020: l'acadèmic corresponent per Girona senyor Enric Mirambell Belloc, que traspassà el 6 de març; l'acadèmic d'honor senyor Arnau Puig i Grau, que morí el 29 de març; l'acadèmic corresponent per Canet de Mar senyor Josep Rovira i Fors, que ens deixà el 20 d'abril; l'acadèmic corresponent per Madrid senyor Antonio Bonet Correa, que traspassà el 22 de maig; l'acadèmic corresponent per Perpinyà senyor Jaume Lladó i Font, que morí el 26 de juliol; l'acadèmic de número senyor Hermann Bonnín i Llinàs, que finí el 25 de setembre; l'acadèmic corresponent per València senyor Salvador Aldana i Fernández, que traspassà el 4 d'octubre; l'acadèmic d'honor senyor Federico Correa i Ruiz, que ens deixà el 19 d'octubre; l'acadèmic de número senyor Domènec Fita i Molat, que traspassà el 9 de novembre; l'acadèmic corresponent per Lleida senyor Jesús Tarragona i Muray, que finí el 13 de desembre; i l'acadèmic corresponent per París senyor Pierre Cardin, que morí el 29 de desembre.

### I. II. Noves incorporacions i nombre total d'acadèmics

Com a resultat de les favorables votacions reglamentàries s'han produït les incorporacions següents: el dia 18 de novembre s'elegiren el senyor Jaume Torrent i Rius acadèmic de número per la secció de música, per ocupar la vacant deixada pel senyor Francesc Bonastre i Bertran; i la senyora Pepa Quinteiro i Giner com a acadèmica corresponent per Reus (Tarragona). I el 16 de desembre s'elegí la senyora Victoria Durá Ojea com a acadèmica corresponent per Madrid.

Actualment, la Reial Acadèmia està integrada per sis acadèmics i una vacant de la secció d'arquitectura; nou acadèmics de la secció de pintura i dues vacants; cinc acadèmics i dues vacants de la secció d'escultura; cinc acadèmics, un acadèmic electe i una vacant de la secció de música; i set acadèmics i dues vacants de la secció d'arts sumptuàries i visuals. En total sumen 32 acadèmics

de número, 1 electe i 8 vacants. El nombre d'acadèmics supernumeraris és de 8; n'hi ha 24 d'honor i 115 de corresponents.

### **I.III. Distincions i nomenaments que han rebut els nostres acadèmics**

Al llarg de l'any, els nostres acadèmics han sigut distingits amb diversos guardons i reconeixements. Consignem a continuació els que hem conegut.

El 13 de gener ens assabentem dels guardonats amb la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts 2019; en recauen en els acadèmics senyor Carlos Ferrater i Lambarri, i senyor Josep Pons i Viladomat.

El 3 de febrer, al Teatre Poliorama, sessió en memòria del que fou president senyor Joan Antoni Solans i Huguet, organitzada per l'Institut d'Estudis Catalans, la Reial Acadèmia de Ciències i Arts, l'Àrea Metropolitana de Barcelona, la Secretaria d'Hàbitat Urbà i Territori de la Generalitat de Catalunya, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, el MUHBA i nosaltres, en què intervingueren membres de cadascuna d'aquestes institucions.

El 5 de març, al Cercle Artístic de Sant Lluç, acte d'homenatge a “Amèlia Riera, artista militant”.

El 23 d'abril, la Diputació de Girona edita a la seva pàgina web *Celebrem Sant Jordi oferint-vos un llibre d'articles de Narcís-Jordi Aragó*.

El 12 de maig, premi Jaume Fuster de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana per a l'acadèmic de número senyor Narcís Comadira i Moragriega.

Premi GAC 2020 per a l'acadèmic de número senyor Antoni Llena i Font en reconeixement de la seva trajectòria artística.

El 30 de novembre, l'acadèmic de número senyor Antoni Vila i Casas rep el IV premi de l'Ateneu Barcelonès de reconeixement a la trajectòria vital i professional pel suport a la creació artística mitjançant el mecenatge.

L'1 de desembre, el World Service de la BBC ràdio ret homenatge a l'acadèmic d'honor senyor Jordi Savall i Bernadet com a gran coneixedor de la música antiga i pioner en la recuperació dels sons del renaixement i el barroc.

La senyora Begoña Lolo Herranz, acadèmica corresponent per Madrid, ha estat elegida censora de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando de Madrid i és la primera dona que ocupa un dels càrrecs de la Junta de Govern d'aquella Corporació.

## **I.IV. Sessions reglamentàries**

Les sessions reglamentàries del ple se celebraren a la sala Fortuny, els tercers dimecres de cada mes, excepte els mesos de juliol i agost, corresponents a les vacances d'estiu. Aquest any, amb motiu de la pandèmia de la Covid-19 s'han celebrat presencialment els plens del gener i febrer, i telemàticament els del juny, setembre, octubre, novembre i desembre.

### **I.IV.I. Activitat dels plens**

Als plenaris s'han informat i debatut temes d'interès per a la Corporació, la ciutat i el país, vinculats als objectius i activitats assenyalats a l'article 2 dels nostres estatuts, entre els quals ens agradaria destacar: l'enderroc del monument a la batalla de l'Ebre de Tortosa fet per l'acadèmic Lluís M. Saumells, les obres al Portal de Sant Francesc de la muralla de Montblanc, el seguiment en l'estudi del llegat Ricart i Matas i l'arranjament de la casa de l'avinguda República Argentina per posar-la en lloguer; les vacants en les seccions; la gravació de càpsules pel penjar a la web, el pla de renovació de l'Acadèmia en motiu del canvi de Junta de Govern i també per les dificultats afegides amb la pandèmia; etc., entre d'altres assumptes de recerca i cultura en els quals han intervingut els acadèmics directament o indirectament.

### **I.IV.II. Actes públics en sessions plenàries**

A continuació dels dos plens que es van poder fer presencialment, com a complement reglamentari, es van realitzar les activitats de caràcter públic que enumerem a continuació.

El dia 22 de gener, la sessió pública estigué dedicada a la lectura de la memòria d'activitats 2019 per part de la secretària general, senyora Mireia Freixa i Serra. I a l'acte de recordança i homenatge als acadèmics traspassats l'any anterior:

Senyor Joan Antoni Solans i Huguet, acadèmic de número president, glossat per l'acadèmic de número senyor Josep Muntañola i Thornberg.

Senyor Carles Guinovart i Rubiella, acadèmic de número, recordat per l'acadèmic de número senyor Edmon Colomer i Soler.

Senyor Jaume Muxart i Domènech, acadèmic de número, rememorat per l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar.

Senyor Joan Guinjoan i Gispert, acadèmic de número, lloat per l'acadèmic de número senyor Cèsar Calmell i Piguillem.

Senyora Amèlia Riera i Toyos, acadèmica d'honor, glossada per l'acadèmic de número senyor Joan-Pere Viladecans.

Senyor Narcís Bonet i Armengol, acadèmic corresponent per París (França), recordat per l'acadèmic de número senyor Cèsar Calmell i Piguillem.

Senyor Manuel Cusachs i Xivillé, acadèmic corresponent per Mataró (Barcelona), commemorat per l'acadèmic de número senyor Francesc Fajula i Pellicer.

