

Memòria de l'any 2023

Mireia Freixa i Serra

Secretària general. mireia.freixa@ub.edu

Complint amb l'article 12 dels estatuts de la Reial Acadèmia, en aquesta primera sessió pública del nou curs, donem lectura a la memòria que reflecteix la situació i les activitats de la vida acadèmica al llarg de l'any 2023.

I. VIDA ACADÈMICA

I. I. Recordem els acadèmics finats

En començar aquesta memòria, ens honra dedicar el més sentit record als acadèmics que tristament ens van deixar durant el 2023: el 14 de setembre traspasà l'acadèmic de número protector senyor Antoni Vila i Casas, i el 29 de novembre ho feu l'acadèmica corresponent per Cerdanyola del Vallès, senyora Elisa Arimany i Brosa.

I. II. Noves incorporacions i nombre total d'acadèmics

Com a resultat de les favorables votacions reglamentàries s'han produït les incorporacions següents: el dia 15 de març s'elegí la senyora Roser Xandri i Calafell com a acadèmica corresponent per Lleida; el 19 d'abril el senyor Lluís Domènech i Girbau com a acadèmic d'honor; el 17 de maig el senyor Josep Minguell i Cardenyes, el senyor Jorge Alberto de Persia i el senyor Marc Sureda i Jubany com a acadèmics de número, i el Pare Josep de Calassanç Laplana i Puy com a acadèmic d'honor; i el 20 de desembre el senyor Francesc Artigau i Seguí com a acadèmic d'honor i el senyor Patrick Domken com a acadèmic corresponent per Cadaqués.

Actualment, la Reial Acadèmia està integrada per 36 acadèmics de número —dels quals set són emèrits—, quatre electes i dues vacants. El nombre d'acadèmics supernumeraris és de set; n'hi ha 22 d'honor i 113 de corresponents.

I.III. Distincions i nomenaments que han rebut els nostres acadèmics

Al llarg de l'any, els nostres acadèmics han sigut distingits amb diversos guardons i reconeixements. Consiguem a continuació els que hem conegut.

El 4 de febrer, lliurament de la medalla i diploma de Fill adoptiu de Palafrugell a l'acadèmic de número senyor Antoni Vila i Casas atorgada per l'ajuntament de Palafrugell.

El 25 d'abril es fan públics els noms de les persones a qui s'ha concedit la Creu de Sant Jordi, que inclouen el senyor Antoni Gelonch i Viladegut, acadèmic d'honor, i el senyor Joan-Pere Viladecans, acadèmic de número. Lliurament el 4 de juliol de 2023.

El 2 de juny es lliuren els Premis Nacionals de Cultura 2023, un dels quals és per al senyor Joan-Pere Viladecans, acadèmic de número.

El 3 de novembre, presentació del llibre *A Daniel Giralt-Miracle. Crítica. Acció. empremta*, un llibre en el seu homenatge, a la sala d'actes del Districte de Gràcia.

El 13 de desembre, la fira d'art *By Invitation* del Círculo Equestre concedeix la medalla d'honor a títol pòstum al senyor Antoni Vila i Casas.

I. IV. Sessions reglamentàries

Les sessions reglamentàries del ple se celebraren a la sala Fortuny, els tercers dimecres de cada mes, excepte els mesos de juliol i agost, corresponents a les vacances d'estiu. I menys el mes de juny, que se celebrà dins la visita corporativa a la ciutat de Lleida en una sala posada a la nostra disposició al Museu de Lleida: diocesà i comarcal.

I. IV.I. Activitat dels plens

Als plenaris s'han informat i debatut temes d'interès per a la Corporació, la ciutat i el país, vinculats als objectius i activitats assenyalats a l'article 2 dels nostres estatuts, entre els quals ens agradaria destacar: la reestructuració de la biblioteca acadèmica, les vacants en les seccions, la celebració del Premi Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot, la col·laboració amb el Consell Interacadèmic, l'exposició commemorativa del centenari del naixement de l'escultora Lluïsa Granero, el pla d'adaptació digital de l'Acadèmia i el redisseny de la pàgina web, la relació amb la Cambra de Comerç de Barcelona, la preparació de les properes eleccions a la junta de govern, etc., entre d'altres assumptes de recerca i cultura en els quals han intervingut els acadèmics directament o indirectament.

I. IV.II. Actes públics en sessions plenàries

A continuació dels plens, com a complement reglamentari, es van realitzar les activitats de caràcter públic que enumerem a continuació.

El dia 18 de gener, la sessió pública estigué dedicada a la lectura de la memòria d'activitats 2022 per part de la secretària general, senyora Mireia Freixa i Serra. I a l'acte de recordança i homenatge als acadèmics traspassats l'any anterior:

Senyor Jordi Bonet i Armengol, acadèmic de número i expresident, recordat per l'acadèmic de número senyor Jordi Faulí i Oller.

Senyor Antoni Negre i Villavecchia, acadèmic d'honor, recordat per l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar.

Senyor Josep Soler i Sardà, lloctinent per l'acadèmic de número senyor Cèsar Calmell i Piguillem.

Senyor Joan Vila i Grau, acadèmic de número, glossat per l'acadèmica de número senyora Sílvia Cañellas i Martínez.

Senyor Andreu Vilasís i Fernández-Capalleja, acadèmic de número, commemorat per l'acadèmica de número electa senyora Núria López i Ribalta.

Les necrològiques dels acadèmics corresponents sortiran publicades al proper *Butlletí*. Són les següents:

- Senyor Adrià Espí i Valdés, acadèmic corresponent per Alcoi (Alacant).
- Senyor Albert Estrada i Vilarrasa, acadèmic corresponent per Sabadell (Barcelona).

