

MEMÒRIA DE L'ANY 2021

Mireia Freixa i Serra
secretària general

Complint amb l'article 12 dels estatuts de la Reial Acadèmia, en aquesta primera sessió pública del nou curs, donem lectura a la memòria que reflecteix la situació i les activitats de la vida acadèmica al llarg de l'any 2021.

I.I. Recordem els acadèmics finats

En començar aquesta memòria, ens honra dedicar el més sentit record als acadèmics que tristament ens van deixar durant el 2021: l'acadèmic supernumerari senyor Josep Maria Mestres i Quadreny, que morí el 18 de gener; l'acadèmica supernumerària senyora Helena Cambó i Mallol, que traspasà el 22 de gener; l'acadèmic corresponent per Santa Cruz de Tenerife senyor Rafael Delgado Rodríguez, que finí el 12 de febrer; l'acadèmic supernumerari senyor Jordi Aguadé i Clos, que ens deixà el 22 de maig; l'acadèmic d'honor senyor Carlos de Montoliu i Carrasco, Baró de l'Albi, que morí el 23 de juny; l'acadèmic corresponent per Tortosa senyor Jesús Massip i Fonollosa, que finí el 27 de setembre; i l'acadèmic d'honor senyor Oriol Bohigas i Guardiola, que ens deixà el 30 de novembre.

I. II. Noves incorporacions i nombre total d'acadèmics

Com a resultat de les favorables votacions reglamentàries s'han produït les incorporacions següents: el dia 17 de febrer s'elegiren la senyora Mònica Piera i Miquel com a acadèmica de número per la secció d'arts sumptuàries i visuals, per ocupar la vacant deixada pel pas a acadèmic supernumerari del senyor Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez; el senyor Josep Maria Borràs i Roca com a acadèmic de número per la secció de música, per ocupar la vacant deixada pel senyor Carles Guinovart i Rubiella; el senyor Josep Maria Montaner i Martorell com a acadèmic de número per la secció d'arquitectura, per ocupar la vacant deixada pel senyor Joan Antoni Solans i Huguet; i el senyor Alberto Velasco i González com a acadèmic de número per la secció de pintura, per ocupar la vacant deixada pel senyor Frederic-Pau Verrié i Faget. El 21 d'abril s'elegí el senyor Bonaventura Bajet i Royo com a acadèmic de número protector per la secció d'escultura, per ocupar la vacant deixada per la senyora Helena Cambo i Mallol; i el senyor Albert Isern i Castro com a acadèmic d'honor. El dia 15 de setembre s'elegí la senyora Teresa Jordà i Vitó com a acadèmica corresponent per Terrassa. El 20 d'octubre s'elegí la senyora Sílvia Cañellas i Martínez com a acadèmica de número, per ocupar la vacant deixada pel senyor Jordi Aguadé i Clos; la senyora Sílvia Quer i Ventura com a acadèmica de número, per ocupar la vacant deixada pel senyor Hermann Bonnín i Llinàs; i el senyor Jaume Aragall i Garriga com a acadèmic d'honor. I el dia 15 de desembre s'elegí la senyora Ana Zelich com a acadèmica de número, per ocupar la vacant deixada pel pas a acadèmic supernumerari del senyor Enric Satué i Llop.

Actualment, la Reial Acadèmia està integrada per 33 acadèmics de número, cinc electes i tres vacants. El nombre d'acadèmics supernumeraris és de set; n'hi ha 20 d'honor i 115 de corresponents.

I.III. Distincions i nomenaments que han rebut els nostres acadèmics

Al llarg de l'any, els nostres acadèmics han sigut distingits amb diversos guardons i reconeixements. Consignem a continuació els que hem conegut.

El 8 de gener, l'acadèmic de número senyor Joan Oliveras i Bagués fou nomenat per la Generalitat de Catalunya president del patronat del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

L'11 de març, l'exposició *L'amistat infinita. Àngel Ferrant i X. Vidal de Llobatera* guanyà el Premi ACCA en la categoria de Comissariat i el premi GAC al comissariat. Meritòria tasca feta per Glòria Bosch i Susanna Portell, que es va poder veure als Espais Volart de la Fundació Vila Casas entre setembre i desembre de 2020.

L'abril fou designat Doctor Honoris Causa per la Universitat Autònoma de Barcelona l'acadèmic supernumerari senyor Josep Pons i Viladomat.

Premi nacional de Cultura al senyor Narcís Comadira i Moragriega per tota la seva trajectòria artística. El senyor Edmon Colomer formà part del jurat d'aquests premis atorgats pel CoNCA, que feu públic el seu veredictes el 27 de maig.

El GAC ha concedit el Premi Honorífic-Fundació Banc de Sabadell al senyor Artur Ramon pels seus més de seixanta anys d'experiència com a galerista i antiquari. Lliurament el 28 de juny a la llibreria Ona de Barcelona.

El 21 de juny, Albert Guinovart va rebre el premi Alícia a l'Autoria per l'obra musical *Les aventures de monsieur Jules*.

El 16 de setembre, el senyor André Ricard rebé el premi trajectòria professional en els Premis DesignEuropa atorgats per l'Oficina de Propietat Intel·lectual de la Unió Europea (EUIPO).

L'1 d'octubre es lliuraren a la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando els premis Ceán Bermúdez 2021 a la senyora Rosa Vives en la categoria de creació i al senyor Francesc Fontbona com a Conservador BNC.

El 5 d'octubre, lliurament al Palau Macaya de Barcelona del premi Gran Gresol de la Fundació Gresol al senyor Jaume Plensa.

El 7 d'octubre, lliurament de "L'escaire de plata" del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya al senyor Daniel Giralt-Miracle pels seus més de cinquanta anys de dedicació a l'arquitectura.

El 13 d'octubre, concessió del Premi Nacional de Música en la modalitat d'interpretació, que atorga el Ministeri de Cultura, a la senyora Montserrat Torrent.

El 18 d'octubre, concessió del Premi Nacional d'Assaig a Ramón Andrés pel llibre *Filosofía y consuelo de la música*.

El 4 de novembre va ser investit doctor honoris causa per la Universitat de Vic el senyor Lluís Bassat.

I.IV. Sessions reglamentàries

Les sessions reglamentàries del ple se celebraren a la sala Fortuny, els tercers dimecres de cada mes, excepte els mesos de juliol i agost, corresponents a les vacances d'estiu. Aquest any, amb motiu de la pandèmia de la Covid-19 s'han celebrat telemàticament els plens de gener, febrer, març i abril. I ja presencialment des del mes de maig en endavant.

I.IV.I. Activitat dels plens

Als plenaris s'han informat i debatut temes d'interès per a la Corporació, la ciutat i el país, vinculats als objectius i activitats assenyalats a l'article 2 dels nostres estatuts, entre els quals ens agradaria destacar: la reforma i aprovació dels estatuts, el seguiment en l'estudi del llegat Ricart i Matas i l'arranjament de la casa de l'avinguda República Argentina per posar-la en lloguer; les vacants en les seccions; el pla d'adaptació digital de l'Acadèmia i

l'entrada en xarxa del patrimoni del museu, l'arxiu i la biblioteca acadèmics; etc., entre d'altres assumptes de recerca i cultura en els quals han intervingut els acadèmics directament o indirectament.

I.IV.II. Actes públics en sessions plenàries

A continuació dels plens, com a complement reglamentari, es van realitzar les activitats de caràcter públic que enumerem a continuació.

El dia 20 de gener, la sessió pública virtual estigué dedicada a la lectura de la memòria d'activitats 2020 per part de la secretària general, senyora Mireia Freixa i Serra. I a l'acte de recordança i homenatge als acadèmics traspassats l'any anterior:

Senyor Hermann Bonnín i Llinàs, acadèmic de número, recordat per l'acadèmic de número senyor Jordi Pericot i Canaleta.

Senyor Domènec Fita i Molat, acadèmic de número, glossat per l'acadèmic de número senyor Narcís Comadira i Moragriega –que no estava connectat i llegí el seu text la secretària general–.

Senyor Federico Correa i Ruiz, acadèmic d'honor, commemorat per l'acadèmic de número senyor Carlos Ferrater i Lambarri.

Senyor Arnau Puig i Grau, acadèmic d'honor, recordat per l'acadèmic de número senyor Josep Muntañola i Thornberg.

Les necrològiques dels acadèmics corresponents sortiran publicades al proper Butlletí i no es llegiren per considerar que l'acte hauria estat excessivament llarg. Són les següents:

Senyor Salvador Aldana i Fernández, acadèmic corresponent per València, recordat per l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar.

Senyor Antonio Bonet Correa, acadèmic corresponent per Madrid, lloat per l'acadèmic corresponent per Madrid senyor Víctor Nieto Alcaide.

Senyor Pierre Cardin, acadèmic corresponent per París (França), glossat per l'acadèmica de número senyora Isabel Campi i Valls.

Senyor Jaume Lladó i Font, acadèmic corresponent per Perpinyà (França), recordat per l'acadèmic corresponent per Mataró senyor Francesc Cortès i Mir.

Senyor Enric Mirambell i Belloc, acadèmic corresponent per Girona, glossat per l'acadèmic corresponent per Girona senyor Pere Freixas i Camps.

Senyor Josep Rovira i Fors, acadèmic corresponent per Canet de Mar (Barcelona), recordat per l'acadèmica de número senyora Mireia Freixa i Serra.

Senyor Jesús Tarragona i Muray, acadèmic corresponent per Lleida, commemorat per l'acadèmic corresponent per Lleida senyor Miquel González i Ruiz.

El 17 de març, després de la sessió plenària virtual, s'obrí la reunió per la plataforma Zoom per escoltar l'acadèmica de número senyora Pilar Vélez i Vicente que presentà l'exposició semipermanent del Museu del Disseny, *Modernisme, cap a la cultura del disseny*. Després de la seva intervenció s'obrí un torn de paraules en què participaren diversos acadèmics i que resultà extraordinàriament enriquidor.