I senyor Ramón González Ruiz, acadèmic corresponent per Toledo, lloçat per l'acadèmic de número senyor Antoni Pladevall i Font.

El dia 19 de febrer, la sessió pública va córrer a càrrec de l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar, que impartí la conferència *La pintura modernista catalana i el Meadows Museum de Dallas*.

El dia 16 de desembre, en format virtual per la plataforma Zoom, en acabar la sessió plenària es feu el debat virtual sobre la reforma del portal de sant Francesc de la muralla de Montblanc, amb les intervencions del senyor Josep Andreu (alcalde de Montblanc), senyor Carles Brull (arquitecte del projecte), senyor Josep Maria Vila (arqueòleg) i senyora Magda Saura (historiadora de l'art i professora de la UPC). En acabar les seves aportacions s'obrí un torn obert de paraules.

## **I.V. Altres activitats públiques**

Fora de les jornades dels plens s'han desenvolupat en les nostres dependències variades activitats dedicades a la recerca i a la cultura: taules rodones, jornades d'estudi, filmacions, concerts, etc., que s'anoten seguidament.

El 29 de gener, concert benèfic organitzat per la Fundació Güell i la Fundación Elena Barraquer, en què participaren els tres finalistes de la beca de música 2019 de la Fundació Güell. Resultà guanyador el senyor Roger Morelló Ros.

El 29 de febrer, concert *La mandolina des del barroc fins al romanticisme. Cicle de concerts per a instruments inusuals en la celebració del 250 aniversari de Ludwig van Beethoven*, amb el Duo Novum (Juan Carlos Márquez Carrillo, mandolina; i Luz Mabel Medina Riera, piano).

El 30 de setembre, concert líric organitzat per la Fundació Jaume Aragall, amb Laia Cladelles (soprano) i Montse Pujol Dahme (piano).

L'11 de novembre, a la sala d'actes, sense públic, s'efectuà la gravació del tercer recital del *Cicle de concerts per a instruments inusuals*, a càrrec del Trío Novum (Sabrina Ramírez –mandolina–, Juan Carlos Márquez Carrillo –mandolina– i Luz Mabel Medina –piano–), amb obres de Ludwig van Beethoven i Carlo Munier.

El 18 de novembre, en un acte amb aforament molt limitat, es van lliurar les beques de la Fundació Güell 2020, que aquest any foren: arts visuals per a Aldo Urbano Pérez, estudis en el camp de l'art per a Vera Renau Alejandro; i estudis en el camp de la música (interpretació) per a Mariona Camats i Torrents.

L'11 de desembre, concert del Trio Novum, amb Juan Carlos Márquez (mandolina), Sabrina Ramírez (mandolina) i Luz Mabel Medina (piano) dins del *Cicle de concerts per a instruments inusuals en el 250 aniversari de Ludwig van Beethoven*.

El 14 de desembre, visita de la redacció de la revista *Sàpiens*, amb la finalitat de treure un reportatge sobre la casa Llotja. Foren atesos pel conservador del museu, senyor Francesc Fontbona.

Així mateix es van dur a terme tretze concerts del cicle *Clàssica a la Reial Acadèmia*:

- El 14 de gener, *Integral de les obres per a violoncel i piano de Beethoven (1a part)*, amb Delis Duo (Irma Bau, violoncel; i Irina Veselova, piano).
- El 21 de gener, *Integral de les obres per a violoncel i piano de Beethoven (2a part)*, amb Delis Duo (Irma Bau, violoncel; i Irina Veselova, piano).
- El 28 de gener, *Recital de música hispànica*, amb José M. Álvarez Losada (violí) i Andreu Riera (piano).
- El 4 de febrer, *De Beethoven a Piazzolla*, amb Hermann Schreiner (violoncel) i Leandro Avalor (piano).
- L'11 de febrer, *Dos intèrprets dels EUA toquen amb Torrent*, amb Trio Paganini (Joseph Gold, violí; Debbie Dare, viola; i Jaume Torrent, guitarra).
- El 18 de febrer, *Romanticisme de cap a cua*, amb Trio Quinta Tecla (Bel Riera, clarinet; Horia Mihon, violoncel; i Laura Pastor, piano).
- El 25 de febrer, *Trios barrocs i clàssics*, amb Claudi Arimany (flauta), Eduard Sánchez (flauta) i Jordi Ribell (clavecí).
- El 3 de març, *Bach íntim: La petita crònica i el petit llibre d'Anna Magdalena Bach*, amb Susanna Crespo (soprano) i Eduard Martínez (clavecí).
- El 10 de març, *Recital de cant*, amb Roger Casanova (baríton) i Miquel Esquinas (piano).
- El 6 d'octubre, *Compositors /a d'Alemanya, València i Lleida*, amb Rita Morais (soprano) i Leyre Sáenz de Urturi (piano).
- El 13 d'octubre, *Vespre schubertià*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Raimon Garriga (piano).
- El 20 d'octubre, *El genuí orgull de la música hispànica*, amb Kimiyo Nakako (mezzosoprano) i Manel Sánchez (guitarra).
- El 27 d'octubre, *Tres segles de compositores: en ocasió del 300 aniversari del naixement de Maria Teresa Angesi*, amb Aurèlia Pessarrodona (soprano) i Raúl Sandin (guitarra).
- El 24 de novembre, *Una nit original: Luke canta les seves composicions*, amb Luke Sandford (veu i piano).

- L'1 de desembre, *Tres formes de música de cambra*, amb Clara Ensemble (Òscar Vilaprinçó, violí; Eugènia Paniza, violí; Guillem Cabré, viola; Adrià Gorrias, viola; i Eva Otero, violoncel).
- El 15 de desembre, *Els quatre elements del romanticisme*, amb Trio Àrtemis (Sílvia Sabater, soprano; Ana Andrés, trompa; i Marina Pelfort, piano).
- El 22 de desembre, *Riuada riallera de Ragtimes*, amb Anton Serra (flauta) i Jordi Ribell (clavecí).

## I.VI. Gestió del president i la Junta de Govern

Com és preceptiu, el president ha presidit totes les sessions de la Junta de Govern i del ple, i ha representat l'Acadèmia en tots els actes on ha estat convocat. A més de vetllar per la millora de l'Acadèmia en tots els sentits i representar-la en el Consell Interacadèmic –que aquest any s'ha reunit l'11 de febrer–, ha mantingut nombroses entrevistes i visites relacionades amb el patrimoni i funcionament de la Corporació.

El 16 de gener, el president i la secretària general tingueren un dinar de treball amb el president de la Cambra de Comerç, senyor Joan Canadell, i el membre del ple responsable de l'àrea de Llotja, senyor Jaume Aragall.

El president s'ha reunit diverses vegades amb l'acadèmic corresponent senyor Jordi Rogent per organitzar un congrés en record de la figura de l'arquitecte Elies Rogent en commemoració del 200 aniversari del seu naixement.

El 7 d'octubre, el president rep l'acadèmic corresponent per Montblanc i altres senyors per parlar del projecte de les muralles de Montblanc.

En les darreres reunions de la junta s'ha plantejat la reforma dels estatuts de la Corporació, a fi de poder presentar al ple una proposta per a l'aprovació al ple del mes de febrer.