- Senyor Ramon Millet i Domènech, acadèmic corresponent per Sant Cugat del Vallès (Barcelona).
 - Senyor Pedro Navascués Palacio, acadèmic corresponent per Madrid.
 - Senyor Natalio Rivas Sabater, acadèmic corresponent per Úbeda (Jaén).
- El 15 de febrer, després de la sessió plenària ordinària, ingrés de l'acadèmica electa senyora Sílvia Quer i Sabaté, que llegí el seu discurs *La vida en moviment: el cinema. La dona en moviment. Pioneres del cinema* i li respongué en nom de la Corporació el senyor Francesc Fontbona i de Vallescar.
- El 15 de març, sessió pública d'ingrés de l'acadèmica electa senyora Maria Rubert de Ventós, que llegí el seu discurs *Ciutat i artífici* i fou contestada en nom de la Corporació pel senyor Carlos Ferrater i Lambarri.
- El 19 d'abril, celebració de la diada de sant Jordi, amb dinar dels acadèmics de número i d'honor al restaurant de l'Hotel Duquessa de Cardona. A continuació, sessió plenària a la seu acadèmica.
- El 17 de maig, sessió pública d'homenatge a Lluís Domènech i Montaner, amb les intervencions següents: senyora Raquel Lacuesta i Contreras, *Les reformes de Domènech i Montaner de les sales nobles de la Llotja de Barcelona*; senyora Pilar Vélez i Vicente, *Lluís Domènech i Montaner, acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*; i recepció del senyor Lluís Domènech i Girbau com a acadèmic d'honor.
- El dia 21 de juny, dins la sortida corporativa a Lleida, es fa el lliurament públic del diploma i la insígnia acadèmica a la senyora Roser Xandri i Calafell, al Museu de Lleida. Fou presentada per l'acadèmic senyor Alberto Velasco i González.
- El dia 20 de setembre es fa la recepció pública de l'acadèmic d'honor (que ja era corresponent per Montserrat) de l'IHm. Rvd. P. Josep de Calassanç Laplana i Puy; i dels acadèmics corresponents per Tarragona IHm. Sr. Dr. Enric Olivé i Serret, l'Excm. Sr. Joan Panisello i Chavarria per Tortosa, i l'IHm. Sr. Xavier Figueras i Nogués per Sant Cugat del Vallès.
- El dia 18 d'octubre, ingrés de l'acadèmica de número electa IHma. Sra. Dra. Anna Bofill i Levi, que llegí el seu discurs *Reflexions a l'entorn de l'arquitectura de la música i de la música de l'arquitectura*. Respongué en nom de la corporació l'Excm. Sr. Dr. Josep Muntañola i Thornberg. Es clogué l'acte amb la interpretació de *Sis per quatre*, per a piano a quatre mans, pel Duo Vela (Eulàlia i Ester Vela).
- El dia 15 de novembre, ingrés de l'acadèmica de número electa IHma. Sra. Béatrice Bizot, que llegí el seu discurs *Llenguatge escultòric i empremta al territori*. Respongué en nom de la corporació l'IHm. Sr. Dr. Francesc Fontbona i de Vallescar. A continuació es lliuraren els guardons d'enguany de la Fundació Güell, que foren els següents:
- Premi d'arquitectura a Alba Maria Tierz Puyuelo, de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, amb *Des-bloque-o. Reestructuración y Nuevos enlaces en el barrio de Ciudad Meridiana a través de iniciativas público-privadas*. Finalista 1: Àngels Cañellas Genius, de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Reus, amb *On són els pobles? Reactivació urbana, social i cultural del nucli antic selvatà*. I finalista 2: Helena Torregrosa Rodríguez, de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de València, amb *Un hotel i escola d'hosteleria lineal. Vestigis de l'horta valenciana en l'entorn construït*.
 - Beca Maria Jesús de Sola d'estudis en el camp de l'art a Anna Pérez Milán, amb *El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Cas d'estudi de la seva institucionalització i el seu projecte museístic de la Barcelona postolímpica. La 'regeneració cultural' i els seus efectes*.
 - Beca d'arts visuals a Judit Bou Comas, amb *Els dies*.

· Beca d'estudis en el camp de la música a Àlex Olmedo Duynslaeger, violoncel, per cursar els estudis de màster a la Hochschule de Stuttgart sota la tutela del professor Tristan Cornut.

El dia 20 de desembre, ingrés de l'acadèmica de número electa Il·lma. Sra. Dra. Núria López-Ribalta, que llegí el seu discurs *Dels límits en l'art. L'esfalt contemporani com a mitjà d'expressió pictòrica*. Respongué en nom de la corporació la Il·lma. Sra. Dra. Pilar Vélez i Vicente.

I. V. Altres activitats públiques

Fora de les jornades dels plens s'han desenvolupat en les nostres dependències variades activitats dedicades a la recerca i a la cultura: taules rodones, jornades d'estudi, filmacions, concerts, etc., que s'anoten seguidament.

El 10 de gener, concert *La música que ens envolta, bandes sonores en concert*, amb Alexandra Magro (violoncel) i Míriam Spinelli (piano).

El 12 de gener, presentació del llibre de Ricard Camprodon *Les rajoles romanes il·lustrades*, a càrrec de l'acadèmic de número Bonaventura Bassegoda i Hugas.

El 14 de gener, recepció de dues periodistes de la Cadena Ser de Màlaga per preparar el programa *Joven Picasso*.

El 17 de gener, concert *L'ocàs del romàntic*, amb DaBraccio Quartet (Scott Anderson, violí; Albert Grimalt, violí; Jordi Romero, viola; i Joan Fiol, violoncel).

El 24 de gener, concert *Músics de cambra*, amb Clàssic BCN (Anton Serra, flauta; Jaume Torrent, guitarra; Ferran Saló, viola; i Lluís Heras, violoncel).

El 31 de gener, concert *Tres destacats puntals de la història del piano*, amb Meritxell Noguer (piano).

El 7 de febrer, concert *De Rossini a Puccini*, amb Gisela Villamayor (soprano) i Leyre Sáenz de Urturi (piano).

El 14 de febrer, concert *El Beethoven de la flauta travessera*, amb Jordi Gendra (flauta travessera) i Anton Serra (flauta travessera).

El 21 de febrer, concert *Parlant d'amor*, amb Tamara Alexeeva (soprano) i Irina Veselova (piano).

El 22 de febrer, concert *Old photographs*, amb Fyodor Biryuchev (compositor i pianista), acompanyat per Maria Coll (violoncel).

El 23 de febrer, concert *De Barcelona a Tokio*, amb Kimhiyo (soprano) i Núria S. Leiva (piano).

El 28 de febrer, concert *Violí virtuós*, amb Xavier Hernández (violí) i Fedor Veselov (piano).

L'1 de març, presentació de l'últim número de la revista *Unicum* de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya (ESCRBCC).

El 2 de març, celebració de la cloenda de l'exposició d'en Ricardo Rousselot pel Col·legi Oficial de Disseny Gràfic de Catalunya (CODGC).

El 3 de març, concert *Delis Duo and acouhyb*, amb Irma Bau (violoncel) i Irina Veselova (piano).

El 7 de març, concert *L'extraordinari Trio opus 100 del gran geni*, amb Ariadna Masafrets (violí), Adrià Cano (violoncel) i Ester Lecha (piano).

El 14 de març, concert *Recital de viola i piano: colors i paisatges de la viola impressionista*, amb Ion Duo

(Juan Ignacio Gobbi, viola; i Manuel Malandrini, piano).

El 16 de març, concert *Marató de joves veus* de la Fundació Jaume Aragall, amb la participació dels cantants Júlia Alberola, Aleixander Pérez, Carlota de Haan, Cristòfol Romaguera, Ariadna Vilardaga, Carlos Lezcano, Duna Esteve, Albert Griñon, Katerina Herrera, Òscar Encinas, Sabrina Gardez, Clàudia Andreu, Anna Galera i Pau Camero, acompanyats per la pianista Montse Pujol.

El 21 de març, concert *Mitja part de flauta i piano i mitja de piano sol*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Oksana Pavlova (piano).

El 28 de març, concert *Frédéric Chopin, “les cartes del poeta”*. *Joventut; Arribada a París; Tuberculosi i viatge a Mallorca; Els últims anys*, amb Daniel Ligorio (piano).

El 30 de març, inauguració curs del Consell Interacadèmic a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona.