El 21 d'abril, després de la sessió plenària virtual, i en substitució de la tradicional celebració de sant Jordi, aquest any també estroçada per la pandèmia, l'acadèmic corresponent per Sabadell senyor Josep Casamartina i Parassols ens parlà de l'exposició d'Aleix Clapés que actualment es mostra al Palau Güell, de la qual n'és co-comissari i en què la institució hi té una obra exposada.

El 19 de maig, ingrés de l'acadèmic de número electe senyor Jaume Torrent i Rius, que llegí el seu discurs *El repertori de la guitarra. Una participació discontinua en el procés evolutiu del llenguatge tonal* i respongué en nom de la Corporació el senyor Cèsar Calmell i Piguillem.

El 16 de juny, ingrés de l'acadèmic de número electe senyor Josep Maria Montaner i Martorell, que llegí el seu discurs *Els valors de l'arquitectura catalana* i respongué en nom de la Corporació el senyor Carlos Ferrater i Lambarri.

El 15 de setembre, ingrés de l'acadèmica de número electa senyora Mónica Piera i Miquel, que llegí el seu discurs *El secreter de Josep Francesc de Caramany* i respongué en nom de la Corporació la senyora Pilar Vélez i Vicente.

El 20 d'octubre, ingrés de l'acadèmic de número electe senyor Josep Borràs i Roca, que llegí el seu discurs *El recorregut de la interpretació de la música antiga a Catalunya* i respongué en nom de la Corporació la senyora Mireia Freixa i Serra.

El 17 de novembre, lliurament de les beques de la Fundació Güell 2021 al senyor Bernat Puigdollers i Vidal (beca Maria Jesús de Sola d'estudis en el camp de l'art), a la senyora Aitana Sanz Pérez (beca de música, interpretació) i al senyor Albert García-Alzórriz (beca d'arts visuals). L'acte s'inicià amb una introducció de lloança dels avantpassats senyor Eusebi Güell i Bacigalupi per la senyora Raquel Lacuesta i Contreras; i senyors Joan Antoni i Eusebi Güell i López pel senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas.

El 15 de desembre, presentació del *Fons paremiològic Josep Ricart i Matas (1893-1978)* pel lingüista especialista en paremiologia senyor Víctor Pàmies i Riudor. Aquest fons és propietat de l'Acadèmia i el senyor Pàmies l'està introduint a la web <https://pccd.dites.cat/>.

I.V. Altres activitats públiques

Fora de les jornades dels plens s'han desenvolupat en les nostres dependències variades activitats dedicades a la recerca i a la cultura: taules rodones, jornades d'estudi, filmacions, concerts, etc., que s'anoten seguidament.

El 12 de gener, concert “Més enllà de les tecles”, amb Àngel Villagrasa (piano) i Klara Vallmajor (expressió corporal).

El 14 de gener, conferència-concert “Records”, amb Sara Pinaque (piano).

El 19 de gener, concert de Lied clàssic i Lied català “El to d'aquest terreny”, amb Olga Miracle (soprano) i Maria-Neus Devesa (piano).

El 21 de gener, concert “Sonates”, amb Fedor Veselov (piano).

El 26 de gener, concert “La gallina, el cucut i l'ase”, amb Trio Travessera (Anton Serra, Mayte Santos i Marc Farré, flauta travessera).

El 28 de gener, conferència-concert “Records”, amb Pamela Beine i Jorge Nava (piano).

El 2 de febrer, concert “Música descriptiva i música absoluta”, amb Lilian Vázquez (piano).

El 4 de febrer, concert “A l'estil antic”, amb Olga Kobékina (clave) i Sergi Vicente (guitarra).

El 9 de febrer, concert “Hausmusik (Música a casa)”, amb David Aguilar Sanjosé i Elke Sanjosé (piano a quatre mans).

El 16 de febrer, concert “Mignon (Bonic)”, amb Maria Teresa Vert (soprano) i Alba Monart (piano).

El 23 de febrer, concert “Reminiscències. En el passat està escrita la història del futur”, amb Conrado Moya (marimba).

El 26 de febrer, concert “Moderna de la música clàssica”, amb Fyodor Biryuchev (piano).

El 2 de març, concert “Música genuïnament alemanya i música genuïnament italiana”, amb Anton Serra (flauta travessera) i David Murgadas (guitarra).

El 4 de març, concert “Repertori del clàssic al modern”, amb Elena Lasco (piano) i Uliana Porotikova (violí).

El 5 de març, concert “Moderna de la música clàssica”, amb Fyodor Biryuchev (piano).

El 9 de març, concert “Fauré íntim”, amb Joan-Ramon Company (piano).

L’11 de març, concert “Confluències”, amb Huayma Tulián (guitarra) i Jaime Goicoechea (flauta).

El 16 de març, concert “Especial simbiosi de guitarres”, amb Maite Rubio i Míriam Franch (guitarres).

El 18 de març, concert “Notes clàssiques”, amb Fedor Veselov (piano).

El 23 de març, concert “Música viscuda”, amb Elena Sentís (flauta travessera) i Maria Luisa Reñaga (piano).

El 24 de març, concert líric organitzat per la Fundació Jaume Aragall, amb Laura Vila (mezzosoprano) i Alessio Coppola (piano). Obres de Guinovart, Granados, Toldrà, Bizet, Verdi i Donizetti, entre d’altres.

El 25 de març, concert “Amor i vida d’una dona”, amb Olga Kobékina (piano) i Milica Jovicic (soprano).

El 26 de març, concert “El Cuatro Venezolano en la Música Antigua”, amb Ensamble de Cuatros de Barcelona.

El 30 de març, concert de Fyodor Biryuchev (compositor i pianista) i Marina Klimova (soprano), amb obra pròpia.

El 13 d’abril, concert “Avançant progressivament des dels grans russos del segle XIX als del XX i als del XXI”, amb Anton Serra (flauta travessera) i Ayako Fujiki (piano).

El 14 d’abril, concert “Classic touch”, amb Fedor Veselov (piano).

El 15 d’abril, concert “And now about jazz...”, amb Elena Lasco (piano).

El 16 d’abril, concert “Rafael Vargas interpreta als Mestres del jazz” (piano).

El 20 d’abril, concert “An Evening of English Song (Un vespre de cançó anglesa)”, amb Emili Gispert (tenor) i Maria-Neus Devesa (piano).

El 22 d’abril, conferència-concert “Francesc Tàrrega. El renaixement de la guitarra”, amb Sergi Vicente (guitarra).

El 27 d’abril, concert “Refinada saviesa compositiva al servei del més alt nivell musical”, amb Marisa Martins (mezzosoprano), Anton Serra (flauta travessera) i Manuel Ruiz (piano).

El 29 d’abril, concert “Recital de violoncel sol”, amb Svetlana Tovstukha (violoncel).

El 4 de maig, concert “Homenatge a Beethoven en els 250 anys del seu naixement (pendent de 2020)”, amb José David Fuenmayor (violí), Gabriele Kaufman (violoncel) i Lilian Vázquez (piano).

El 6 de maig, concert “Quartets amb piano”, amb Paola Ríos (violoncel), Marcel Corbella (violí), Josep Enric Puig (viola) i Miquel Esquinas (piano).

L’11 de maig, concert “Dos compositors estretament vinculats”, amb Clara Ensemble Sextet (2 violins, 2 violes i 2 violoncels).

El 13 de maig, concert “Entre dos cels, pluja de vidre”, amb Judit Muñoz (soprano) i Hug Vilamala (piano).

El 18 de maig, concert “Un dels tres compositors cabdals de la Història de la Música. Claude Debussy”, amb Anton Serra (flauta) i Jordi Romero (piano).

El 20 de maig, concert “Recital de violí i piano”, amb Ala Voronkova (violí) i Daria Piltyay (piano).

El 21 de maig, concert “Jaume Bosch. Le Roi de la Guitare”, amb Maria Teresa Garrigosa (soprano) i Miguel Javaloy (guitarra).

El 25 de maig, concert “Macedònia musical”, amb Wind 4 Clarinets.

El 27 de maig, concert “Trio”, amb Laura-Leena Pauni (flauta), José David Fuenmayor (violí) i Pau Lanzetta (piano).

L'1 de juny, concert "L'Aurora", amb Albert Colomar (piano).

El 3 de juny, concert "Paisatges de Llatinoamèrica", amb Duo Aramai (Adriana Aranda, veu; i Simón Maisano, guitarra).

El 8 de juny, concert "Música agradablement romàntica i també música coneguda i acrobàtica", amb Anton Serra (flauta) i Jordi Romero (piano).

El 9 de juny, sessió pública extraordinària de recepció de l'acadèmic d'honor senyor Albert Isern i Castro, que fou presentat per la senyora Isabel Campi i Valls. I de les acadèmiques corresponents senyora Victoria Durá Ojea per Madrid, presentada pel senyor Francesc Fontbona i de Vallescar; i senyora Pepa Quinteiro i Giner per Reus, presentada pel senyor Josep Canals i Gual.

El 10 de juny, concert "Veus de l'Orient", amb Carlo Scevola (guitarra) i Milica Jovicic (soprano).

El 14 de juny, presentació llibre *La cercanía del tiempo* de Ruth Fernández Martínez i Jordi Albaigés Pérez, organitzat per la Fundació Privada Güell.

El 15 de juny, concert "Extraordinària música del segle passat a mans d'una rising star", amb Laura Farré (piano).

El 17 de juny, concert "Inspirats per la natura", amb Fedor Veselov (piano).

El 18 de juny, concert d'Ensamble Tepuy, amb una selecció de peces tradicionals veneçolanes, antigues i modernes, d'autors i arranjadors també antics i moderns.