El president també ha assistit a les reunions de les fundacions de les quals és patró com a president de la Reial Acadèmia: la Fundació Ynglada-Guillot (amb tota la Junta de Govern), la Fundació Guasch-Coranty (amb la secretària general), la Fundació Güell, la Fundació Lluís Domènech i Montaner, i la Fundació Pau Casals.

La Junta de Govern, formada pel president, senyor Josep Muntañola i Thornberg; la secretària general, senyora Maria del Ripoll Freixa i Serra; la tesorera, senyora Isabel Campi i Valls; el conservador del museu, senyor Francesc Fontbona i de Vallescar; el bibliotecari senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas; i el vocal senyor Cèsar Calmell i Piguillem, s'ha reunit regularment a la seu acadèmica quan han pogut i sinó telemàticament i malda per l'activació de la presència de

l'Acadèmia en la nostra societat; pel bon manteniment dels béns mobles i immobles, i per la millora de la subsistència econòmica, de tot el que s'informa cada mes al ple i queda palès en les actes corresponents.

## **I.VII. Recursos**

El mes de febrer la tesorera va presentar a la sessió plenària l'estat de comptes del 2019 i el pressupost per al 2020. I encara que els aspectes econòmics no són objecte d'aquesta memòria, ens sembla oportú fer-ne esment sobretot per agrair els suports que hem rebut a fi i efecte de pal·liar el modest pressupost de què disposem.

El 2020 s'han obtingut ajudes de l'Ajuntament de Barcelona (per dur a terme l'activitat habitual i per la Covid-19), de la conselleria de Cultura (pel pagament de les nòmines i per la Covid-19), de la conselleria de Justícia de la Generalitat de Catalunya (per fer front al pagament del personal), del conveni entre la conselleria de Justícia i la Fundació "la Caixa" (per projectes puntuals del fons Ricart i Matas i el *Butlletí*), de la Diputació de Barcelona (per organitzar els actes públics) i de la Fundació Privada Güell. L'acadèmic de número protector senyor Antoni Vila i Casas patrocina el premi de dibuix i l'exposició del concurs de la Fundació Ynglada-Guillot. L'acadèmic d'honor senyor Francesc Daurella i Franco, mitjançant la Fundació Fran Daurel que presideix, s'ha fet càrrec d'una part del material de papereria i impremta que ha necessitat la Corporació. Els acadèmics de número protectors senyor Lluís Bassat i senyor Joan Oliveras han fet aportacions per a les obres de reforma dels pisos de l'avinguda República Argentina. I les acadèmiques de número senyores Mireia Freixa i Raquel Lacuesta han fet sengles aportacions per a les activitats pròpies de la institució. També cal esmentar les aportacions voluntàries que visitants anònims dipositen a l'urna de l'entrada.

A tots i cadascun d'ells, la Corporació els vol fer present el seu pregó agraïment.

Altres recursos són els que genera la pròpia institució a través dels lloguers dels espais; de les visites concertades; de la venda de publicacions i dels drets de reproducció de les imatges del nostre patrimoni.

De l'estat de la qüestió, n'informa puntualment el tesorer en presentar els comptes de cada exercici.

## **II. MUSEU, BIBLIOTECA I ARXIU**

### **II.I. Fons del museu**

Durant l'any 2020 el museu ha vist ampliat el fons amb les següents obres:

- Retrat de Bonaventura Bassegoda i Amigó pintat per l'artista Lluís Graner i donada pel seu descendent el senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas (17 de juny de 2020).
- Retrat de Joan Bassegoda i Nonell donat pels seus hereus i fet per Félix Revello de Toro amb destinació a la galeria de presidents de la Corporació (21 de juliol de 2020).

### **II.I.I. Restauracions**

Per a l'exposició *Aleix Clapés, l'enigmàtic pintor de Güell i Gaudí*, al Palau Güell de Barcelona, es restaurarà l'obra que d'aquest artista posseïm, *Retrat de Josepa Fabrés*, núm. inv. 848.

### **II.I.II. Col·laboracions amb altres entitats**

Hem donat permís perquè surti l'obra dipositada al MNAC *Escola rural als Estats Pontificis* de Joaquim Agrassot per formar part de l'exposició itinerant *Joaquim Agrassot. Un pintor internacional* que organitza el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Hem deixat al Museu Picasso de Barcelona, per a l'exposició *Picasso, els quaderns*, que es podrà visitar del 18 de desembre de 2020 al 5 d'abril de 2021:

- “Relación nominal alumnos Escuela Oficial Bellas Artes, 1895-1896”, document arxiu 326.4;
- “Relación nominal Escuela Oficial de Bellas Artes, curso 1896-97”, document arxiu 326.8;
- “Relación nominal Escuela Superior Pintura, Escultura y Grabado Escuela Oficial de Bellas Artes”, document arxiu 326.5;
- “Relación Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado Escuela Oficial de Bellas Artes Curso 1896-97”, document arxiu 326.9; i
- “Solicitud de Pablo Ruiz Picasso para copiar en el museo de la Academia, 5 octubre de 1895”, document arxiu 326.58.

I al Palau Güell, el *Retrat de Josepa Fabrés* d'Aleix Clapés, núm. inv. 848, per a l'exposició *Aleix Clapés, l'enigmàtic pintor de Güell i Gaudí*, organitzada per la Diputació de Barcelona i que estarà oberta del 17 de desembre de 2020 al 30 de maig de 2021.

### **II.I.III. Consultes**

Durant l'any, malgrat el confinament i les limitacions derivades de la Covid-19, s'han atès 15 consultes (4 d'elles amb visita presencial), hi ha hagut 15 sol·licituds de material fotogràfic i s'han tramitat 7 permisos de reproducció.

## **II.II. Biblioteca i arxiu**



Sota la supervisió de l'acadèmic bibliotecari senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas s'ha continuat amb la tasca de reorganització del fons antic de llibres i fullets de la biblioteca.

Els descendents de Jaume Pla han fet donació de la tesi doctoral de Maria Mercè Casanovas i Aleix *Rosa Vera: una aportació a la història del gravat modern a Catalunya*, curs 1989-1990, 3 volums.

### **II.II.I. Consultes**

Durant el present any, malgrat la pandèmia, s'han rebut 59 consultes d'arxiu i 2 de biblioteca. Han vingut presencialment 7 d'aquests investigadors i s'han tramitat 5 permisos de reproducció de material d'arxiu.

### **II.III. Fons Ricart Matas**

L'octubre de 2018 es va començar la catalogació de la biblioteca del fons Josep Ricart i Matas, una bibliografia extraordinària dedicada a la música i especialment al violoncel. Aquesta tasca s'ha continuat enguany amb la senyora Àfrica Tiñana, que ha fet la classificació i ordenació del fons.

També hi ha en marxa la feina de la senyora Cristina Álvarez per catalogar la col·lecció dels programes de concerts celebrats a Barcelona que estaven en el llegat Ricart i Matas, i del qual ja es va editar el primer volum i està a punt de sortir-ne el segon.

## **III. FUNDACIONS**

Dues fundacions amb activitat pròpia tenen la seu social als locals de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi: la Fundació Güell, la finalitat de la qual és convocar beques per a joves artistes dels Països Catalans; i la Fundació Ynglada-Guillot, que convoca anualment un premi internacional de dibuix i n'edita el corresponent catàleg.