El 18 d'abril, concert *Poesia i música*, amb Antoni Rovira (rapsode) i Anton Serra (flauta travessera).

El 20 d'abril, presentació del llibre *Jo pinto i prou*, novel·la històrica escrita per Francesc Fontbona.

El 25 d'abril, concert *Música de cambra a tres*, amb Clàssic BNC (Anton Serra, flauta travessera; Xavier Henríquez, violí; i Santi Burgos, viola).

El 2 de maig, concert *París romàntiques*, amb Rubén Torres (flauta travessera) i Isabel Dobarro (piano).

El 9 de maig, *Concert homenatge a Gracià Tarragó, en els 50 anys de la seva mort*, amb Jaume Torrent (guitarra).

El 16 de maig, *Concert benèfic a cegues, organitzat per la Fundació Punt de Vista. La música més romàntica*, amb Oberon Trio (Anton Serra, flauta travessera; Lluís Romo, trompa; i Carles Puig, piano).

El 25 de maig, concert *Trio 3&3 and Acouhyb* (Mariona Tuset, violoncel; Eva Simó, piano; i Myriam Hidber, flauta).

El 30 de maig, concert *TJust Jazzin. Estàndards de jazz, blues, espirituals negres i temes propis*, amb Lasco-Romaní Jazz Duo (Oriol Romaní, clarinet; i Elena Lasco, piano).

El 6 de juny, concert *El Bach més refinat, un Concert de Brandenburg i una Suite*, amb Anton Serra (flauta travessera), Mireia Hernández (clavecí) i Jesús Lira (violí).

El 13 de juny, concert *La sonata en trio de Claude Debussy, referent de la música de cambra*, amb Artemps Trio (Anton Serra, flauta travessera; Joan Ignasi Ferrer, viola; i Esther Piñol, arpa).

El 15 de juny, reunió del jurat del LX premi internacional de dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot.

El 16 de juny, participació de la tècnica de museu senyora Àfrica Tiñana Mbuña en les *Primeres Jornades de Patrimoni Gràfic*, organitzades per la Biblioteca de Catalunya, el Museu Nacional d'Art de Catalunya i l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya, en la taula rodona “El paper de les col·leccions gràfiques als museus i institucions privades”.

El 20 de juny, concert *Recital de piano*, amb Juan Gallego (piano).

El 27 de juny, concert *Música atractiva, trepidant, picant i divertida del segle passat*, amb Gerhard Quintet (Anton Serra, flauta travessera; Guifré Sastre, oboè; Joan Estellés, clarinet; Lluís Romo, trompa; i Juan Carlos Márquez, fagot).

El 28 de juny, acte de presentació de la Fundació Xavier Nogués.

El 4 de juliol, inauguració de l'exposició d'obres seleccionades per al LX Concurs Internacional

de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot al Cercle Artístic de Sant Lluç oberta fins al dia 18. Guanyadora Júlia Rodríguez-Arias Honorato amb *Rastres de llum (seqüència)* i finalista Rocío Caramazana Vázquez amb *Tan lejos... tan cerca*.

El 4 de juliol, *Recital de lied i presentació del llibre 'Fins que la mort ens separi'*, amb Mireia Tarragó (soprano), Carmen Santamaria (piano), Marina Pelfort (piano) i Roger Romance (melòman i autor del llibre).

L'11 de juliol, concert *Delícies barroques*, amb Anna Urpina (violí) i Nicola Brovelli (violoncel).

El 18 de juliol, concert *Dos brillants concerts per a flauta i cordes*, amb Anton Serra (flauta travessera) i la Nova Orquestra de Cambra Germans Pla (Josep Maria Sauret, director).

El 5 de setembre, concert *Aniversari de l'Anton en família: poesia i música*, amb Blanca Serra (rapsoda), Maria Serra (piano), Lídia Serra (piano) i Anton Serra (flauta i piano).

El 12 de setembre, concert *Recital de piano*, amb Juan Gallego-Coín (piano).

El 18 de setembre, concert d'Espiral Duo (Tania Haase, violí; i Rodrigo García, piano) dins del cicle *Regreso a Cuba contemporánea*.

El 19 de setembre, concert *Homenatge a George Gershwin*, amb Jordi Vilaprinyó (piano).

El 26 de setembre, concert *D'Europa al món*, amb Grup Esurientes (Martí Santacana, flauta travessera; i Anna Costa, violoncel).

El 28 de setembre, concert solidari a cegues, organitzat per la Fundació Ulls del Món, amb Marisa Martins (mezzosoprano), Clàudia Schneider (mezzosoprano), Anton Serra (flauta travessera) i Carles Puig (piano).

El 3 d'octubre, concert *Recital de cant*, amb Fèlix Serraclara (baix-baríton) i Leandro Avalué (piano).

El 10 d'octubre, concert *Dos il·lustres compositors francesos*, amb Ània Custodio (violoncel) i Alexander Declercq (piano).

El 17 d'octubre, concert *Diàleg a quatre mans: La Viena de Mozart i Schubert*, amb Sánchez&Fortuny Piano Duo (Júlia Fortuny, piano; i Bernat Sánchez, piano).

El 19 d'octubre, conferència *La Lucrècia de Campeny* a càrrec de Francesc Fontbona, dins els actes organitzats pel World Peace Forum Barcelona 2023.

El 24 d'octubre, concert *Dones franceses compositoras i deliciosament refinades*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Oksana Pavlova (piano).

El 27 d'octubre, concert *Ritmos de Venezuela* amb l'Ensamble de Cuatros de Barcelona i la participació especial de la soprano Gabriela Bermúdez i la mezzosoprano Milagros Dos Passos, sota la direcció musical d'Angelina Sanquis.

El 31 d'octubre, concert *'Da Capo!' Cinquanta anys sense Casals (1973-2023). Concert-homenatge al violoncellista català a través d'obres que va tocar i gravar*, amb Fanny Davies Ensemble (Aldo Mata, violoncel; Laura Granero, piano; i Maria José Anglès, musicòloga).

El 7 de novembre, concert *El Beethoven de la flauta travessera*, amb Jaume de Dios (flauta travessera) i Anton Serra (flauta travessera).

El 14 de novembre, concert *Nits embruixades*, amb Duo Terracota (Jordi Roure, viola; i Carles Herraiz, guitarra).

El 21 de novembre, concert *D'allò femení a la música*, amb Susanna Crespo (mezzosoprano) i Saadat Ismaylova (piano).

El 25 de novembre, obertura de la seu perquè puguin visitar-la els participants en el World Peace Forum Barcelona 2023 que se celebra al Saló de Contractacions de la Cambra de Comerç.

El 28 de novembre, concert *Cançó, òpera i napolitanes*, amb Àlex Vicens (tenor) i Josep Buforn (piano).

El 12 de desembre, concert *Compositors de França, Itàlia, Alemanya i Hongria*, amb Jordi Cortada (tenor), Anton Serra (flauta travessera) i Josep Buforn (piano).