El 22 de juny, concert "Dos dels nostres estimats compositors barcelonins", amb Marisa Martins (mezzosoprano) i Mac McClure (piano).

El 29 de juny, concert "Intèrprets irlandesos toquen la música del seu país", amb Elaine McDaid-Genockey (soprano lírica) i Soojeong Joo (piano).

El 30 de juny, concert organitzat per la Fundació Jaume Aragall "Música i exili", amb A les 18:30 hores, concert "Musica i exili", organitzat per la Fundació Jaume Aragall, amb Eulàlia Ara (soprano), Carles Ortiz (tenor), Josep Maria Escribano (piano), Núria Comorera (violoncel) i Jordi Codina (guitarra).

L'1 de juliol, inauguració de l'exposició dels dibuixos del Premi Internacional de Dibuix Fundació Ynglada-Guillot, a la Fundació Lluís Coromina.

L'1 de juliol, concert "Recital de piano", amb Robertas Lozinskis.

El 6 de juliol, concert "Aires gitanos", amb Ala Voronkova (violí) i Sergi Vicente (guitarra).

El 7 de juliol, presentació del llibre de Josep Casamartina *Pere Rovira, 1921-1978*, a càrrec de Rosa M. Martín i Ros, historiadora dels tèxtils i de la indumentària, i de l'autor.

El 13 de juliol, concert "Quan fa que toques la flauta baixa? Bufa!, des de que era un flautí!", amb Anton Serra i Quim Ollé (flautes).

El 19 de juliol, concert extraordinari d'estiu al pati de la Llotja de Mar "Les quatre estacions i Fantasia sobre Carme de Bizet", amb Anton Serra (flauta travessera) i Solistes de la Nova Orquestra de Cambra Germans Pla (Cristian Chivu, violí; Jesús Lira, violí; Joan Fèlix, viola; Magdalena Manasi, violoncel; i Joan Gubert, contrabaix).

El 20 de juliol, concert "Solistes de l'Aarhus Symphony Orchestra a Dinamarca", amb Cristian Chivu (violí) i Eugene Hye-Knudsen (violoncel).

El 22 de juliol, concert de Carles Cases Strings Band, amb Alberto Reguera (violí), Carles Cases (piano) i Sveta Trushka (violoncel).

El 7 de setembre, concert "El geni d'un dels grans compositors de la història", amb Leandro Avalor (piano).

El 14 de setembre, concert "El piano romàntic. In Memoriam Miquel Farré (1936-2021)", amb Mireia Planas (piano).

El 21 de setembre, concert "Jazz", amb Anton Serra (flauta travessera), Xavi Monge (piano), Ignasi González (contrabaix) i Ricard Grau (bateria).

El 28 de setembre, concert "Un jove retrat acústic", amb Maria Coll (violoncel).

El 5 d'octubre, concert "Jazz", amb Gemma Plans Quartet (Gemma Plans, veu; Txema Riera, piano; i Xavi Hinojosa, bateria. Artistes convidats: Júlia Esquerda, veu; i Anton Serra, flauta travessera).

El 19 d'octubre, concert "Recital de cant", amb Fèlix Serraclara (veu) i Leandro Avalor (piano).

El 26 d'octubre, concert "Winterreise. Viatge d'hivern. La dona i el romanticisme. Anhel i desesperança", amb Marisa Martins (mezzosoprano) i Jaume Torrent (guitarra).

El 2 de novembre, concert "Aires impressionistes", amb María del Mar Fernández-Doval (soprano), Anton Serra (flauta travessera) i Ana Gobantes de Miguel (piano).

El 4 de novembre, recital de piano *acouhyb* amb Stefan Cassar.

El 8 de novembre, roda de premsa de presentació del Festival Loop Barcelona 2021.

El 9 de novembre, concert "El piano romàntic de la primera meitat del segle XIX", amb Ester Lecha (piano).

Del 9 al 21 de novembre, participació al Festival Loop Barcelona 2021 amb la peça *As If Biting Iron* de Stephanie Rizaj, artista holandesa.

Els dies 10 i 11 de novembre, *Jornades Anglada-Camarasa*, amb les ponències de Cristina Ribot "El jove Anglada-Camarasa. De Barcelona a París, passant per Vilanova i Arbúcies", Ester Gallegos "Anglada i Baca-Flor al París de la fi-de-siècle. Relacions i col·laboracions artístiques", Adrià Codina "La relació entre Anglada Camarasa i Josep Costa 'Picarol'", Yuri Saveliev "Anglada Camarasa y Rusia: entre París, Roma y San Petersburgo", Silvia Pizarro "Mallorca, canvi de paradigma", Bernat Puigdollers "Anglada Camarasa i Montserrat", Roser Sanjuan "Anglada Camarasa i els seus deixebles i amics argentins" i Eliseu Trenc "El París d'Anglada Camarasa". Aquestes jornades s'incriuen en l'Any Anglada Camarasa, comissariat per Francesc Fontbona.

El 12 de novembre, recital "Tierra adentro", amb Destino Speranza (Ivanna Speranza, soprano; i Mariano Speranza, piano).

El 16 de novembre, concert "Les quatre estacions i una fantasia sobre Carmen", amb Anton Serra (flauta travessera) i la Nova Orquestra de Cambra Germans Pla.

El 18 de novembre, recital "Recuerdos", amb Nadezhda Utkina, veu i guitarra.

El 23 de novembre, "L'amor voluble", amb Maria Isart (soprano), Andreu Niret (tenor) i Manuel Ruiz (piano).

El 26 de novembre, concert "El pasado de la música navideña iberoamericana", amb Grup Vocal Els Preferits & Els Preferits Consort. Solista convidada: Raquel Campomás.

El 30 de novembre, concert "La perla de les Antilles. Recorregut panoràmic pel romanticisme en el cant i la música de saló cubana. Gènere 'cançó' i sarsuela", amb Indira Ferrer (soprano) i Manuel Ruiz (piano).

El 2 de desembre, concert "Cuban Soul", amb el Duo Espiral.

El 14 de desembre, concert "Música barroca", amb Orquestra de Guitarras de Barcelona (Sergi Vicente, director; Anton Serra, flauta travessera; i Olga Kovekina, clavecí).

El 16 de desembre, concert "Della musica antica et della moderna" amb Trinacria Duo (Raul Sandin, guitarra clàssica, i Laetitia Barbera, madolina).

I.VI. Gestió del president i la junta de govern

Com és preceptiu, el president ha presidit totes les sessions de la junta de govern i del ple, i ha representat l'Acadèmia en tots els actes on ha estat convocat. A més de vetllar per la millora de l'Acadèmia en tots els sentits i representar-la en el Consell Interacadèmic, ha mantingut nombroses entrevistes i visites relacionades amb el patrimoni i funcionament de la corporació.

El dia 10 de febrer, la junta de govern rep el senyor Pepe Serra –director del Museu Nacional d'Art de Catalunya– i el senyor Eduard Vallès –conservador de col·leccions– per

parlar de les qüestions que afecten ambdues institucions relacionades amb les obres del museu i la biblioteca acadèmica.

Els mesos de gener i febrer, el bibliotecari senyor Bonaventura Bassegoda rebé diferents representants del CSUC per integrar la biblioteca acadèmica als registres públics consultables en línia.

Els mesos de març i abril, el president va rebre els acadèmics de número electes, senyora Mònica Piera i Miquel, i senyors Josep Maria Borràs i Roca, Josep Maria Montaner i Martorell, i Alberto Velasco i González. El mes de juliol va ser amb l'acadèmic electe protector senyor Bonaventura Bajet i Royo.

L'any passat es va començar a treballar en la renovació dels estatuts i la feina s'ha culminat aquest any amb la votació en el ple del mes d'abril del text definitiu i la seva publicació al DOGC al mes d'agost.

El 22 i 29 de setembre es reberen a la nostra seu la senyora Magdalena Gassó, cap del Servei de Museus i de Protecció de Béns Mobles, i la senyora Elsa Ibar, directora general del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya. Amb ambdues es tractà la necessitat de millorar l'economia de subsistència de la Corporació, així com la manera d'augmentar la seva visibilitat en el nostre entorn.

El consell interacadèmic es va reunir de forma virtual el dia 19 de juliol per parlar dels temes comuns a totes les acadèmies catalanes i enfocar la relació amb la nova consellera de Justícia, honorable senyora Lourdes Ciuró i Buldó. De manera presencial, ho feu el 7 de setembre a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, per tractar específicament l'aspecte del finançament de les acadèmies. I el dia 28 d'octubre es reuní el consell presidit per la consellera de Justícia.

El president també ha assistit a les reunions de les fundacions de les quals n'és patró com a president de la Reial Acadèmia: la Fundació Ynglada-Guillot (amb tota la junta de govern), la Fundació Guasch-Coranty (amb la secretària general), la Fundació Güell i la Fundació Pau Casals.

La junta de govern, formada pel president, senyor Josep Muntañola i Thornberg; la secretària general, senyora Maria del Ripoll Freixa i Serra; la tresorera, senyora Isabel Campi i Valls; el conservador del museu, senyor Francesc Fontbona i de Vallescar; i el bibliotecari senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas, s'ha reunit regularment a la seu acadèmica quan han pogut i sinó telemàticament i malda per l'activació de la presència de l'Acadèmia en la nostra societat; pel bon manteniment dels béns mobles i immobles, i per la millora de la situació econòmica, de tot el què s'informa cada mes al ple i queda palès en les actes corresponents.

I.VII. Recursos

El mes de febrer el tresorer va presentar a la sessió plenària l'estat de comptes del 2020 i el pressupost per al 2021. I encara que els aspectes econòmics no són objecte d'aquesta memòria, ens sembla oportú fer-ne esment sobretot per agrair els suports que hem rebut a fi i efecte de pal·liar el modest pressupost de què disposem.