## **IV. RECERCA**

L'Acadèmia, com marca l'article 2 dels estatuts, té com a principi practicar i potenciar la investigació de les Belles Arts a Catalunya, i en aquesta línia organitza jornades específiques d'estudis i d'altres activitats que hem descrit en apartats anteriors.

### **IV.I. Col·laboracions amb universitats i grups de recerca**

Som EOP dels projectes I+D Generació de Coneixement 2018 *ACPA/2 – Arte y cultura en la Barcelona moderna (ss. XVII-XVIII). Relaciones e influencias en el ámbito del Mediterráneo occidental*, dirigit per la professora Dra. Sílvia Canalda Llobet de la Universitat de Barcelona.

També som EOP del projecte I+D+i *Mapa del patrimonio arquitectónico español y sus colecciones de réplicas: Academias, Museos, Exposiciones (Primera parte, 1752-1929)* del Programa Estatal *Retos de la Sociedad 2019. FLA | Cultura: filología, literatura y arte. ART | Arte, belles artes, museística* dirigit per la professora Dra. Carolina B. García Estévez de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Del I+D *Barcelona en el contexto del gótico meridional: arquitectura y ornamentación (Magna Ars)*, del qual els investigadors principals són Joan Domenge Mesquida i Antoni Conejo da Pena de la Universitat de Barcelona.

L'Acadèmia col·labora assíduament amb el grup de recerca GRACMON (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporanis), grup d'investigació consolidat de la Universitat de Barcelona, liderat per la catedràtica emèrita i acadèmica secretària general Dra. Mireia Freixa de la UB. Vegeu: <http://www.ub.edu/gracmon/>

Amb la participació de l'equip de treball de l'acadèmica Dra. M. Rosa Vives, la institució esdevé EPO en el projecte *Espacio público, participación creativa, memoria cívica* (HR2017-88672-R) del MCOC –Ministerio de Economía y Competitividad, dins del programa NBHA – Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento – Historia y Arte (BHA). (IP) Drs. Antonio de Padua Remesar Betlloch i Sergi Valera Pertegàs (2018-2020).

Regularment l'Acadèmia és receptora d'estudiants universitaris de diferents cicles formatius –grau, postgrau i màster– per desenvolupar pràctiques i treballs de recerca, signant convenis amb les universitats de Barcelona.

Dins aquesta col·laboració, també destaca que pràcticament durant tot el curs alumnes de l'assignatura *Processos de creació artística*, de segon de grau del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona han fet pràctiques d'anàlisi i reinterpretació de les acadèmies de Marià Fortuny que tenim exposades al públic.

I estudiants de diferents assignatures de les universitats i d'acadèmies privades d'estudis de disseny i dibuix visitaren el museu.

## **IV.II. Publicacions**

El *Butlletí* és el nostre principal medi escrit per a la difusió de la recerca en Art i Humanitats, darrerament ha estat inclòs a Carhus Plus+: Classificació de revistes científiques dels àmbits de les Ciències Socials i Humanitats. Nivell D.

En tenen cura els acadèmics de número senyors Bonaventura Bassegoda i Hugas i Francesc Fontbona i de Vallescar, juntament amb el comitè de redacció. Aquest any sortí el volum XXXIII,

que es podrà consultar en línia al lloc web RACO –i també tots els números anteriors d'aquesta publicació–, igualment hi ha articles en el repositori DIALNET i a LATINDEX.

#### IV.II.I. Publicacions dels acadèmics

Tenim constància dels següents articles i llibres dels nostres acadèmics o/i relacionades directament amb ells:

BASSAT, Lluís. “Objectius per al 2020”. *La Vanguardia*, 12-01-2020.

BASSAT, Lluís. “Barcelona es mereix un Arco”. *La Vanguardia*, 09-03-2020.

BASSAT, Lluís. “Tsunami econòmic”. *La Vanguardia*, 03-05-2020.

BASSAT, Lluís. “Barcelona necessita un revulsiu”. *La Vanguardia*, 31-05-2020.

ESTRADA-RIUS, Albert (2020). “L'emissió de bitllets de l'ajuntament de Barcelona durant la guerra civil en el seu context: un drama en cinc actes” a *La moneda a la guerra civil espanyola: art, disseny i propaganda. XXII curs d'història monetària hispànica*. Barcelona: MNAC.

FITA, Domènec. *Abstracte*. Fundaciófita.com, 03-04-2020.

*Liber amicorum a Francesc Fontbona* (2019), presentació al MNAC, 24-01-2020.

FONTBONA, Francesc. “Ithell Colquhoun, pintora surrealista no tan llunyana”. *El Temps de les Arts*, 07-09-2020.

FONTBONA, Francesc. “L'art del simbolisme”. *Cultura i Vida | Art*, octubre 2020.

FONTBONA, Francesc. “Arnau Alemany”. *Mirador de les arts*, 06-11-2020.

FONTBONA, Francesc. “Nova York pintada per catalans”. *Mirador de les arts*, 13-11-2020.

FONTBONA, Francesc. *Josep Gudiol Ricart. Classe monogràfica a la Universitat de Barcelona*. 04/12/2020.

FONTBONA, Francesc. “Busom i Serra-Llimona”. *El Temps de les Arts*, 09-12-2020.

FREIXA, Mireia; LENIZ, Mar (2020). *El Park Güell i els seus orígens, 1894-1926*. MUHBA. Ajuntament de Barcelona.

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES (2020). *Antoni Tàpies. Political biography*. Londres: Koenig Books.

GIRALT-MIRACLE, Daniel. “Una nova història del Park Güell”. *Cultura | La Vanguardia*, 29-02-2020.

GIRALT-MIRACLE, Daniel. “Existeixen les segones avantguardes?”. *Ara*, 26-07-2020.

GIRALT-MIRACLE, Daniel. “Art i ofici. Francesc Ferrando (1931-2020). Artista”. *La Vanguardia*, 27-11-2020.

LACUESTA CONTRERAS, Raquel, i GONZÁLEZ TORAN, Xavier (2020). *Eusebi Güell i Bacigalupi. Poder, catalanitat, cultura, art*. Barcelona. Presentació al Palau Güell 24-02-2020.