El 15 de desembre, concert *Venezuela en Navidad: Parrandas y Aguinaldos* amb l'Ensamble de Cuatros de Barcelona, sota la direcció musical d'Angelina Sanquis.

El 19 de desembre, concert *Un dels nostres millors quartets actuals catalans*, amb Quartet Vivancos.

I. VI. Visites corporatives

El dia 21 de juny es realitzà la sortida corporativa anant a la ciutat de Lleida. Es visità el Museu Morera, on fórem rebuts pel director senyor Jesús Navarro Guitart i per l'arquitecte de les obres senyor Jaume Terés; les pintures murals realitzades per l'acadèmic Josep Minguell i Cardenyas i el seu pare al Palau de la Diputació de Lleida, guiats per l'artista; l'Institut d'Estudis Ilerdencs, acompanyats per la responsable de comunicació senyora Mercè López Ajamil. Després de dinar al restaurant Clea Tushé, s'anà cap al Museu de Lleida Diocesà i Comarcal, on visitarem el museu guiats pel director senyor Josep Giralt i Balagueró, després tingué lloc la sessió plenària ordinària en una sala del mateix museu. Finalment, es clogué la visita amb el lliurament del diploma i la insígnia a l'acadèmica corresponent per Lleida, senyora Roser Xandri i Calafell.

I. VII. Gestió del president i la junta de govern

Com és preceptiu, el president ha presidit totes les sessions de la junta de govern i del ple, i ha representat l'Acadèmia en tots els actes on ha estat convocat. A més de vetllar per la millora de l'Acadèmia en tots els sentits i representar-la en el Consell Interacadèmic, ha mantingut nombroses entrevistes i visites relacionades amb el patrimoni i funcionament de la corporació.

El president ha anat rebent els acadèmics de número electes: senyora Núria López i Ribalta, senyor Josep Minguell i Cardenyas, senyor Jorge Alberto de Persia i senyor Marc Sureda i Jubany.

El president i altres membres del ple varen assistir a la inauguració de curs del Consell Interacadèmic de Catalunya, celebrada a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona i presidida per l'honorable consellera de Justícia senyora Gemma Usabart i González, el 30 de març.

El 17 de juny, la secretària general assistí a l'acte de commemoració del mil·lenari de Sant Pere de Rodes i de recordança del viatge de Lluís Domènech i Montaner al monument, on l'Orfeó Català oferí un concert.

El 17 de juliol, al Gran Teatre del Liceu, es commemora la fi de la celebració del 175è aniversari i del projecte *Museus i Liceu: una història compartida* amb assistència del conservador del museu. L'Acadèmia ha participat en la mostra amb dues peces.

El 17 d'octubre, el president assisteix a la inauguració del curs acadèmic de l'Institut d'Estudis Catalans, presidida pel president de la Generalitat de Catalunya, el Molt Honorable senyor Pere Aragonès.

El 13 de novembre, el president i altres acadèmics assistiren a la sessió necrològica en record del senyor Antoni Vila i Casas que celebrà la Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya.

El 21 de novembre, la junta de govern rep al nou president de la Fundació Vila Casas, senyor Antonio Sagnier, amb qui es tracta del conveni que manté la Fundació Ynglada-Guillot amb ells per a la convocatòria anual del premi de dibuix.

El president ha vetllat per les inversions financeres de la Corporació. Ha mantingut converses amb directius d'entitats bancàries per millorar-ne les condicions.

El Consell Interacadèmic s'ha reunit en diverses comissions durant tot l'any i el president hi ha participat activament.

El president i el conservador del museu es van reunir amb el president del Reial Cercle Artístic i amb el senyor Josep Cuéllar per acordar la manera que l'Acadèmia participava en el World Peace Forum 2023 que se celebrà a Barcelona al novembre.

El president ha assistit a les reunions de les fundacions de les quals és patró com a president de la Reial Acadèmia: la Fundació Ynglada-Guillot (amb tota la junta de govern), la Fundació Guasch-Coranty (amb la secretària general), la Fundació Güell, la Fundació Lluís Domènech i Montaner, i la Fundació Pau Casals.

El president ha mantingut entrevistes amb els directors de les escoles d'arquitectura dels Països Catalans, juntament amb el president de la Fundació Güell, per culminar amb èxit la convocatòria d'un premi d'arquitectura.

La junta de govern, formada pel president, senyor Josep Muntañola i Thornberg; la secretària general, senyora Maria Freixa i Serra; la tesorera, senyora Isabel Campi i Valls; el conservador del museu, senyor Francesc Fontbona i de Vallescar; i el bibliotecari senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas, s'ha reunit regularment a la seu acadèmica quan han pogut i sinó telemàticament i malda per l'activació de la presència de l'Acadèmia en la nostra societat; pel bon manteniment dels béns mobles i immobles, i per la millora de la subsistència econòmica, de tot el que s'informa cada mes al ple i queda palès en les actes corresponents.

I. VIII. Recursos

El mes de febrer la tesorera va presentar a la sessió plenària l'estat de comptes del 2022 i més endavant el pressupost per al 2023. I encara que els aspectes econòmics no són objecte d'aquesta memòria, ens sembla oportú fer-ne esment sobretot per agrair els suports que hem rebut a fi i efecte de pal·liar el modest pressupost de què disposem.

El 2023 s'han obtingut ajudes de l'Ajuntament de Barcelona (per dur a terme l'activitat habitual), del Departament de Cultura (per al funcionament de l'Acadèmia), del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya (per ajudar en el pagament del personal contractat), de la Diputació de Barcelona (per organitzar els actes públics), de la Fundació Privada Güell, de la Fundació Xavier Nogués i de la Fundació Ynglada-Guillot. L'acadèmic de número protector senyor Antoni Vila i Casas (epd) patrocinà el premi de dibuix i el Cercle Artístic de Sant Lluc presentà l'exposició del concurs de la Fundació Ynglada-Guillot. L'acadèmic d'honor senyor Francesc Daurella i Franco ha fet una aportació econòmica. També cal esmentar les aportacions voluntàries que visitants anònims dipositen a l'urna de l'entrada.

A tots i cadascú d'ells, la Corporació els vol fer present el seu pregó agraïment.

Altres recursos són els que genera la pròpia institució a través dels lloguers dels espais; de les visites concertades; de la venda de publicacions i dels drets de reproducció de les imatges del nostre patrimoni.

De l'estat de la qüestió, n'informa puntualment el tresorer en presentar els comptes de cada exercici.

II. MUSEU, BIBLIOTECA I ARXIU

II. I. Fons del museu

Aquest any hi ha hagut 28 consultes relacionades amb el fons del museu, d'entre les quals 6 s'han atès presencialment. Les consultes eren de persones de procedència ben diversa: Barcelona, Sabadell, Girona, Madrid, Austin (Texas, EUA), i Mèxic.

S'han tramitat cinc permisos de reproducció per a un total de 16 imatges d'obres del fons de l'Acadèmia.

Durant l'any 2023 el museu ha vist ampliat el seu fons amb les següents obres:

- *Paisaje con abeto* (s. d.) de Manuel Matoses Vicent [inv. 10987 D]. Donació de Francesc Cholvi Roig. Rebut el 31 de gener.