El 2021 s'han obtingut ajudes de l'Ajuntament de Barcelona (per dur a terme l'activitat habitual), del Departament de Justícia i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (per fer front al pagament del personal i organitzar les Jornades Anglada Camarasa), de la Diputació de Barcelona (per organitzar els actes públics), de la Fundació Privada Güell i de la Fundació Ynglada-Guillot. L'acadèmic de número protector senyor Antoni Vila i Casas patrocina el premi de dibuix i la Fundació Lluís Coromina presenta l'exposició del concurs de la Fundació Ynglada-Guillot. L'acadèmic protector senyor Joan Uriach i Marsal ha ajudat en el pagament de les obres de rehabilitació del segon

pis de l'edifici de l'avinguda República Argentina. L'acadèmic d'honor senyor Francesc Daurella i Franco, mitjançant la Fundació Fran Daurel que presideix, s'ha fet càrrec d'una part del material de papereria i impremta que ha necessitat la Corporació. L'acadèmica de número senyora Isabel Campi ha donat una càmera fotogràfica Leica Lumix Mega O.I.S. I les acadèmiques de número senyora Mireia Freixa i Raquel Lacuesta han fet una aportació econòmica. També cal esmentar les aportacions voluntàries que visitants anònims dipositen a la urna de l'entrada.

A tots i cadascú d'ells, la Corporació els vol fer present el seu pregó agraïment.

Altres recursos són els que genera la pròpia institució a través dels lloguers dels espais; de les visites concertades; de la venda de publicacions i dels drets de reproducció de les imatges del nostre patrimoni.

II. MUSEU, BIBLIOTECA I ARXIU

II.I Fons del museu

Durant l'any 2021 el museu ha vist ampliat el seu fons amb les següents obres:

- . Obra guanyadora del premi internacional de dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot: *La edad del porvenir* de Jorge Gallego García (26 de maig de 2021).
- . *Retrat de la mare del pintor*, pastel de Joaquim Mir i Trinxet. Obra donada pel fill de l'artista, senyor Josep Mir Estalella (1 de setembre de 2021).

Aquest any s'han atès trenta-nou consultes, d'entre les quals sis d'elles han vingut presencialment, i s'han tramitat sis permisos de reproducció. Destaca l'interès pel fons fotogràfic, tant el propi de l'Acadèmia com el de *La Hormiga de Oro*.

II.II. Biblioteca i arxiu

Enguany hi ha hagut quatre consultes relacionades amb la biblioteca de l'Acadèmia, de les quals tres han vingut presencialment.

S'han atès cinquanta-vuit consultes d'arxiu provinents de persones variades: especialistes (historiadors, investigadors, reporters, metges, etc.), estudiants (d'institut i d'universitat) i persones particulars (cercant les seves arrels artístiques); vuit d'elles han vingut presencialment. La majoria d'aquestes consultes busquen trobar informació sobre artistes o projectes arquitectònics; algunes d'elles també es combinen amb la cerca al fons del museu. També s'ha tramitat un permís de reproducció que incloïa set documents d'arxiu.

II.III. Fons Ricart Matas

L'octubre de 2018 es va començar la catalogació de la biblioteca del fons Josep Ricart i Matas, una bibliografia extraordinària dedicada a la música i especialment al violoncel. Aquesta tasca s'ha continuat enguany amb la senyora Àfrica Tiñana, que ha fet la classificació i ordenació del fons.

Aquest any s'ha treballat de manera molt especial en tota la documentació de paremiologia que tenia Josep Ricart i Matas, que, en part, ja està disponible en xarxa, amb la col·laboració de l'especialista en el tema senyor Víctor Pàmies.

També la senyora Cristina Álvarez ha treballat en la catalogació de la col·lecció dels programes de concerts celebrats a Barcelona que estaven en el llegat Ricart i Matas, i del qual ja se'n va editar el primer volum.

III. FUNDACIONS

Dues fundacions amb activitat pròpia tenen la seva seu social als locals de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi: la Fundació Güell, la finalitat de la qual és convocar beques per a joves artistes dels Països Catalans; i la Fundació Ynglada-Guillot, que convoca anualment un premi internacional de dibuix i edita el corresponent catàleg.

IV. RECERCA

L'Acadèmia, com marca l'article 2 dels seus estatuts, té com a principi practicar i potenciar la investigació de les Belles Arts a Catalunya, i en aquesta línia organitza jornades específiques d'estudis i d'altres activitats que hem descrit en apartats anteriors. Degut a la Covid tenim aturades les col·laboracions presencials, però les institucions i programes amb acords vigents són les que detallem.

IV.I. Col·laboracions amb universitats i grups de recerca

Som EOP del projecte I+D Generació de Coneixement 2018 “ACPA/2 – Arte y cultura en la Barcelona moderna (ss. XVII-XVIII). Relaciones e influencias en el ámbito del Mediterráneo occidental”, dirigit per la professora Dra. Sílvia Canalda Llobet de la Universitat de Barcelona.

Del projecte I+D+i “Mapa del patrimonio arquitectónico español y sus colecciones de réplicas: Academias, Museos, Exposiciones (Primera parte, 1752-1929)” del Programa Estatal “Retos de la Sociedad 2019. FLA / Cultura: filología, literatura y arte. ART / Arte, belles artes, museística” dirigit per la professora Dra. Carolina B. García Estévez de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Del projecte I+D “Barcelona en el contexto del gótico meridional: arquitectura y ornamentación (Magna Ars)”, del qual els investigadors principals són Joan Domenge Mesquida i Antoni Conejo da Pena de la Universitat de Barcelona.

L'Acadèmia col·labora assíduament amb el grup de recerca GRACMON (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporanis), grup d'investigació consolidat de la Universitat de Barcelona, liderat per la catedràtica i acadèmica secretària general Dra. Mireia Freixa de la UB. Vegeu <http://www.ub.edu/gracmon/>

Amb la participació de l'equip de treball de l'acadèmica Dra. M. Rosa Vives, la institució esdevé EPO en el projecte “Espacio público, participación creativa, memoria cívica” (HR2017-88672-R) del MCOC – Ministerio de Economía y Competitividad, dins del programa NBHA – Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento – Historia y Arte (BHA). (IP) Drs. Antonio de Padua Remesar Betlloch i Sergi Valera Pertegàs (2018-2020).

Regularment l'Acadèmia és receptora d'estudiants universitaris de diferents cicles formatius –grau, postgrau i màster– per desenvolupar pràctiques i treballs de recerca, signant convenis amb les universitats de Barcelona.

Dins aquesta col·laboració, també destaca que pràcticament durant tot el curs alumnes de l'assignatura *Processos de creació artística*, de segon de grau del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona han fet pràctiques d'anàlisi i reinterpretació de les acadèmies de Marià Fortuny que tenim exposades al públic.

I estudiants de diferents assignatures de les universitats i d'acadèmies privades d'estudis de disseny i dibuix visitaren el museu.

IV.II. Publicacions

Anuari 2019-2020 (2021). Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

BORRÀS I ROCA, Josep (2021). *El transcurs de la interpretació de la Música Antiga a Catalunya*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

FUNDACIÓ YNGLADA-GUILLOT (2021). *Exposició d'obres seleccionades per al LVIII concurs internacional de dibuix 2021*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

MONTANER I MARTORELL, Josep Maria (2021). *Els valors de l'arquitectura catalana*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

PIERA MIQUEL, Mónica (2021). *El secreter de Josep Francesc de Caramany*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

TORRENT I RIUS, Jaume (2021). *El repertori de la guitarra. Una participació discontinua en el procés evolutiu del llenguatge tonal*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

El *Butlletí* és el nostre principal medi escrit per a la difusió de la recerca en Art i Humanitats. Està inclòs a Carhus Plus+: Classificació de revistes científiques dels àmbits de les Ciències Socials i Humanitats. Nivell D. En tenen cura els acadèmics de número senyors Bonaventura Bassegoda i Hugas i Francesc Fontbona i de Vallescar, juntament amb el comitè de redacció. Al juliol va sortir el volum XXXIV, que es pot consultar en línia al lloc web RACO –i també tots els números anteriors d'aquesta publicació– (<http://www.raco.cat/index.php/ButlletiriRACBAS>), igualment hi ha articles en el repositori DIALNET (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11523>) i a LATINDEX.

IV.II.I. Publicacions dels acadèmics

Tenim constància dels següents articles i llibres dels nostres acadèmics o/i relacionats directament amb ells o amb la institució:

BASSAT, Lluís. “L’Hermitage, a la Monumental”. *La Vanguardia*, 25-05-2021.

BASSAT, Lluís. “Galleries d’art”. *La Vanguardia*, 08-06-2021.

BASSAT, Lluís. “Recarregar bateries”. *La Vanguardia*, 22-06-2021.

BASSAT, Lluís. “Fires d’art”. *La Vanguardia*, 06-07-2021.

BASSAT, Lluís. “Guanyar la guerra”. *La Vanguardia*, 20-07-2021.

BASSAT, Lluís. “Barcelona Pirineus”. *La Vanguardia*, 30-08-2021.

BASSAT, Lluís. “Comença el curs”. *La Vanguardia*, 12-09-2021.

BASSAT, Lluís. “Tren o avió?”. *La Vanguardia*, 08-10-2021.

BASSAT, Lluís. “Intel·ligència comercial”. *La Vanguardia*, 05-11-2021.

BASSAT, Lluís. “Carril bici a la Diagonal”. *La Vanguardia*, 19-11-2021.

BASSAT, Lluís. “Publicitat per Nadal”. *La Vanguardia*, 03-12-2021.

BASSAT, Lluís. “Visca el Barça!”. *La Vanguardia*, 17-12-2021.

BOSCH, Glòria (coord.). *Toujours le même silence... Mela Muter i Raymond Lefebvre*.

Girona: Les Bernardes.