- MOLEMA, Jan (2020). *A portrait of Josep M. Jujol. A portrait for Rainer Graefe*. Innsbruck University Press.
- MOLEMA, Jan (2020). *Enric Sagnier's Architecture. Life 1858–1931. Works 1884–1931*. Delft.
- MUÑOZ D'IMBERT, Sílvia (2020). “Francesc Fontbona, convidat d'honor a la festa de la història de l'art o retrat d'un artífir”. *Revista de Catalunya*, núm. 310, p. 163-177.
- PABÓN-CHARNECO, Arleen (2020). *Architecture History, Theory and Preservation: Prehistory to the Meade Ages*. EUA: Routledge.
- QUINTANA, Josep M. (2018). *Monàrquics i republicans a la Menorca de la Restauració (1874-1931)*. Lleida: Pagès editors.
- QUINTANA, Josep M. (2020). *Lletres de combat*. Lleida: Pagès editors.
- REYERO, Carlos (2020). *La al·legoria de Barcelona. Historia de una personificación capital*. Barcelona: Editorial Base.
- SATUÉ, Enric. “En disseny Barcelona té poc poder”. *La Vanguardia*, 04-07-2020.
- STEPANEK, Pavel (2019). *Spanish painting and sculpture of the 13th to the 19th Centuries. National Gallery in Prague*. Praga.
- TORRENS, Albert (2020). *Montserrat Torrent, la dama de l'orgue*. Barcelona: Ficta Edicions; “Es publiquen les memòries de l'organista Montserrat Torrent”. *Revista musical catalana*, 15-05-2020; “D'alumna a professora”. *El Punt Avui*, 14-07-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “La sopa de farigola”. *La Vanguardia*, 17-01-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Els llibres dels polítics”. *La Vanguardia*, 31-01-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “De rellotges i hores”. *La Vanguardia*, 14-02-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Signes i impostures”. *La Vanguardia*, 28-02-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Amèlia Riera en el seu marc”. *Cultura's La Vanguardia*, 29-02-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “La desaparició de les abelles”. *La Vanguardia*, 13-03-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Presoners d'un parèntesi”. *La Vanguardia*, 27-03-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “El Niño de la Brocha”. *La Vanguardia*, 13-04-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Cap a les cendres”. *La Vanguardia*, 24-04-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “La llàgrima negra”. *La Vanguardia*, 08-05-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “I qui se'n beneficia, de tot això?”. *La Vanguardia*, 22-05-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “De l'odi i la irresponsabilitat”. *La Vanguardia*, 05-06-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Mirades per al record”. *La Vanguardia*, 19-06-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “La pèrdua, les pèrdues”. *La Vanguardia*, 28-06-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “La memòria olfactiva”. *La Vanguardia*, 12-07-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Els signes ortogràfics i la penombra”. *La Vanguardia*, 25-07-2020.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Molt de compte amb els miralls”. *La Vanguardia*, 07-08-2020.

VILADECANS, Joan-Pere. “Una petita biografia estival”. *La Vanguardia*, 21-08-2020.

VILADECANS, Joan-Pere. “El país de l’“i tu més””. *La Vanguardia*, 06-09-2020.

VILADECANS, Joan-Pere. “Els multiusos del balcó”. *La Vanguardia*, 20-09-2020.

VILADECANS, Joan-Pere. “Interpellant els nostres il·lustres”. *La Vanguardia*, 04-10-2020.

VILADECANS, Joan-Pere. “S’acaben els rituals”. *La Vanguardia*, 18-10-2020.

VILADECANS, Joan-Pere. “La iconografia de la pandèmia”. *La Vanguardia*, 01-11-2020.

VILADECANS, Joan-Pere. “El llarg recorregut de les mascaretes”. *La Vanguardia*, 15-11-2020.

VILADECANS, Joan-Pere. “Aquesta ciutat ja no és per a vells”. *La Vanguardia*, 29-11-2020.

VILADECANS, Joan-Pere. “La impossible objecció digital”. *La Vanguardia*, 13-12-2020.

### IV.III. Exposicions

Durant l'any s'han celebrat múltiples exposicions relacionades en diversos aspectes amb l'Acadèmia, el seu patrimoni i els acadèmics, així com amb la recerca plàstica o historiogràfica. Ens consten les següents:

- “L’any de Nonell i Carracci al MNAC”. *La Vanguardia*, 24-01-2020.
- El 6 de febrer, inauguració de l’exposició de Domènec Fita *Entropia a l’acadèmia*, a la Fundació Fita de Girona.
- “Bassat i la Nau Gaudí. Que fem”. *La Vanguardia*, 21-02-2020.
- “Homenatge a Amèlia Riera”. *La Vanguardia*, 23-02-2020. El 25 de febrer, inauguració a Canals Galeria d’Art de Sant Cugat del Vallès de l’exposició *Amèlia Riera -en el record-*. Catàleg en línia.
- *Arranz-Bravo a la col·lecció Bassat*, a la Fundació Arranz-Bravo a l’Hospitalet de Llobregat, 10-03-2020/24-05-2020.
- “Els gravats de gran format de Tàpies, junts per primer cop”. *La Vanguardia*, 12-03-2020.
- “La figura més universal de l’escultura catalana actual”. *Vilaweb*, 22-05-2020.
- [Canals, Raventós, Riera] “Panòpia femenina”. *La Vanguardia*, 24-05-2020; “Una mostra de la Canals Galeria d’Art de Sant Cugat reivindica el protagonisme de la dona en l’art del segle XX”. *CCMA.cat*, 28-05-2020.
- [Canals, Raventós, Riera] Visita comentada a l’exposició *La dona en l’art*, 27-06-2020.
- *Joan Barbarà. Pintura i gravats*, exposició a l’Ajuntament de Llanvaneres del 3 de juliol al 30 de setembre de 2020; “Últims dies per conèixer l’obra de Joan Barbarà”. *Ajuntament de Sant Joan de Llanvaneres*, 29-06-2020.
- “La Fundació Vila Casas reivindica Josep Clarà”. *La Vanguardia*, 23-07-2020.
- [Ferrater] Exposició virtual *Absència d’escala*, a la Galeria OAB, inauguració 23-09-2020, disponible a Youtube.

- Mireia Freixa, en col·laboració amb Marta Saliné, inaugura l'exposició itinerant *Gaudí & Trencadís* al Museu Nacional de Ceràmica González Martí de València, 02-10-2020.
- “Els 30 anys de Tàpies”, *La Vanguardia*, 04-10-2020.
- [Bosch, Giralt-Miracle, Vila Casas] “La Fundació Vila Casas celebra vint anys amb 100 obres sobre la pandèmia”. *La Vanguardia*, 06-10-2020.
- Presentació del documental *Domènec Fita | Catedral de Girona “endinsar-se dins l’obra, confondre-s’hi”*, el 21 i 28 d’octubre a la Fundació Fita.
- [Estrada-Rius] *Barcelona, fàbrica de balances*, MNAC, desembre 2020-març 2021.
- “Quan Picasso va ser tres: l’acadèmic, el rebel, el nen”. *La Vanguardia*, 12-12-2020.
- “Picasso y Barcelona, las bodas de oro de un viejo matrimonio”. *El País*, 13-12-2020.
- S’inaugura la remodelació de les sales dedicades al modernisme al Museu del Disseny, amb una proposta de les acadèmiques de número Pilar Vélez i Mireia Freixa, de la qual se n’ha publicat el catàleg corresponent, 18-12-2020.
- *Aleix Clapés, l’enigmàtic pintor de Güell i Gaudí*, exposició que s’inaugura el 17 de desembre al Palau Güell. Comissariada per l’acadèmic corresponent Josep Casamartina.
- “Picasso: ‘Jo soc el quadern’”. *La Vanguardia*, 18-12-2020.