- *Got esmaltat amb motius florals* (c. 1930) de Josep Maria Gol i Creus [inv. 10988 A]. Donació de Josep Mir Estadella, fill del pintor Joaquim Mir. Ingressat el 19 d'abril.

- Obra guanyadora del premi internacional de dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot: *Rastres de llum (seqüència)* de Júlia Rodríguez-Arias Honorato [inv. 10991 D]. Ingressada el 15 de juny.

- *Primavera* (1996), de Joan Panisello i Chavarria [inv. 10989 A]. Ingressada el 20 de setembre.

- *Dona del Delta* (1995), de Joan Panisello i Chavarria [inv. 10990 A]. Ingressada el 20 de setembre.

- El senyor Diego Gadir, guanyador del premi internacional de dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot 1995, ha donat les següents obres, que es recepcionen en la sessió plenària del dia 18 d'octubre: *The good model* (2007) [10992 D]; *The fair maid* (2007) [inv. 10993 D]; *Model estirada* (2011) [inv. 10994 D] i *Everlasting* (2010) [inv. 10995 D].

- La senyora Béatrice Bizot, amb motiu del seu ingrés com a acadèmica de número el 15 de novembre, va donar l'escultura *Cos arquitectura* (2023) [inv. 10996 E].

II. I.I. Col·laboracions amb altres entitats

A més de la normal col·laboració amb el MNAC també hem gestionat directament els següents préstecs:

Al Museu d'Art de Girona, per a l'exposició *Costa Brava. De la descoberta al paradís de les avantguardes. 1888-1936*, de l'1 d'abril a l'11 de setembre de 2023:

- Lluís Rigalt i Farriols, *Platja de Santa Cristina. Lloret de Mar* (1876) [inv. 1331 D].

- Lluís Rigalt i Farriols, *Santuari de Santa Cristina* (1876) [inv. 1330 D].

- Lluís Rigalt i Farriols, *Paisatge de Lloret de Mar* (1876) [inv. 1320 D].

- Lluís Rigalt i Farriols, *Platja de Fanals. Lloret de Mar* (1876) [inv. 1318 D].

- Lluís Rigalt i Farriols, *Tossa de la primitiva església* (1876) [inv. 1334 D].

- Lluís Rigalt i Farriols, *Costa de Tossa des del recinte emmurallat* (1876) [inv. 1333 D].
- Lluís Rigalt i Farriols, *Tossa de Mar. Angle de muralla i torre* (1876) [inv. 7448 D].
- Lluís Rigalt i Farriols, *Paisatge de la costa de Tossa* (1876) [inv. 1332 D].
- Lluís Rigalt i Farriols, *Platja de la Palomera. Blanes* (1876?) [inv. 1323 D].
- Lluís Rigalt i Farriols, *Platja de Blanes, cap a 1876* (1876?) [inv. 1322 D].
- Vicenç Genovart Alsina, *Ruïnes d'Empúries* (c. 1913-1914) [inv. 784].
- Rafael Durancamps, *Cadaqués* (c. 1920) [inv. 711].

Per a l'exposició *La Catalunya de Jules Ainaud (1871-1872)* organitzada per la Fundació Mapfre de Barcelona:

- Jules Ainaud, *Poblet (Tarragona) – 1208 – Claustro y Palacio del rey Martín* (s. d.) [inv. 10.511 F].
- Jules Ainaud, *Santas Creus (Tarragona) – 1217 – Vista interior lateral del claustro* (s. d.) [inv. 10.510 F].
- Jules Ainaud, *Tarragona – 1219 – La Portella, Puerta ciclopea* (s. d.) [inv. 10.515 F].
- Jules Ainaud, *Tarragona – 1228 – Tarragona. Estatuas de la portada de la catedral* (s. d.) [inv. 10.534 F].
- Jules Ainaud, *Tarragona – 1230 – Tarragona. Detalle de la portada de la catedral* (s. d.) [inv. 10.512 F].

I s'ha fet una cessió temporal al Museu de Manresa per a la creació del Museu del Barroc de les següents pintures:

- Salvador Molet, *Flors* (1791 ?, 1794 ?) [inv. 125].
- Salvador Molet, *Pintura amb flors* (1791 ?, 1794 ?) [inv. 137].
- Salvador Mayol, *Venus tallant les ales a Cupido* (1813 ?) [inv. 141].
- Salvador Molet, *Pintura amb flors* (1791 ?, 1794 ?) [inv. 144].

II. I.II. Restauracions

L'acadèmic de número senyor Francesc Fajula, entre els mesos de març i abril, va restaurar les escultures donades per la senyora Lluïsa Granero quan va ingressar a l'Acadèmia:

- Anònim, *Pietat* (s. d.) [inv. 4719 E].
- Anònim, *Crist a la columna* (s. d.) [inv. 4720 E].

La restauració de la pintura de Vicenç Genovart Alsina, *Ruïnes d'Empúries* (c. 1913-1914) [inv. 784] es va acordar amb el Md'AG amb la finalitat de ser exposada a la mostra *Costa Brava. De la descoberta al paradís de les avantguardes. 1888-1936*.

II. I.III. Estudiants en pràctiques

Aquest any han fet pràctiques al museu el senyor Josep Maria Gatnau Joaniquet, del Màster en Humanitats Digitals de la Universitat de Barcelona; la senyora Natassia Secades, del Màster d'Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic de la Universitat Autònoma de Barcelona; i la senyora Núria Martí Verdejo, del Grau d'Història de l'Art de la UB.

II. II. Biblioteca i arxiu

Des del maig comptem amb la col·laboració de les senyores Elisenda March i Fàtima Domínguez, que sota la supervisió de l'acadèmic bibliotecari senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas, han continuat

amb la tasca de catalogació dels fons de la biblioteca per pujar-los al Catàleg Col·lectiu Universitari de Catalunya (CCUC) a través de la Universitat Autònoma de Barcelona, ambdues són estudiants del Màster en Biblioteques i Col·leccions Patrimonials de la Universitat de Barcelona.

Aquest sistema de treball permet que totes les fitxes indexades de nou siguin accessibles al repositori de la CCUC. Ja s'ha integrat tot el fons de llibre d'art antic, que és el més interessant que té l'Acadèmia.

Aquest any hem tingut 12 consultes relacionades amb la biblioteca de l'Acadèmia, de les quals 3 s'han atès presencialment.

Hi ha hagut 59 consultes d'arxiu provinents de diferents perfils, principalment de l'àmbit acadèmic i professional: 20 s'han atès presencialment. Provenien de Barcelona, Vilafranca del Penedès, Llagostera, València, Mallorca, Sòria, Suècia, Mèxic, Cuba i Puerto Rico.

S'ha tramitat 1 permís de reproducció de 2 documents de l'arxiu de l'Acadèmia.