CASA, Carlos de la, ENCINAS, Marisol, HERAS, Elena (Editores) (2021). *Paseando por la arqueología soriana*. Soria: Diputación Provincial de Soria.

CASAMARTINA I PARASSOLS, Josep, LUPERCIO CRUZ, Carlos Alejandro (2021). *Aleix Clapés, l'enigmàtic pintor de Güell i Gaudí*. Barcelona: Diputació de Barcelona.

CASAMARTINA I PARASSOLS, Josep (2021). *Chapeau: de Casas i Picasso a Balenciaga i Pertegaz*. Barcelona: Fundació Palau i Triangle Edicions.

CASAMARTINA I PARASSOLS, Josep (2021). *Pedro Rovira, 1921-1978*. Badalona: Museu de Badalona.

COMADIRA, Narcís. “Un altre any”. *Ara*, 01-01-2021.

- COMADIRA, Narcís. “Roses i llibres”. *Ara*, 24-04-2021.
- COMADIRA, Narcís. “Dies de setembre”. *Ara*, 11-09-2021.
- FREIXA, Mireia, SALINÉ, Marta (2018). *Gaudí i el trencadís modernista*. Barcelona: Triangle Postals SL.
- FONTBONA, Francesc. “Pla-Narbona (1928-2020)”. *Mirador de les Arts*, 04-01-2021.
- FONTBONA, Francesc. “Francesc Llorens i Riu, home d’arts tot terreny”. *Mirador de les Arts*, 14-01-2021.
- FONTBONA, Francesc. “El nen inadvertit dels Dalí”. *Mirador de les Arts*, 04-02-2021.
- FONTBONA, Francesc. “Fernando Colomo, antic profeta dels Països Catalans?” *Mirador de les Arts*, 15-02-2021.
- FONTBONA, Francesc (2021). *Joan Ainaud de Lasarte: Semblança biogràfica*. Barcelona: Institut d’Estudis Catalans.
- [Fontbona] MESTRE, Melani (2021). *La màquina del Temps. A: Cooltura FM* [en línia]. <https://coolturafm.com/lamaquinadeltemps/>
- FONTBONA, Francesc, et al. *Simó Busom: la passió per la pintura*. Conferència a l’Ateneu Barcelonès, 06-05-2021.
- FONTBONA, Francesc. *L’obra del pintor Joaquim Mir “Prats de Santa Coloma”* (conferència). Museu Carme Thyssen Andorra.
- FONTBONA, Francesc. “Anglada-Camarasa, pintor impremeditat dels Països Catalans”. *Temps de les Arts*, 05-06-2021.
- FONTBONA, Francesc. “El pintor que anava al seu aire”. *El Punt Avui*, 13-06-2021.
- FONTBONA, Francesc. “L’escola d’Olot, ‘tout court’”. *La Vanguardia*, 17-07-2021.
- FONTBONA, Francesc. “Margaret Palmer, peça important en la internacionalització de l’art català”. *Temps de les Arts*, 04-09-2021.
- FONTBONA, Francesc. “Hohenstein, art nouveau al servicio de la lírica”. *Opera Actual*, núm. 250, octubre 2021. Barcelona.
- FONTBONA, Francesc. “Encaixa, Anglada-Camarasa, en la Catalunya del seu temps?”. *Revista de Catalunya*, núm. 315, 2021, p. 157-172.
- FONTBONA, Francesc. “Gaudí i l’avantguarda francesa”. *El Punt Avui*, 07-12-2021.
- GIRALT-MIRACLE, Daniel. “L’essència del disseny”. *La Vanguardia*, 07-07-2021.
- GIRALT-MIRACLE, Daniel. “Vilà, el color d’un home discret”. *La Vanguardia*, 04-09-2021.
- GIRALT-MIRACLE, Daniel. “El gran Gaudí”. *La Vanguardia*, 30-11-2021.
- MUNTAÑOLA I THORBERG, Josep. “Qui tem una Bauhaus ferotge?”. *Bonart*, núm. 193, 2021.
- MUNTAÑOLA I THORBERG, Josep. “Què volem fer amb Gaudí?”. *Bonart*, núm. 194, 2021.
- ROMANÍ, Daniel (2021). *Cases amb història*. Barcelona: Viena Edicions [Vélez] *150 veus. La cultura de l’endemà* (2021). Barcelona: CoNCA.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Vacuna, hipocondríacs i pessimistes”. *La Vanguardia*, 10-01-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. “La naturalesa ens envia senyals”. *La Vanguardia*, 24-01-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Cultura i decadència occidental”. *La Vanguardia*, 07-02-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Deambulant per jocs i berenars”. *La Vanguardia*, 21-02-2021.

- VILADECANS, Joan-Pere. "La grotesca 'Tuna' complutense". *La Vanguardia*, 07-03-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "Icones del desordre". *La Vanguardia*, 21-03-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "Una primavera sense ritual". *La Vanguardia*, 18-04-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "L'última cabina". *La Vanguardia*, 02-05-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "Punxades i vacunes". *La Vanguardia*, 16-05-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "L'star system' català". *La Vanguardia*, 30-05-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "L'escultura invisible". *La Vanguardia*, 13-06-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "El nen miop". *La Vanguardia*, 27-06-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "Françoise Hardy a l'horitzó". *La Vanguardia*, 11-07-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "S'han acabat les postals". *La Vanguardia*, 20-08-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "Horitzó de dol". *La Vanguardia*, 05-09-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "El telèfon de baquelita negra". *La Vanguardia*, 19-09-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "La pota de conill". *La Vanguardia*, 03-10-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "El nostre volcà". *La Vanguardia*, 17-10-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "En el dia de Difunts". *La Vanguardia*, 31-10-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "Comerciant amb el temps". *La Vanguardia*, 14-11-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "L'escatologia i els seus sinònims". *La Vanguardia*, 28-11-2021.
- VILADECANS, Joan-Pere. "Aquests llumets...". *La Vanguardia*, 12-12-2021.
- VIVES, Rosa (2021). *One Morning in NYC, 2021*. Barcelona: Research, Art, Creation, 9 (3), p. 232-239.
- VIVES, Rosa (2021). *Trilogy about several urban view and landscape prints*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

IV.III. Exposicions

Durant l'any s'han celebrat múltiples exposicions relacionades en diversos aspectes amb l'Acadèmia, el seu patrimoni i els acadèmics, així com amb la recerca plàstica o historiogràfica. Ens consten les següents:

Exposició "Barcelona, fàbrica de balances", a biblioteca del Museu Nacional d'Art de Catalunya de desembre de 2020 a març de 2021. Idea i continguts Albert Estrada i Rius.

"El misterioso pintor del Palau Güell". *El País*, 06-01-2021. <https://elpais.com/espana/catalunya/2021-01-06/el-misterioso-pintor-del-palau-guell.html?outputType=amp>

[Llena, Rotllant] "Exposiciones kilómetro cero". *El País*, 10-01-2021.

"Pierre Cardin complirà la seva promesa?". *La Vanguardia*, 11-01-2021.

El 27 de gener, inauguració de l'exposició "Col·lecció Bassat. Art contemporani de Catalunya 1990-1999 (II)", a la Nau Gaudí de Mataró.

[Guigon] "Barcelona 2023". *La Vanguardia*, 24-01-2021.

[Bassat] "L'exuberant classicisme dels noranta". *La Vanguardia*, 28-01-2020.

[Rotllant] "Històries de la fotografia". *La Vanguardia*, 01-02-2021.

"L'art dels 90 segons Bassat". *La Vanguardia/Què fem*, 05-02-2021.

[Correa, Milà, Vila Casas] "Un jardí d'escultures". *La Vanguardia*, 09-03-2021.

[Rotllant] "Les dones als marges de Mary Ellen Mark". *La Vanguardia*, 18-03-2021.

[Rotllant] "Las mujeres invisibles de Mary Ellen Mark". *El País/Cataluña*, 21-03-2021.

El 31 de març, el Museu de Lleida inaugura l'exposició de gravats de la col·lecció Gelonch Viladegut i fons del museu "Les guerres a Catalunya entre 1625 i 1714".

L'1 d'abril, inauguració de l'exposició "Domènec Fita –In memoriam–" a Canals Galeria d'Art de Sant Cugat del Vallès.

L'11 d'abril, visita guiada al Museu Tèxtil de Terrassa de l'exposició "Decòrum. Vestir la casa per a l'ocasió" a càrrec de la comissària Mònica Piera.

"Festimatge reuneix les "imatge rizomàtiques" de Rosa Vives". *Badalucs*, 13-04-2021. <https://badalucblog.wordpress.com/2021/04/13/festimatge-reuneix-les-imatges-rizomatiques-de-rosa-vives/>

[Canals, Planas, Viladecans] "Art a l'Espai Isern Dalmau". *La Vanguardia*, 10-05-2021.

[Guigon] "Picasso, a cada amant la seva joia". *La Vanguardia*, 21-05-2021.

El 27 de maig, inauguració de l'exposició retrospectiva *En veu baixa* d'Antoni Llena a la Fundació Vila Casas.

El 27 de maig, inauguració de l'exposició *Per amor l'art* de Joan Soler-Jové al Centre Cultural de Terrassa.

[Vila Casas] "L'escola d'Olot, la 'fake news' que va seduir la burgesia". *La Vanguardia*, 01-06-2021.

"Llena i el teatre del món". *La Vanguardia*, 08-06-2021.

"Del urinario de Duchamp a los platos de Tàpies". *El País*, 27-06-2021.

[Canals] "El 'The last dance' de la Biennal d'Art Contemporani". *TOT Sant Cugat*, 23-07-2021.

"Antoni Llena instal·la un poema de Robert Walser als murs d'un vell corral". *La Vanguardia*, 10-09-2021.

"Antoni Llena a la Vinya dels Artistes". *VilaWeb*, 18-09-2021.

[Rotllant] "Mediterrània espatllada". *La Vanguardia*, 11-10-2021.