#### IV. IV. Referències a l’Acadèmia i als acadèmics en publicacions i altres medis

Breu relació de mitjans de comunicació, pàgines web i capítols de llibre que coneixem que s’han fet ressò de la nostra activitat, la dels acadèmics, del nostre patrimoni o de la nostra història, durant l’any 2020:

- Edmon Colomer, director artístic de *Valls 2019-2021. Gerhard, Beethoven, Carner. Una celebració*.
- [Albert Guinovart, Martínez-Izquierdo, Mestres Quadreny, Xavier Montsalvatge, Leopoldo Pomés, Josep Pons, Josep Soler] “Mantenir viu el llegat de Joan Guinjoan”. *La Vanguardia*, 09-01-2020.
- [Guinjoan, Martínez-Izquierdo] “Estimat Joan”. *La Vanguardia*, 12-01-2020.
- “L’afer Pons-Perianes”. *La Vanguardia*, 14-01-2020.
- “L’obra de Subirachs desapareix de l’edifici Mercuri”. *La Vanguardia*, 20-01-2020.
- “El vent tira el ‘David i Goliat’ de Llena”. *La Vanguardia*, 22-01-2020.
- [Llena] “A David se li dobleguen els genolls”. *La Vanguardia*, 23-01-2020.
- Conferència a l’Hospitat de Sant Pau de Mireia Freixa i Serra *Domènec i Montaner i Gaudí, el respecte entre mestres*, 23-01-2020.
- “L’any de Nonell i Carracci al MNAC”. *La Vanguardia*, 24-01-2020.
- [Milá] “El verdadero camino”. *Babelia | El País*, 25-01-2020.

- [Llena] “David y Goliat, el gigante derribado por Gloria”. *El País*, 26-01-2020.
- [Guigon] “Qui som?”. *La Vanguardia*, 29-01-2020.
- [Guigon] “L’Emmanuel és ell”. *La Vanguardia*, 30-01-2020.
- “El Cor Canta reprèn ‘Glòria’ de Guinovart”. *La Vanguardia*, 06-02-2020.
- [Bosch, Vila Casas] “El franc tirador humanista”. *La Vanguardia*, 06-02-2020.
- [Plensa] “El Liceu acull ‘Diàlegs de Tirant...’ de Joan Magrané”. *La Vanguardia*, 08-02-2020.
- [Rotllant, Sert] “Els dibuixos de Picasso”. *La Vanguardia*, 10-02-2020.
- “Lluís Masriera estimava el teatre”. *La Vanguardia*, 13-02-2020.
- [Satué] “Prínceps de l’edició”. *La Vanguardia*, 13-02-2020.
- [Bassat] “Els exuberants noranta”. *La Vanguardia*, 17-02-2020.
- Conferència de Francesc Fontbona *Art simbolista català a final del s. XIX* al Museu de Montserrat, 21-02-2020.
- [Martínez Izquierdo] “Laberint de memòria”. *La Vanguardia*, 23-02-2020.
- [Saumells] “El monument franquista de Tortosa ‘té els dies comptats’”. *La Vanguardia*, 24-02-2020.
- [Bassat] “Arco es feminitza”. *La Vanguardia*, 28-02-2020.
- [Satué] “L’home que parlava poc i observava molt”. *Cultura i La Vanguardia*, 29-02-2020.
- [Pons] “Simfonia ‘Resurrecció’ de Mahler”. *La Vanguardia*, 01-03-2020.
- [Pons] “Aquí també es pot”. *La Vanguardia*, 04-03-2020.
- “La polémica colección de arte de Puigdemont. El legado de Santos Torroella, bajo investigación judicial en Girona, contiene cartas inéditas de Hemingway, Giacometti, Tzara, Matisse, Breton y Éluard a Joan Miró”. *El País*, 08-03-2020.
- [Fontbona] “El mestre d’escultura de Picasso”. *La Vanguardia*, 10-03-2020.
- [Bassat] Entrevista a “La Contra”. *La Vanguardia*, 11-03-2020.
- “El lleidatà Antoni Gelonch diposita tota la seva col·lecció de 1001 gravats al Museu de Lleida”. *Segre*, 11-03-2020; “El Museu de Lleida amplia el seu fons amb 1.001 gravats”. *La Vanguardia*, 12-03-2020.
- “Mort d’Arnau Puig”. *Vilaweb*, 29-03-2020. “Dylan en temps de Covid: Amb un record d’Arnau Puig, grafits pandèmics pels carrers, Keith Jarrett i una estrofa de la Szymborska”. *Vilaweb*, 03-04-2020; “Mor el filòsof, sociòleg i crític d’art Arnau Puig”. *Ara*, 29-03-2020; Esquela i “Mor Arnau Puig, l’última veu de Dau al Set”. *La Vanguardia*, 30-03-2020; “Un dels grans”. *La Vanguardia*, 31-03-2020; “El adeus”. *La Vanguardia Cultura i s*, 09-05-2020.
- [Pons] “No sé si l’òpera seguirà allà on la vam deixar, però tindrà molt a dir”. *La Vanguardia*, 30-03-2020.

- [Vives] “De fruits i rizomes”. *Badaluc*, 17-04-2020.
- [Samaranch] “...Barcelona”. *La Vanguardia*, 22-04-2020.
- [Oliveras] “Joan Oliveras: “Hem de repensar les fortaleses de Barcelona en un entorn nou”. *El Nacional*, 25-04-2020.
- [Plensa] “Ni la primavera ni l’art es poden suspendre”. *La Vanguardia*, 26-04-2020.
- [Pons] “La fuerza de ‘Turandot’ para superar el virus”. *El País/Cataluña*, 02-05-2020; “El Liceu fa viral un vídeo coral en què entona un coratjós ‘Nessun dorma’”. *La Vanguardia*, 02-05-2020.
- [Savall] “Concerts a porta tancada? Si no hi ha més remei...”. *La Vanguardia*, 11-05-2020.
- L’Associació d’Escriptors en Llengua Catalana atorguen el Premi Jaume Fuster a Narcís Comadira i Moragriega, 12-05-2020. “Els escriptors catalans premien la figura ‘renaixentista’ de Narcís Comadira”. *El País*, 12-05-2020; “El polifacètic poeta Narcís Comadira, premi Jaume Fuster”. *El Periódico*, 12-05-2020; “Narcís Comadira guanya el premi Jaume Fuster”. *Ara*, 12-05-2020; “Narcís Comadira, XX Premi Jaume Fuster dels Escriptors en Llengua Catalana. *El Nacional*, 12-05-2020; “Narcís Comadira, XX Premi Jaume Fuster”. *dBalears*, 12-05-2020; “Narcís Comadira, Premi Jaume Fuster dels autors en llengua catalana”. *Segre*, 13-05-2020; Narcís Comadira guanya el XX Premi Jaume Fuster dels escriptors en català. *Diari de Girona*, 12-05-2020.
- Entrevista a Antoni Llena. Fundació Antoni Tàpies. A: *Entrevistes*. 12-05-2020.
- [Plensa] Reportatge a *La Vanguardia*, 15-05-2020.
- [Plensa] “M’importa més el dolor de la gent que la meva obra”. *La Vanguardia*, 17-05-2020.
- Defunció de l’acadèmic corresponent per Madrid senyor Antonio Bonet Correa: “Muere Antonio Bonet Correa, el sabio cercano”. *Libertad Digital*, 23-05-2020; “El historiador del arte Antonio Bonet Correa muere a los 94 años”. *La Voz de Galicia*, 23-05-2020; “Antonio Bonet Correa, erudito luminoso e innovador de la Historia del Arte”. *El País*, 23-05-2020.
- [Guinovart] “Cruïlla XXS s’alia per a l’estiu amb el Liceu, Bachcelona i el Taller de Músics”. *La Vanguardia*, 30-05-2020.
- [Guigon] “És l’ocasió perquè el museu no sigui només dels turistes”. *La Vanguardia*, 10-06-2020.
- [Guinovart] “El Palau recupera la normalitat amb 22 concerts per a aquest estiu”. *La Vanguardia*, 12-06-2020.
- [Vallmitjana] “L’hotel Ritz va demanar l’escultura”. *La Vanguardia*, 25-06-2020.
- [Satué] “Quin missatge secret envia ‘The Times’ quan elimina el punt de la capçalera?”. *La Vanguardia*, 30-06-2020.
- “Guinovart i Chopin emocionen el Palau de la Música”. *La Vanguardia*, 02-07-2020.