III. FUNDACIONS

Tres fundacions amb activitat pròpia tenen la seva seu social als locals de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi: la Fundació Güell, la finalitat de la qual és convocar beques per a joves artistes dels Països Catalans; la Fundació Xavier Nogués, dedicada a estudiar la figura de l'artista i a conservar-ne el seu llegat; i la Fundació Ynglada-Guillot, que convoca anualment un premi internacional de dibuix i edita el corresponent catàleg.

IV. RECERCA

L'Acadèmia, com marca l'article 2 dels seus estatuts, té com a principi practicar i potenciar la investigació de les Belles Arts a Catalunya, i en aquesta línia organitza jornades específiques d'estudis i d'altres activitats que hem descrit en apartats anteriors.

IV. I. Col·laboracions amb universitats i grups de recerca

Som EOP dels projectes I+D Generació de Coneixement 2018 *ACPA|2 – Arte y cultura en la Barcelona moderna (ss. XVII-XVIII). Relaciones e influencias en el ámbito del Mediterráneo occidental*, dirigit per la professora Dra. Sílvia Canalda Llobet de la Universitat de Barcelona.

També som EOP del projecte I+D+i *Mapa del patrimonio arquitectónico español y sus colecciones de réplicas: Academias, Museos, Exposiciones (Primera parte, 1752-1929)* del Programa Estatal *Retos de la Sociedad 2019. FLA | Cultura: filología, literatura y arte. ART | Arte, bellas artes, museística* dirigit per la professora Dra. Carolina B. García Estévez de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Del I+D *Barcelona en el contexto del gótico meridional: arquitectura y ornamentación (Magna Ars)*, del qual els investigadors principals són Joan Domenge Mesquida i Antoni Conejo da Pena de la Universitat de Barcelona.

L'Acadèmia col·labora assíduament amb el grup de recerca GRACMON (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporanis), grup d'investigació consolidat de la Universitat de Barcelona, en el qual participa la catedràtica i acadèmica secretària general Dra. Mireia Freixa de la UB. <http://www.ub.edu/gracmon/>

Amb la participació de l'equip de treball de l'acadèmica Dra. M. Rosa Vives, la institució esdevé

EPO en el projecte *Espacio público, participación creativa, memoria cívica* (HR2017-88672-R) del MCOG – Ministerio de Economía y Competitividad, dins del programa NBHA – Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento – Historia y Arte (BHA). (IP) Drs. Antonio de Padua Remesar Betloch i Sergi Valera Pertegàs (2018-2020).

Regularment l'Acadèmia és receptora d'estudiants universitaris de diferents cicles formatius —grau, postgrau i màster— per desenvolupar pràctiques i treballs de recerca, signant convenis amb les universitats de Barcelona.

Dins aquesta col·laboració, també destaca que pràcticament durant tot el curs alumnes de l'assignatura *Processos de creació artística*, de segon de grau del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona han fet pràctiques d'anàlisi i reinterpretació de les acadèmies de Marià Fortuny que tenim exposades al públic.

I estudiants de diferents assignatures de les universitats i d'acadèmies privades d'estudis de disseny i dibuix visitaren el museu.

IV. II. Publicacions

Anuari 2021-2022 (2023). Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

QUER I SABATÉ, Sílvia (2023). *La vida en moviment: el cinema. La dona en moviment. Pioneres del cinema*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

RUBERT DE VENTÓS, Maria (2023). *Ciutat i artifici*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

FUNDACIÓ YNGLADA-GUILLOT (2023). *Exposició d'obres seleccionades per al LX concurs internacional de dibuix 2023*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

BOFILL LEVI, Anna (2023). *Reflexions a l'entorn de l'arquitectura de la música i de la música de l'arquitectura*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

BIZOT, Béatrice (2023). *Llenguatge escultòric i empremta al territori*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

LÓPEZ-RIBALTA, Núria (2023). *Dels límits en l'art. L'esmalt contemporani com a mitjà d'expressió pictòrica*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

El *Butlletí* és el nostre principal medi escrit per a la difusió de la recerca en Art i Humanitats. Està inclòs a Carhus Plus+: Classificació de revistes científiques dels àmbits de les Ciències Socials i Humanitats. Nivell D.

En tenen cura els acadèmics de número senyors Bonaventura Bassegoda i Hugas i Francesc Fontbona i de Vallescar, juntament amb el comitè de redacció. Al juliol va sortir el volum XXXV, que es pot consultar en línia al lloc web RACO —i també tots els números anteriors d'aquesta publicació— (<http://www.raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ>), igualment hi ha articles en el repositori DIALNET (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11523>) i a LATINDEX.

IV. II.I. Publicacions dels acadèmics

Tenim constància dels següents articles i llibres dels nostres acadèmics o/i relacionades directament amb ells:

- BASSAT, Lluís. “Fernando Aleu”. *La Vanguardia*, 13-01-2023.
- BASSAT, Lluís. “Albert Ràfols-Casamada”. *La Vanguardia*, 27-01-2023.
- BASSAT, Lluís. “Josep M. Espinàs i Augusto Ferrer”. *La Vanguardia*, 10-02-2023.
- BASSAT, Lluís. “Persones sense sostre”. *La Vanguardia*, 24-02-2023.
- BASSAT, Lluís. “Sentir-se útil”. *La Vanguardia*, 10-03-2023.
- BASSAT, Lluís. “El creatiu Dick Fosbury”. *La Vanguardia*, 24-03-2023.
- BASSAT, Lluís. “La Fundació Barça”. *La Vanguardia*, 28-04-2023.
- BASSAT, Lluís. “Eleccions cada mes”. *La Vanguardia*, 12-05-2023.
- BASSAT, Lluís. “Acabar el tramvia”. *La Vanguardia*, 26-05-2023.
- BASSAT, Lluís. “El boxejador Pedro Sánchez”. *La Vanguardia*, 09-06-2023.
- BASSAT, Lluís. “Sánchez o Núñez Feijóo”. *La Vanguardia*, 23-06-2023.
- BASSAT, Lluís. “La majoria votarà no, o no votarà”. *La Vanguardia*, 07-07-2023.
- BASSAT, Lluís. “El marketing de Barbie”. *La Vanguardia*, 01-09-2023.
- BASSAT, Lluís. “Travessar el carrer telefonant”. *La Vanguardia*, 15-09-2023.
- BASSAT, Lluís. “Elrumb de l’art contemporani”. *La Vanguardia*, 03-10-2023.
- BASSAT, Lluís. “Dos músics omplen el Palau”. *La Vanguardia*, 27-10-2023.
- BASSAT, Lluís. “Què hi podem fer?”. *La Vanguardia*, 10-11-2023.
- BASSAT, Lluís. “Ploro per tu, Argentina”. *La Vanguardia*, 24-11-2023.
- BASSAT, Lluís. “Suport a l’art de les ambaixades”. *La Vanguardia*, 08-12-2023.
- BASSAT, Lluís. “Las marcas locales”. *La Vanguardia*, 22-12-2023.
- CAÑELLAS, Sílvia. “Conversando con Jordi Bonet”. *Arcove La Revista*, 6, 2023, 13-21.
- CAÑELLAS, Sílvia; SANTONLÀRIA, Anna. “Conservació-Restauració de vitralls. Comentaris a les directrius per a la conservació i restauració de vitralls” / “Conservación-Restauración de vitrales. Comentarios a las directrices para la conservación y restauración de vitrales”. *Unicum*, 21, 2022, p. 241-245. Barcelona: ESCRBCC.
- CAÑELLAS, Sílvia. “Els Fontanet (Ivorra c1445 – Barcelona 1587)”. Fontbona & Eduard Vallès (dir). *Diccionari d’Artistes Catalans*. Institut d’Estudis Catalans, 2023.
- CRIPPA, Maria Antonietta (2023). *La Sagrada Família*. Milano: Jaca Book.
- FONTBONA, Francesc (2022). *Jo pinto i prou*. Barcelona: Base.
- FONTBONA, Francesc. “Feliu Elias, un realista obsessiu”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 21-01-2023.
- FONTBONA, Francesc (2023). *Gaudí, de lo propio a lo universal*. Madrid: Ajuntament de Madrid.
- FONTBONA, Francesc. “Descoberta d’Antoni Roca, pintor”. *El Temps de les Arts*, 21-02-2023.
- FONTBONA, Francesc. “Picasso i Catalunya”. *El Punt Avui*, 08-04-2023.