"El primer home de Plensa". *La Vanguardia*, 01-11-2021.

"María Alcaide abre una edición del Loop Festival de Barcelona dedicada a los cuerpos". *Europapress/Catalunya*, 08-11-2021.

[Guigon] "La guardiana del tresor Picasso". *La Vanguardia*, 12-11-2021.

Exposició "Francesc Paradaltas, un reformista català davant la moneda espanyola", a la biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional d'Art de Catalunya de l'1 de desembre de 2021 a l'1 de març de 2022, comissariada per Albert Estrada i Rius.

[Rotllant] "El control del rostre". *La Vanguardia*, 05-12-2021.

IV.IV. Referències a l'Acadèmia i als acadèmics en publicacions i altres medis

Breu relació de mitjans de comunicació, pàgines web i capítols de llibre que coneixem que s'han fet ressò de la nostra activitat, la dels acadèmics, del nostre patrimoni o de la nostra història, durant l'any 2021:

[Montserrat Torrent] "Altres drecceres musicals". *La Vanguardia*, 04-01-2021.

"La moda pierde a Pierre Cardin, el creador del 'prêt-à-porter'". *Pronto*, núm. 2540, 09-01-2021.

"Joan Oliveras relleva Miquel Roca i Junyent com a president del MNAC". El Nacional, 09-01-2021. https://www.elnacional.cat/ca/cultura/joan-oliveras-relleva-miquel-roca-junyent-president-mnac_572010_102.html; "Joan Oliveras i Bagués, nou president del MNAC". *La Vanguardia*, 09-01-2021; "Joan Oliveras i Bagués, nuevo presidente del MNAC". *El País*, 09-01-2021. "El empresario y mecenas Joan Oliveras sustituye a Miquel Roca como presidente del MNAC". *ABC*, 10-01-2021.

https://www.abc.es/espana/catalunya/abci-empresario-y-mecenas-joan-oliveras-sustituye-miquel-roca-como-presidente-mnac-202101101913_noticia.html

“Pierre Cardin, el milionari depredador de pobles”. *VilaWeb*, 10-01-2021.

<https://www.vilaweb.cat/noticies/joc-miralls-pierre-cardin-milionari-depredador-pobles/?pont=3d943b03bc5d30d6ad7ac028428a5fb4>

[Colomer] Presentació del llibre *Robert Gerhard i Arnold Schönberg: correspondència*, al Centre d'Estudis Vallencs, 13-01-2021.

[Comadira] “Dimissió d'un grup de socis del PEN Català”. *La Vanguardia*, 14-01-2021.

[Freixa, Vélez] “Càntirs per a l'aigua fresqueta”. *La Vanguardia*, 14-01-2021.

[Velasco] “Que tremolin tots els museus de l'estat espanyol que tenen peces com les de Sixena”. *VilaWeb*, 15-01-2021. <https://www.vilaweb.cat/noticies/albert-velasco-obres-art-sixena-museu-lleida-mnac-sentencia-suprem/?pont=7ad0391a51b36a9be6bd1735b67f4ebc>

Concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia” del 19-01-2021: <http://www.olgamiracle.com/blog/El-to-d'aquest-terreny>

Defunció Mestres i Quadreny: “S'ha mort el compositor avantguardista Josep Maria Mestres Quadreny”. *VilaWeb*, 18-01-2021. <https://www.vilaweb.cat/noticies/mort-josep-maria-mestres-quadreny/>; “El plaer de crear”. *La Vanguardia*, 20-01-2021. “Ciència, plàstica i sonoritat. En la mort de Josep M. Mestres Quadreny”. *Revista Musical Catalana*, 19-01-2021. <http://www.revistamusical.cat/ciencia-plastica-i-sonoritat-en-la-mort-de-josep-m-mestres-quadreny/>

[Gelonch] “Sense Lleida no es pot dir que es coneix Catalunya”. *El Nacional.cat*, 21-01-2021. https://www.ara.cat/cultura/mor-mecenes-helena-cambo_1_3115100.html

Defunció d'Helena Cambó: “Mor la mecenes Helena Cambó, continuadora de l'obra del seu pare”. *La Vanguardia*, 24-01-2021; “Fallece la mecenes cultural Helena Cambó a los 91 años”. *El País*, 24-01-2021; “Un llegat viu”. *La Vanguardia*, 25-01-2021; “Mor la mecenes Helena Cambó”. *Ara*, 23-01-2020. https://www.ara.cat/cultura/mor-mecenes-helena-cambo_1_3115100.html; “Un pilar cultural gegantí”. *La Vanguardia*, 29-01-2021.

“El terminal de la torre de la Mare de Déu de la Sagrada Família”. 26-01-2021. <https://stories.lavanguardia.com/cultura/20210124/32535/torre-sagrada-familia-estrella>

[Plensa] “Imprescindibles”. La2, 21:30 hores. <https://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/puedes-oirme-jaume-plensa/5778144/>

El 3 de febrer, conferència virtual de Francesc Fontbona “La imatge de Barcelona a través de l'art”, a l'Aula d'Extensió Universitària dels Enginyers Industrials de Catalunya.

[Oliveras] “El MNAC ha de tenir una llei pròpia i una altra governança”. *La Vanguardia*, 03-02-2021.

Estrena mundial de “La flor de l'atzavara” de Feliu Gasull, a l'Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú. Direcció d'Edmon Colomer. 07-02-2021.

[Oliveras] “En el patrocinio hay modas y ahora la perdedora es la cultura”. *El País / Cataluña*, 21-02-2021.

[Pons] “Lliçons d'amor i òpera”. *La Vanguardia*, 24-02-2021.

“L'Auditori encara la primavera amb naturalitat: Wang, Röschmann, Savall...”. *La Vanguardia*, 25-02-2021.

[Pons] “El català del compositor”. *La Vanguardia*, 02-03-2021.

[Puig i Cadafalch, Domènech i Montaner] “La muralla romana reapareix i fascina”. *La Vanguardia*, 04-03-2021.

[Bassat] “María Sánchez guanya l'Art i Lletres 2021 de la FPdGi”. *La Vanguardia*, 05-03-2021.

[Gudiol] “Recuperar los cuadros de su madre les costará 600.000 euros”. *El País*, 07-03-2021.

[Savall] “Per què es denominen ‘d’amore’ la viola o l’oboè barrocs?”. *La Vanguardia*, 07-03-2021.

[de la Rubia] “El vol lliure de Bach al Palau”. *La Vanguardia*, 10-03-2021.

[Bosch] “Teresa Sesé guanya el premi ACCA 2020 a la crítica d’art”. *La Vanguardia*, 12-03-2021.

[Bonnín] “Hausson se despide de La Seca con magia a la carta”. *El País*, 13-02-2021.

[de la Rubia] “Bach, idóneo para romper fronteras”. *El País*, 13-03-2021.

[de la Rubia] “Barcelona recupera un tesoro oculto”. *La Vanguardia*, 20-03-2021.

El 25 de març, l’arquitecte Jordi Faulí imparteix la conferència inaugural del curs del Col·legi d’Arquitectes de Xile “El proyecto y la construcción de la Sagrada Familia de Antoni Gaudí: su desarrollo durante tres siglos”.
<https://www.elmostrador.cl/cultura/2021/03/22/conferencia-de-jordi-fauli-sobre-sagrada-familia-de-antoni-gaudi/>

“Martí Alanís i Andorra”. *La Vanguardia*, 26-03-2021.

Edmon Colomer presenta la conferència i audició integral de *La Pesta* dins l’Any Gerhard a l’Auditori Municipal de Cervera, el 2 d’abril.

A *Catalunya Ràdio* el programa “Molt personal” de Rosa Bartroli es dedica a Albert Guinovart la setmana del 5 al 9 d’abril.
<https://mobile.twitter.com/catalunyamusica/status/1379343120505188354?s=08>

[Giralt-Miracle] “Amb Jaime Gil de Biedma”. *La Vanguardia*, 11-04-2021.

[Fontbona] “Nonell. Els cretins que van canviar l’art català”. *La Vanguardia*, 12-04-2021.

[Colomer] “Celebrant la quinta del 85”. *Nuvol*, 12-04-2021.
<https://www.nuvol.com/musica/classica/celebrant-la-quinta-del-85-168468>

“Antoni Gelonch presentarà el llibre *Napoleó, la Revolució i els catalans*, dijous, a Manresa”, *Regió 7*, 13-04-2021. <https://www.regio7.cat/cultures/2021/04/13/antoni-gelonch-presentara-llibre-napoleo/665918.html>

El 15 d’abril, a la Sala de la Caritat de la Biblioteca de Catalunya, taula rodona sobre “L’alta naixença del rei en Jaume”, amb la presència, entre d’altres, d’Edmon Colomer.

El 16 d’abril, presentació del concert extraordinari de l’Any Robert Gerhard 2020-2021 “L’alta naixença del rei en Jaume” a la sala d’assaig de l’Orfeó Català al Palau de la Música Catalana, amb la intervenció, entre d’altres, d’Edmon Colomer.

[Montserrat Torrent] “Se m’ha convertit en un mite”. *La Vanguardia*, 16-04-2021.

[Giralt-Miracle] “Maria Bofill (1937-2021). Mestra de la ceràmica catalana”. *La Vanguardia*, 17-04-2021.

[Gudiol] “Pintar el costat trist de la vida”. *Ara*, 18-04-2021.

[Rodà] “Convidats i amfitrions. Diàlegs artístics al Museu Frederic Marès”, 21-04-2021.

[Casamartina] “Parlem d’Aleix Clapés”, presentació virtual al Palau Güell del llibre “Aleix Clapés, l’enigmàtic pintor de Güell i Gaudí”, 22-04-2021.
https://www.youtube.com/watch?v=KQ8IV9i5_L0

[Ferrater] “Blanc i de coure”. *La Vanguardia*, 23-04-2021.