- [Correa, Alfons Milà] “Flash Flasch: 50 años de tortillas y mucho más”. *El País/Cataluña*, 04-07-2020. “Durar és la manera més difícil de triomfar”. *La Vanguardia*, 10-07-2020.
- [Masriera, Vélez] “El rescat del temple Masriera”. *La Vanguardia*, 09-07-2020.
- “Per què Josep M. Sert va repintar el quadre ‘La República dels pescadors?’”. *La Vanguardia*, 16-07-2020.
- [Pons] “Il·luminats”. *La Vanguardia*, 22-07-2020.
- [Pons] “Un moment de reflexió”. *La Vanguardia*, 27-07-2020.
- “Plensa dona una escultura al Clínic en homenatge als sanitaris”. *La Vanguardia*, 28-07-2020.
- [Plensa] “El cava vol restaurar les reines”. *La Vanguardia*, 29-07-2020.
- [Satué] “Barcelona té poder o no?”. *La Vanguardia*, 31-07-2020.
- [Arnau Puig] “La séptima cara del dado”. *El País/Babelia*, 01-08-2020.
- “Savall porta el seu ‘Diàleg de les ànimes’ a Torroella”. *La Vanguardia*, 06-08-2020.
- [Satué] “Una de tapes!”. *La Vanguardia*, 08-08-2020.
- [Batllori, Martí de Riquer] “Mestres llegendaris”. *La Vanguardia*, 09-08-2020.
- “Savall o el riu de la vida”. *La Vanguardia*, 09-08-2020.
- [Satué] “Ara tot ho dissenyen uns robots, el mal gust ha vençut!”. *La Vanguardia*, 31-08-2020.
- [Batllori, Giner de los Ríos, Martí de Riquer] “Cinc mestres”. *La Vanguardia*, 05-09-2020.
- [Bassegoda Nonell] “Gaudí amb vista al Pedraforca”. *La Vanguardia*, 07-09-2020.
- [Bassegoda Nonell] “Neix el Centre d’Estudis Gaudí a la Sagrada Família”. *La Vanguardia*, 09-09-2020.
- [Borrell] “No hi havia espai per a tanta escultura”. *La Vanguardia*, 10-09-2020.
- “El fons de Ricard Salvat entra a l’ANC”. *La Vanguardia*, 15-09-2020.
- “La Reial Acadèmia de les Belles es posiciona sobre el Portal de Sant Francesc”. *novaconca.cat*, 15-09-2020.
- *L’art de la xil·lografia*, conferència impartida per Francesc Fontbona a la Universitat de Barcelona, 17-09-2020.
- [Hugué, Plensa] “Céret, cerca del centro del mundo”. *El País/Cataluña*, 19-09-2020.
- [Soler] “La Generalitat fa trenta anys que no em diu res”. *La Vanguardia*, 21-09-2020.
- “70 anys de la firma Pierre Cardin”. *La Vanguardia*, 23-09-2020.
- [Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch, Sert] “Barcelona i el disseny”. *La Vanguardia*, 24-09-2020.
- “S’ha mort el director de teatre Hermann Bonnín”. *Vilarweb*, 25-09-2020; “Mor Hermann Bonnín, actor, director i referent del món teatral, als 84 anys”. *CCMA.cat*, 25-09-2020; “El món teatral plora la mort del director i actor Hermann Bonnín als 84 anys”. *público.es*, 25-09-2020;

“Adiós a Hermann Bonnín, un completo hombre de teatro”. *El País*, 26-09-2020; “Un nen del Born”. *La Vanguardia*, 26-09-2020.

- [Fontbona] PLA I ARXÉ, Ramon. “La campana esquerdada”. *El Temps*, 25-09-2020.
- El 30 de setembre, al MNAC, conferència *De l’obtenció del metall a la fabricació de la moneda*, a càrrec d’Albert Estrada-Rius, dins el curs *El metall de la moneda: fabricació, conservació-restauració i restauració i anàlisi metal·logràfica* (del qual n’és coordinador).
- “Arranca la temporada del Brossa, de luto por Bonnín”. *El País*, 04-10-2020.
- “Posen en dubte l’existència d’una segona torre al portal de Sant Francesc de Montblanc”. *Diarimes*, 05-10-2020.
- [Llena] “El gegant caigut, a l’UCI”. *La Vanguardia*, 06-10-2020.
- [Saumells] “L’Ajuntament de Tortosa ja té llum verda de la CHE per descatalogar el monument franquista de l’Ebre”. *El PuntAvui*, 07-10-2020.
- [Plensa] “La jove ‘Blau’ emergeix al Clínic”. *La Vanguardia*, 09-10-2020.
- “El senyor Vila Casas”. *La Vanguardia*, 10-10-2020.
- “Ramón Andrés. ‘El silencio es Bueno, pone las cosas en su sitio’”. *Babelia/El País*, 10-10-2020.
- Participació de Miquel González en els concerts dels dies 11 d’octubre i 20 de novembre de la XXII edició del Festival de Música de Tardor Orgues de Ponent i del Pirineu 2020.
- [Pons] “Una veu imaginativa”. *La Vanguardia*, 12-10-2020.
- [Colomer] “Reivindicació crítica”. *La Vanguardia*, 13-10-2020.
- El 14 d’octubre *Jornada Pedrellianes 2020: recordant Robert Gerhard* a la Biblioteca de Catalunya.
- “Savall cancel·la al Liceu per casos de Covid al seu conjunt”. *La Vanguardia*, 14-10-2020.
- [Pons] “El Liceu de la Covid-19 es posa a prova amb un ‘Don Giovanni’ de tall psicològic”. *La Vanguardia*, 17-10-2020.
- [Correa] “Cambiar no es necesariamente mejorar”. *El País Semanal*, 18-10-2020.
- [Correa] “Un dandi amb vocació de servei”. *La Vanguardia*, 20-10-2020.
- [Ferrater] “Federico Correa (1924-2020)”. *La Vanguardia*, 20-10-2020.
- “La família Folch-Rusiñol ven Titán a dues multinacionals per 130 milions”. *La Vanguardia*, 20-10-2020.
- [Pons] “Don Giovanni sense por”. *La Vanguardia*, 23-10-2020.
- “Vint anys de la Vila Casas”. *Què fem / La Vanguardia*, 23-10-2020.
- [Bassegoda, Collins, Domènech i Montaner, Faulí, Freixa, Güell, Plensa, Puig i Cadafalch, Tàpies] “El Gaudí más secreto sale a la luz”. *El País Semanal*, 25-10-2020.
- [Masriera] “El temple de l’Eixample”. *La Vanguardia*, 25-10-2020.
- [Pons] “Tempus fugit”. *La Vanguardia*, 27-10-2020.