- FONTBONA, Francesc. “L’arxiu documental d’Anglada-Camarasa”. *El Temps de les Arts*, 26-04-2023.
- FONTBONA, Francesc. “El Felipe Garín que he conegut”. *El Temps de les Arts*, 18-05-2023.
- FONTBONA, Francesc. “Els clàssics”. *El Temps de les Arts*, 18-11-2023.
- FREIXA, Mireia (editora) (2023). *Lluís Domènech i Montaner. Home de la Renaixença. Arquitecte del Modernisme*. Barcelona: Triangle Books.
- GIRALT-MIRACLE, Daniel (2023). *Guspines de memòria. Una vida dedicada a l’art*. Barcelona: Edicions 62.
- LACUESTA, Raquel. “Alexandre Soler i March a la Conca del Llobregat: torres mirador i campanes de torre”. *Campanars que fan paisatge. L’Erol*, núm. 158, 2023, p. 31-47.
- MONTANER, Josep Maria (2023). *Lawfare urbano. Ofensiva judicial contra la Barcelona de Ada Colau*. Barcelona: Icaria.
- MONTANER, Josep Maria (2023). *Renombrar la arquitectura, en su evolución técnica, formal y ética*. Barcelona: Editorial GG.
- MONTANER, Josep Maria; MUXÍ, Zaida. “Exponer arquitectura: RCR en el Museo Soulages”. *Summa+*, n° 197, 2023. Buenos Aires.
- MONTANER, Josep Maria. “Una Barcelona moderna. Lluís Domènech i Montaner, 1849-1923”. *Arquitectura Viva*, n° 256, 2023. Madrid.
- MUXÍ, Zaida; MONTANER MARTORELL, Josep Maria. “Pensar la ciudad desde el ecofeminismo”. *Astrágalo. Cultura de la arquitectura y de la ciudad*, n° 33-34, 2023. Sevilla/Mar del Plata.
- VELASCO, Alberto. “L’antiquari Joan Cuyàs”. *El Punt Avui*, 20-01-2023.
- VELASCO, Albert (2023). *A la recerca de l’obra perduda. Històries sobre el patrimoni artístic*. Barcelona: Pòrtic.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Horitzó de sang”. *La Vanguardia*, 22-01-2023.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Conèixer-lo és estimar-lo”. *La Vanguardia*, 05-02-2023.
- VILADECANS, Joan-Pere. “La foto”. *La Vanguardia*, 19-02-2023.
- VILADECANS, Joan-Pere. “La ràdio de sempre”. *La Vanguardia*, 02-04-2023.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Carrusel electoral”. *La Vanguardia*, 30-04-2023.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Al cap d’uns dies del Bruce”. *La Vanguardia*, 14-05-2023.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Ja ha passat la revetlla”. *La Vanguardia*, 25-06-2023.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Llibres d’estiu”. *La Vanguardia*, 26-08-2023.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Cossos il·lustrats”. *La Vanguardia*, 10-09-2023.
- VILADECANS, Joan-Pere. “El redactor d’obituaris”. *La Vanguardia*, 08-10-2023.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Els horrors de les guerres”. *La Vanguardia*, 05-11-2023.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Al darrere del quadre”. *La Vanguardia*, 19-11-2023.
- VILADECANS, Joan-Pere. “Citacions poètiques”. *La Vanguardia*, 03-12-2023.
- VIVES, Maria Rosa. “Vistas y vivencias urbanas del París de 1900 en los aguafuertes de Joaquim Sunyer”. *On the w@terfront*, vol. 65, núm. 3, 15-03-2023.

IV. III. Exposicions

Durant l'any s'han celebrat múltiples exposicions relacionades en diversos aspectes amb l'Acadèmia, el seu patrimoni i els acadèmics, així com amb la recerca plàstica o historiogràfica. Ens consten les següents:

- Exposició *Domènech i Montaner dins de l'exposició: Modernisme, cap a la cultura del disseny* al Museu del Disseny de Barcelona. Comissàries: Mireia Freixa i Pilar Vélez.
- “Emmanuel Guigon: ‘Podrem mirar Barcelona amb els ulls de Picasso’”. *La Vanguardia*, 14-02-2023.
- “La Pedrera es fusiona amb Plensa: ‘M’ha emocionat veure la meva escultura sobrevolant l’imaginari de Gaudí’”. *VilaWeb*, 18-02-2023.
- “Jaume Plensa corona La Pedrera amb una nova escultura: ‘M’ha emocionat’”. *El Nacional.cat*, 18-02-2023.
- “Quan Plensa va trobar Gaudí”. *La Vanguardia*, 19-02-2023.
- Exposició *Joan Llor. Mestre fuster d’Olot (1742-1805)* al Museu de la Garrotxa d’Olot, del 4 de març al 15 d’agost de 2023; comissària Mónica Piera.
- “Feliu Elias al Museu Nacional d’Art de Catalunya”. *La Vanguardia | Què fem*, 10-03-2023.
- Del 16 de març al 4 de juny, al Col·legi Oficial d’Arquitectes de Catalunya, exposició *Correa & Milà. En perspectiva*.
- “Plensa envaeix la Pedrera amb la mirada més íntima i introspectiva”. *La Vanguardia*, 31-03-2023.
- “I Plensa va dir no a la Sagrada Família”. *El Punt Avui*, 31-03-2023.
- [Correa, Milà] “Perspectives de luxe”. *La Vanguardia*, 02-04-2023.
- “Frederic Marès i Lluís Bassat fan ‘match’”. *El Nacional.cat*, 10-04-2023.
- “El Museu d’Art de Girona inaugura demà l’exposició ‘Costa Brava. La descoberta del paradís. 1870-1936’”. *Govern.cat*, 14-04-2023.
- “Jaume Plensa: ‘Amb tant de soroll ja no sabem què pensem’”. *Catorze14 Cultura Viva*.
- “L’any de Jaume Plensa”. *La Vanguardia Cultura | s*, 15-04-2023.
- “Jaume Plensa se mide con Gaudí en La Pedrera”. *El Español*, 18-04-2023.
- “Antoni Llena crea un joc de miralls dins el temple d’August per homenatjar Domènech i Montaner”. *Ara*, 06-05-2023.
- Inauguració de l’exposició *Maria Girona. Obres de la Col·lecció Bassat* al Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres, 16-06-2023.
- Inauguració de l’exposició *El llegat de Domènech i Montaner* al Col·legi Oficial d’Arquitectes de Catalunya, comissariada per Lluís Domènech i Girbau, 22-06-2023.
- Exposició *Papers treballats. La donació d’obra gràfica de la col·lecció de Daniel Giralte-Miracle a l’Hospitalet*, al Centre d’Art Tecla Sala, 28-09-2023.
- [Clavé, Cuxart, Fenosa, Guinovart, Martí, Saumells, Subirachs, Tàpies] Exposició al MNAC *Quina humanitat? La figura humana després de la guerra (1940-1966)*, del 26-10-2023 l’11-02-2024.
- [Plensa] “El COAC mostra la relació de Picasso amb l’urbanisme”. *La Vanguardia*, 16-11-2023.