“Dinar a Sitges amb obres de Subirachs”. *La Vanguardia*, 24-04-2021.

[Blancafort, de la Rubia, MMontserrat Torrent] “Orgues vitals a la nova Barcelona”. *La Vanguardia*, 25-04-2021.

[Fontbona] “Un post-Sant Jordi al Cercle”. *La Vanguardia*, 25-04-2021.

“L’ordre públic metrològic: monedes, balances i pesals”, XXX Seminari d’història monetària de la Corona d’Aragó, al Museu Nacional d’Art de Catalunya, 27 i 29 d’abril, i 4 i 6 de maig de 2021. Coordinació d’Albert Estrada i Rius.

[Colomer] “Gerhard commemorat”. *La Vanguardia*, 29-04-2021.

“Jordi Savall dirigeix al Palau la seva primera ‘Creació’ de Haydn”. *La Vanguardia*, 30-04-2021.

“Vila Casas a la cita de l’Acadèmia”. *La Vanguardia*, 01.05.2021.

[Gelonch] “Els antibonapartistes catalans no eren patriotes espanyols”. *Elnacional.cat*, 03-05-2021.

Cicle de Conferències del Palau Güell (virtual). “La pintura mural”, a càrrec de Josep Casamartina. 06-05-2021.

“Pater Savall”. *La Vanguardia*, 06-05-2021.

[Satué] “Els presentadors dels ‘TC’ tenen cara de pintura romànica”. *La Vanguardia*, 10-05-2021.

[Vila Arrufat] “Gerhard a casa”. *La Vanguardia*, 11-05-2021.

Diàlegs artístics al Museu Frederic Marès, amb Glòria Bosch. 12-05-2021.

Cicle de Conferències del Palau Güell (virtual). “Els mobles i la fusteria”, a càrrec de Mònica Piera. 13-05-2021.

[Andrés, Pons, Savall] “El Liceu reneix amb òperes del segle XX”. *La Vanguardia*, 13-05-2021.

[Plensa] “Mecenatge i compromís”. *La Vanguardia*, 14-05-2021.

“Savall triunfó en su regreso al Palau con Haydn”. *El País | Catalunya*, 16-05-2021.

[Martínez Izquierdo] “L’ocell de foc de Stravinsky”. *La Vanguardia*, 16-05-2021.

[Andrés] “El Festival Internacional de Poesia ha tornat ‘normal’”. *La Vanguardia*, 19-05-2021.

El 20 de maig, a l’IEC, “Pla-Narbona, crear per existir”, amb intervencions de Pilar Vélez i Francesc Fontbona.

[Bonaventura Bassegoda, Joan Bassegoda, Domènec i Montaner, Josep Llimona] “Tot el monument al Dr. Robert és de Llimona”. *La Vanguardia*, 20-05-2021.

“Muere el ceramista barcelonés Jordi Aguadé”, 22-05-2021. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20210522/7474776/muere-ceramista-barcelones-jordi-aguade.html>; “S’ha mort el ceramista Jordi Aguadé, creador del grup La Cantonada”, <https://www.vilaweb.cat/noticies/mort-jordi-aguade-ceramista/>; “Muere Jordi Aguadé, el último gran fuego de la cerámica catalana”, <https://elpais.com/espana/catalunya/2021-05-22/muere-jordi-aguade-el-ultimo-gran-fuego-de-la-ceramica-catalana.html>

[Guinjoan, Martínez-Izquierdo] “Realitat vs. Statu quo”. *La Vanguardia*, 23-05-2021.

[Saumells] “Retirada de l’aguilot franquista el 18 de juliol”. *La Vanguardia*, 25-05-2021.

[Colomer] “‘Segadors’ i ‘segadores’: ridícul”. *La Vanguardia*, 27-05-2021.

“Premis nacionals de Cultura a Dalmau, Comadira, Contreras, Rikic i Dansàneu”. *La Vanguardia*, 28-05-2021.

“Fina Miralles i Artur Ramon, premis GAC”. *La Vanguardia*, 26-05-2021.

[Bonnín] “El Centre de les Arts Lliures unirà teatre i art a La Seca”. *La Vanguardia*, 29-05-2021.

“19th International Conference Architectonics: Mind, Land and Society. The new sense of place after the biorevolution: Education, prosscetion and social interaction”. Barcelona, 2-3-4 de juny de 2021. Coordinador: Josep Muntañola i Thornberg.

[Guinovart, Llena, Plensa, Subirachs, Tàpies] “L’escultor dels escultors”. *La Vanguardia*, 06-06-2021.

“Pepa Quinteiro, acadèmica de Sant Jordi”. *Diari TGN*, 08-06-2021.

El 10 de juny, l’Associació del Museu de la Ciència i la Tècnica i l’Arqueologia Industrial de Catalunya organitza la taula rodona *Patrimoni ferroviari a Sant Feliu de Llobregat*. La plataforma ‘*Salvem l’estació de tren*’. Modera Jordi Rogent i Albiol.

“La casa dels somnis de Domènech i Montaner”. *La Vanguardia*, 11-06-2021.

“Tàpies visita Chillida”. *La Vanguardia*, 11-06-2021.

[Savall] “Comparada amb Anglaterra, Espanya és Disneylàndia”. *La Vanguardia*, 11-06-2021.

“Savall obre el cicle de l’IEC abans de dirigir la ‘Missa en si’”. *La Vanguardia*, 12-06-2021.

[Bohigas, Sert] “Por la Barcelona de Sert”. *El País/El Viajero*, 12-06-2021.

[Vila Casas] “Vuit hores davant un Tàpies per amor a l’art”. *La Vanguardia*, 15-06-2021.

El 18 de juny, al Museu Frederic Marès, debat sobre colleccionisme moderat per Artur Ramon, amb la participació d’Antoni Gelonch i Pilar Vélez, entre altres.

[Faulí] “De l’hotel W a la basílica”. *La Vanguardia*, 18-06-2021.

[Llena] “És en allò que és estrany que em reconec”. *VilaWeb*, 20-06-2021.
<https://www.vilaweb.cat/noticies/antoni-llena-es-en-allo-que-es-estrany-que-em-reconec/?pont=fb64c1d93b360016dc9df8bca1a4f44a>

“Sílvia Pérez Cruz, guardonada pel sector musical català. Els premis Alícia reconeixen Mezquida i Albert Guinovart”. *La Vanguardia*, 22-06-2021.

[Llena] “L’escultura ‘David i goliat’ es torna a posar dempeus”. *La Vanguardia*, 22-06-2021.

[Savall] “Va a missa”. *La Vanguardia*, 24-06-2021.

[Albert Isern] “Colau ha treballat molt perquè el disseny de Barcelona es degradés”. *El Periódico*, 26-06-2021.

[Montoliu] “Un home de bé”. *La Vanguardia*, 29-06-2021.

[Bosch, Casamartina, Ramon] “etHALL acapara els premis GAC 2020 de la Nit del Galerisme”. *La Vanguardia*, 29-06-2021.

El 2 de juliol, taula rodona al Museu de Mataró “Tàpies, Llena i Casanovas: afinitats creatives”, amb la participació d’Antoni Llena, Pere Casanovas i Xavier Antic.

[Saumells] “Una jutgessa ordena paralitzar la retirada del monument franquista de Tortosa”. *La Vanguardia*, 02-07-2021.

“La pròxima 080 serà a l’octubre a l’espai de Xavier Corberó”. *La Vanguardia*, 03-07-2021.

[Saumells] “Paralitzada la retirada del monòlit franquista de l’Ebre”. *La Vanguardia*, 10-07-2021.

[Miquel González] “Tocar l’orgue a Montserrat és un plus”. *El Punt Avui*, 17-07-2021.

“Josep Pons renova quatre anys com a director musical del Liceu i planteja reptes”. *La Vanguardia*, 20-07-2021.

[Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch, Sagnier] “D’ofici, arquitecte modernista”. *La Vanguardia*, 21-07-2021.

“El Liceu estudia incorporar una obra de Plensa a l’entrada”. *La Vanguardia*, 22-07-2021.

De l’11 al 15 d’agost se celebra el “I Festival Jordi Savall” al Monestir de Santes Creus per commemorar el 80è aniversari del mestre.

En Jaume Torrent és solista convidat al concert de la Banda Simfònica Municipal de Sevilla en el concert del 14 d’agost a la Parròquia de Sant Hermenegild.

[Savall] “Resiliència, goig i llegat”. *La Vanguardia*, 15-08-2021.

“Savall inaugura el Beethoven Fest de Bonn amb la ‘Novena’”. *La Vanguardia*, 20-08-2021.

[Blancafort] “En quin castell es projecta construir l’orgue de la tramuntana en homenatge a Dalí?”. *La Vanguardia*, 25-08-2021.

[Savall] “Concerts per a la postpandèmia”. *La Vanguardia*, 28-08-2021.

“André Ricard, premio trayectoria profesional en los Premios DesignEuropa”. *Europa Press*, 16-09-2021.

[Giralt-Miracle] “L’art com a desafiament”. *La Vanguardia*, 18-09-2021.

[Solans] “Memòria de la Gran Barcelona”. *El País. Quadern*, 19-09-2021.

Curs “El metall de la moneda. Fabricació, caracterització d’alietges i conservació-restauració”, al Gabinet Numismàtic de Catalunya del MNAC, els dies 22 i 29 de setembre i 6 d’octubre de 2021. Coordinació i conferència “De l’obtenció del metall a la fabricació de la moneda” d’Albert Estrada i Rius.