- Intervenció de Raquel Lacuesta al programa *En guàrdia!* de Catalunya Ràdio sobre *Eusebi Güell, mecenes*, 01-11-2020.
- “Jordi Savall, recuperat del coronavirus”. *La Vanguardia*, 03-11-2020.
- Defunció de l’acadèmic de número Domènec Fita: “Mor l’artista gironí Domènec Fita a 93 anys”. *El Punt Avui*, 09-11-2020; “Mor l’artista gironí Domènec Fita als 93 anys”. *Empordà*, 09-11-2020; “S’ha mort l’artista gironí Domènec Fita a 93 anys”. *Vilaweb*, 09-11-2020; “Mor l’artista gironí Domènec Fita als 93 anys”. *CCMA.cat*, 09-11-2020.
- [Freixa, Vélez] “Els objectes del modernisme”. *La Vanguardia*, 12-11-2020.
- Conferència inaugural de l’exposició *Modernisme, cap a la cultura del disseny* a càrrec de les comissàries Mireia Freixa i Pilar Vélez, al Museu del Disseny, 12-11-2020.
- “Marc Pons descobreix la Llotja als lectors d’El Nacional”. *El Nacional*, 14-11-2020.
- [Faulí] “Domènec Fita, un referent de l’art religiós”. *La Vanguardia*, 15-11-2020.
- [Rotllant] “Un o més aviat diversos centres de fotografia”. *La Vanguardia*, 16-11-2020.
- [Vélez] “Disseny contra la Covid-19”. *La Vanguardia*, 18-11-2020.
- [Fita] “L’artista que va néixer dos cops”. *La Vanguardia*, 20-11-2020.
- [Saumells] “L’últim hivern del monument franquista”. *La Vanguardia*, 21-11-2020; “Tortosa dirá adiós en verano a su monumento franquista”. *El País*, 21-11-2020.
- [Anglada Camarasa, Barbarà, Fontbona, Gudiol, Mir, Nogués, Pla, Plensa, Riera, Sunyer, Tàpies, Vives] “L’art amagat”. *La Vanguardia*, 24-11-2020.
- “La família Godia ven renovables al fons Everwood”. *La Vanguardia*, 24-11-2020.
- [Pons] “Silenci orquestral”. *La Vanguardia*, 25-11-2020.
- [Güell, Rodà, Rubió, Tàpies] “Personatges amb història”. *La Vanguardia*, 25-11-2020.
- [Fontbona] “Riquer, príncep modernista”. *La Vanguardia*, 26-11-2020.
- [Giralt-Miracle] “Mirant el passat, imaginant el futur”. *La Vanguardia*, 28-11-2020.
- [Benet, Güell, Pi i Sunyer, Rodà, Rubió] “Los 120 de la Historia de Cataluña”. *El País | Cataluña*, 29-11-2020.
- “Antoni Llena. ‘Els meus galeristes han estat uns sants’”. *La Vanguardia | Magazine*, 29-11-2020.
- “Bassat cediria la seva col·lecció a un nou museu d’art contemporani”. *La Vanguardia*, 30-11-2020.
- “El World Service de la BBC ret homenatge a Jordi Savall”. *La Vanguardia*, 01-12-2020.
- “Vila Casas, Grífols i Mirna Lacambra, premis Ateneu”. *La Vanguardia*, 01-12-2020.
- “Jaume Plensa: ‘Barcelona sembla que ha perdut l’interès en ella mateixa’”. *La Vanguardia*, 02-12-2020.
- “Anton Serra a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi”. *Ara*, 02-12-2020.

- Classe monogràfica sobre Josep Gudiol Ricart a la UB impartida per Francesc Fontbona, 04-12-2020.
- [Saumells] “La Generalitat retirarà el monument franquista de Tortosa aquest estiu”. *El Nacional*, 04-12-2020.
- “En contacte amb Federico Correa”. *La Vanguardia*, 05-12-2020.
- [Plensa] “En Barcelona tengo que ser Gaudí y el conde Güell”. *El País/Cataluña*, 06-12-2020.
- [Vila Casas] “Un home de gust”. *La Vanguardia*, 06-12-2020.
- [Hugué, Plensa, Tàpies, Vila Casas] “Miracle a l’Ecuestre”. *La Vanguardia*, 10-12-2020.
- [Vila Casas] “Torroella és ca teva, Ludwig”. *La Vanguardia*, 11-12-2020.
- [Pons] “El Procicat avala la seguretat del Liceu i li permet arribar a mil espectadors”. *La Vanguardia*, 13-12-2020.
- “Plensa, el CAP del gòtic i les Pageses de la Boqueria, nous ramblistes d’honor”. *La Vanguardia*, 15-12-2020.
- [Pons] “Última tarda amb Beethoven”. *La Vanguardia*, 16-12-2020.
- [Viladecans] “La història pintada”. *La Vanguardia*, 16-12-2020.
- [Savall] “El color en Charpentier”. *La Vanguardia*, 18-12-2020.
- [Correa] “Quin arquitecte feia striptease davant els seus amics al so de música alemanya?”. *La Vanguardia*, 20-12-2020.
- “El ‘prêt-à-porter’ pierde a Pierre Cardin, una espiral de ruptura futurista”. *La Provincia. Diario de Las Palmas*, 30-12-2020.

#### IV.V. Web

La web <http://www.racba.org/> és el nostre mitjà de comunicació en xarxa, i es manté al dia de tots els principals esdeveniments que se celebren a la Corporació, aquest any s’hi han penjat les transcripcions d’actes antigues que es van fer durant el confinament i la feina feta en la catalogació del fons Ricart i Matas.

També s’han començat a penjar les píndoles que els acadèmics estan gravant per donar a conèixer l’activitat relacionada amb l’Acadèmia de personatges rellevants, molts d’ells també acadèmics. De moment tenim ja disponibles a la nostra pàgina les que es van gravar el dia 9 de novembre: *Josep Puig i Cadafalch*, membre de l’Acadèmia de Belles Arts per l’acadèmica de número senyora Mireia Freixa; *Eusebio Güell i Bacigalupi*. *Un home de la Renaixença a l’Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi*. Barcelona, 1846-1918 per l’acadèmica de número senyora Raquel Lacuesta; *Sebastià-Anton Pascual i Inglada* (1807-1872) gran col·leccionista i mecenes del seu temps per l’acadèmic de número senyor Bonaventura

Bassegoda i Hugas; i *Joaquim Mir. La pintura com a creació* per l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona. Amb aquesta acció s'ha renovat la imatge de la institució i es vol dinamitzar la web.

## **V. VISITANTS**

Aquest any, amb la Covid-19, hem tingut una gran minva en el nombre de visitants: 50 convidats als actes públics després dels plens; 286 visitants en grups; s'han rebut 67 visitants particulars i els concerts han aplegat 735 assistents. En total hem rebut 1.138 persones.

I, finalment, amb aquesta estadística, tanquem l'inventari dels fets més notoris de la nostra Acadèmia durant l'any 2020.

Barcelona, 20 de gener de 2021.