“S’ha mort l’arxiver, historiador i poeta Jesús Massip a 94 anys”. *VilaWeb*, 27-09-2021; “Dol a la cultura ebrenc per la mort de l’escriptor, historiador i arxiver Jesús Massip”. *Diari de Tarragona*, 27-09-2021; “Mor als 94 anys l’arxiver, historiador i poeta de les Terres de l’Ebre Jesús Massip”. *Tarragona Digital*, 27-09-2021; “Mor l’arxiver, historiador i poeta Jesús Massip als 94 anys”. *Diari Més Digital*, 27-09-2021; “Dol a les lletres ebrencs per la mort de Jesús Massip als 94 anys”. *Marfanta*, 27-09-2021.

“Jordi Savall reprèn la integral de Beethoven”. *La Vanguardia*, 05-10-2021.

“Plensa demana silenci a Manhattan per sentir la veu de l’aigua”. *La Vanguardia*, 06-10-2021.

[Ricard] “Quan el que és útil és bonic”. *La Vanguardia*, 06-10-2021.

“La Fundació Gresol atorga el premi Gran Gresol a l’escultor Jaume Plensa”. *Reusdigital.cat*, 06-10-2021.

[Monreal] “Els talibans es moderen però el pillatge cultural no s’atura”. *La Vanguardia*, 07-10-2021.

El 7 d’octubre, taula rodona a la Biblioteca de Catalunya sobre “Rafael Benet, el pinzell, l’home, l’artista”, amb la participació de Francesc Fontbona.

“Porcioles, el batlle franquista de Barcelona amb passat catalanista”. *VilaWeb*, 10-10-2021.

“Montserrat Torrent, la dama de l’òrgan, Premi Nacional de Música”. *El Periódico*, 13-10-2021.

“L’organista de 95 anys Montserrat Torrent rep el Premio Nacional de Música”. *Ara*, 13-10-2021.

“Puig i Cadafalch, premiat per la fàbrica Casaramona”. *La Vanguardia*, 14-10-2021.

El 16 d’octubre, ponència de Joan Ganyet i Solé “La Comunitat de Treball dels Pirineus avui” a les XVIII Trobades Culturals Pirinenques Accions dinamitzadores al Pirineu.

[Porcioles] “¿Un ‘torracollons’ excepcional?”. *La Vanguardia*, 16-10-2021.

[de la Rubia, Torrent] “La catedral de Barcelona duu vuit músics notables al seu 32è Cicle d’Orgue”. *La Vanguardia*, 17-10-2021.

[Plensa] “La Carlota demana silenci”. *La Vanguardia*, 20-10-2021.

“L’enhorabona, Pep Borràs”. *Full Parroquial 43/21. Parròquia de Santa Maria de Badalona*, 24.10.2021.

“Jaume Plensa: l’artista i el poder”. *VilaWeb*, 26-10-2021.

[Guigon] “L’historiador de l’art J. F. Yvars rep un homenatge a la seva trajectòria al Picasso”. *La Vanguardia*, 29-10-2021.

[Ricard] “Xavier Mas de Xaxàs & Poldo Pomés. Vidas documentadas”. *El País Semanal*, 31-10-2021.

[Ricard] “L’iPad i l’iPhone estan mal dissenyats”. *La Vanguardia*, 01-11-2021.

El 3 de novembre, presentació del llibre *Chapeau: De Casas y Picasso a Balenciaga y Pertegaz* de Josep Casamartina a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Entrevista a Jordi Savall a *Barcelona Metròpolis*, 03-11-2021.

[Vila Casas] “Aura, una biotec d’origen català, surt al Nasdaq”. *La Vanguardia*, 03-11-2021.

Concerts els dies 4, 5 i 6 de novembre de Karina Demurova (mezzosoprano), Juan de la Rubia (orgue) i Vassily Sinaisky (director) amb l’Orquestra Simfònica de Castella i Lleó al Centre Cultural Miguel Delibes de Valladolid.

[Bassat] “Sense valors humans no hi ha professió”. *La Vanguardia*, 05-11-2021.

Concert el 6 de novembre de Montserrat Torrent a l’església de Sant Feliu de Cabrera de Mar dins el XXXI Cicle de Concerts d’Orgue del Festival Música Clàssica de Cabrera de Mar 2021.

“Jordi Savall torna al Palau de la Música Catalana en el marc del Festival Clàssics”. *VilaWeb*, 09-11-2021.

[Colomer] L’11 de novembre, sessió “Parlem de música” al voltant de l’exposició “Robert Gerhard i l’avantguarda catalana” a l’Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú.

[Güell i López] “Els prínceps Takamatsu inauguren el carrer Tòquio”. *La Vanguardia*, 11-11-2021.

El 17 de novembre, concert “Gerhard, García Tomàs, Magrané”, amb Novarts (Edmon Colomer, director) a l’Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú.

“El director d’orquestra Edmon Colomer deixa el CoNCA per incompatibilitats professionals”. *Butlletí CoNCA*, núm. 13, 17-11-2021.

[Pons] “Un paradís líric”. *Què fem / La Vanguardia*, 19-11-2021.

[Ricard] “El pensament de les coses”. *La Vanguardia*, 19-11-2021.

[Elies Rogent] “El MNAC baixa Gaudí dels altars”. *La Vanguardia*, 19-11-2021.

“El mural mutilat de Guinovart en una finca de Barcelona acaba en denúncia”. *La Vanguardia*, 22-11-2021.

“Semblança del arquitecto Carlos Ferrater, presidente del jurado de los Premios Cerámica”. *elperiodicodelazulejo.es*, 24-11-2021.

[Guinovart] “Commemorar”. *La Vanguardia*, 25-11-2021.

“L’entusiasme de Jaume Plensa és contagiós”. *Què fem / La Vanguardia*, 26-11-2021.

“Tots aquests edificis de Barcelona són visitables (i potser no ho sabies)”. *elnacional.cat*, 27-11-2021.

[Blancafort, Comadira, de la Rubia, Montserrat Torrent] “Un nou orgue a Sant Felip Neri”. *La Vanguardia*, 28-11-2021.

[Saumells] “A Tortosa, pastissers”. *La Vanguardia*, 30-11-2021.

[Saumells] “Catalunya, terra consultiva”. *La Vanguardia*, 30-11-2021.

“Mor Oriol Bohigas, pare de la nova Barcelona”. *La Vanguardia*, 01-12-2021.

[Martínez Izquierdo] “Caleidoscòpic Guinjoan”. *La Vanguardia*, 01-12-2021.

[Plensa] “Les obres d’art són petits Davids davant dels grans Goliats arquitectònics”. *Barcelona Metròpolis*, núm. 95, 01-12-2021.

“La Barcelona d’Oriol Bohigas”. *La Vanguardia*, 02-12-2021.

“Tenir o no tenir l’Oriol”. *La Vanguardia*, 02-12-2021.

“Un talent diferenciat”. *La Vanguardia*, 02-12-2021.

Curs “Moneda, numismàtica i franquisme”, al Gabinet Numismàtic de Catalunya del MNAC, els dies 2, 9 i 16 de desembre de 2021. Coordinació i conferència “Barcelona circa 1958: una mirada numismàtica” d’Albert Estrada i Rius.

[Rosa M. Fernández] “Leonardo Balada, premio Tomás Luis de Victoria de música iberoamericana”. *ABC Cultura*, 03-12-2021.

[Salvat] “Montserrat Roig, el regreso de la escritora total”. *Babelia / El País*, 04-12-2021.

“Montserrat Torrent inaugura l’orgue barroc de Sant Felip Neri als 95 anys”. *Què fem / La Vanguardia*, 04-12-2021.

[Bohigas] “Parlar sense por”. *La Vanguardia*, 05-12-2021.
“Oriol Bohigas”. *La Vanguardia*, 05-12-2021.
“L’escultura de Plensa fa quatre dies que està guixada”. *La Vanguardia*, 08-12-2021.
[Bohigas] “El disruptiu Gaudí”. *La Vanguardia*, 09-12-2021.
[Domènech i Montaner] “L’Exposició va prevaler sobre la Ciutadella”. *La Vanguardia*, 09-12-2021.
“Les brigades de neteja renten la cara a l’escultura de Plensa”. *La Vanguardia*, 10-12-2021.
[Santos Torroella] “Cartas en el erial cultural de Franco”. *La Vanguardia*, 11-12-2021.
[Faulí] “Per què l’estrella?”. *La Vanguardia*, 12-12-2021.
[Plensa] “L’home de la destràl”. *La Vanguardia*, 13-12-2021.
[Colomer] El 16 de desembre, jornada *Patxot-Gerhard. Mecenatge cultural i científic a l’Institut d’Estudis Catalans*.
“Jordi Savall tanca al Liceu la relectura de la integral simfònica de Beethoven”. *La Vanguardia*, 15-12-2021.
[Gelonch] “A Catalunya, Renaixement i protestantisme van passar de llarg”. *El Nacional.cat*, 17-12-2021.
“Cant de la Sibila” el 24 de desembre de Josep Maria Gregori (altus) i Guido Iotti (orgue) a l’església de Sant Feliu de Cabrera de Mar dins el XXXI Cicle de Concerts d’Orgue del Festival Música Clàssica de Cabrera de Mar 2021.
[Bassegoda, Martí] “Aragón pide las pruebas de ADN de un cuerpo enterrado en la catedral de Barcelona”. *La Vanguardia*, 28-12-2021.

IV.V. Web

El web <http://www.racba.org/> és el nostre mitjà de comunicació en xarxa, i es manté al dia de tots els principals esdeveniments que se celebren a la Corporació.

S’està treballant en la seva actualització i esperem veure’n el resultat durant l’any que ve.

V. VISITANTS

Aquest any, amb la Covid-19, mantenim la minva de l’any passat en el nombre de visitants: 425 convidats als actes públics després dels plens; 772 visitants en grups; s’han rebut 139 visitants particulars i els concerts han aplegat 2.687 assistents. En total hem rebut 4.038 persones.

I, finalment, amb aquesta estadística, tanquem l’inventari dels fets més notoris de la nostra Acadèmia durant l’any 2021.

Barcelona, 19 de gener de 2022.