- [Plensa, Tàpies] “Arte, arquitectura y filantropia”. *El País Semanal*, 19-11-2023.
- [Plensa] “Plats bruts, mirada neta”. *Quadern El País*, 03-12-2023.

IV. IV. Referències a l’Acadèmia i als acadèmics en publicacions i altres medis

Breu relació de mitjans de comunicació, pàgines web i capítols de llibre que coneixem que s’han fet ressò de la nostra activitat, la dels acadèmics, del nostre patrimoni o de la nostra història, durant l’any 2023:

- López Pérez, José (2023). “Un manual imprescindible de Francesc Fontbona. Por Oriol Pérez Treviño”. A: *NoSóloCine.net*. <https://www.nosolocine.net/un-manual-imprescindible-de-francesc-fontbona-por-oriol-perez-trevino/> [Consulta: 09-01-2023].
- El 13 de gener, Francesc Fontbona presenta el seu llibre *Breu història de l’art als Països Catalans* al programa “3/24” de Xavier Grasset de TV3.
- El 14 de gener, dues periodistes de la cadena SER de Màlaga visiten l’Acadèmia i graven alguna imatge per al programa “Joven Picasso”. Les acompanya la senyora Claustre Rafart del Museu Picasso de Barcelona.
- [Fontbona] “Els ‘hits’ de l’art català”. *El Punt Avui*, 16-01-2023.
- [Ferrater] “Melià reobrirà el Palau de Congressos del Juan Carlos I al maig”. *La Vanguardia*, 19-01-2023.
- [Ferrater] “L’àtic del Mandarin, venut per més de 40 milions d’euros”. *La Vanguardia*, 27-01-2023.
- El dia 2 de febrer, l’exbecària de la Fundació Güell senyora Mariona Camats grava una actuació per presentar-se a Viena.
- [Uriach] “Un dels grans”. *La Vanguardia*, 03-02-2023.
- [Oliveras, Vélez] “La joia i els míssils”. *La Vanguardia*, 04-02-2023.
- “El museu mediterrani de Sert”. *La Vanguardia*, 04-02-2023.
- “És que la vida sense amor és possible?”. Entrevista a Jordi Savall. *VilaWeb*, 05-02-2023.
- [Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch] “El barri gòtic no existia, segons l’arquitecte Rubió”. *La Vanguardia*, 09-02-2023.
- [Pons] “Jaume Plensa vaticina que el muntatge de ‘Macbeth’ canviarà la visió d’aquest Verdi”. *La Vanguardia*, 10-02-2023.
- [Plensa, Pons] “L’insomni de la culpa”. *La Vanguardia | Què fem*, 17-02-2023.
- [Pons] “Fascinació, lírica i Plensa”. *La Vanguardia*, 17-02-2023.
- Pons, Pere Antoni. “Francesc Fontbona”. *Ultima hora*, 18-02-2023.
- [Plensa, Pons] “Un espai buit”. *La Vanguardia*, 18-02-2023.
- “Plensa de porexpan”. *La Vanguardia*, 18-02-2023.
- “El ‘Macbeth’ de Jaume Plensa fue más de Pons, Salsi y Radvanovsky”. *El País*, 18-02-2023.
- “Un peluix contra Plensa”. *La Vanguardia*, 19-02-2023.

- “Porcioles no té qui l’estimi”. *La Vanguardia*, 19-02-2023.
- [Porcioles, Tàpies] “Els cartells de l’atemptat a Picasso”. *La Vanguardia*, 20-02-2023.
- “L’espai buit de Jaume Plensa”. *Núvol*, 20-02-2023.
- [Velasco] “Darrere de Sixena hi ha una operació d’anticatalanisme furibund”. *VilaWeb*, 21-02-2023.
- [Bohigas, Mackay, Martorell, Sagnier] “Posada a punt d’un palau modernista”. *La Vanguardia*, 22-02-2023.
- “Plensa al Liceu”. *La Vanguardia*, 23-02-2023.
- “El públic contra Jaume Plensa”. *El País/Quadern*, 24-02-2023.
- [Pons] “El debut de Jaume Plensa com a director escènic”. *La Vanguardia/Televisió/Recomanem*, 25-02-2023.
- “Plensa i la seva Carmela”. *La Vanguardia*, 26-02-2023.
- Conferència de Carlos Ferrater, “Via Laietana. El model Chicago”, en la jornada commemorativa dels 100 anys de l’edifici dels Enginyers Industrials de Catalunya a Via Laietana, 27-02-2023.
- “El pintor Xavier Valls, de la A a la Z”. *La Vanguardia*, 01-03-2023.
- “La Fundació Victòria dels Àngels tindrà el seu centre per a la música a la casa Hurtado”. *La Vanguardia*, 01-03-2023.
- “Jaume Plensa naufraga en la hemorragia de ‘Macbeth’”. *El Confidencial*, 02-03-2023.
- “Reivindicació de Xavier Valls a la presentació del seu ‘Diccionari’”. *La Vanguardia*, 02-03-2023.
- [Tàpies] “Barcelona, capital de l’art”. *La Vanguardia*, 03-03-2023.
- “Picasso, Miró, Tàpies: tres pintors i Barcelona”. *La Vanguardia*, 03-03-2023.
- “L’altra cara de Macbeth: Plensa empodera la lady de Verdi i esculpeix una nova mirada de l’òpera italiana”. *El Nacional.cat*, 05-03-2023.
- [Ferrater] “Barcelona, capital de l’arquitectura i l’interiorisme”. *La Vanguardia*, 05-03-2023.
- [Velasco] “El millor art nacional català és el gòtic”. *Núvol*, 07-03-2023.
- [Larrocha] “Dones oblidades”. *La Vanguardia*, 09-03-2023.
- “Sert, un català global”. *La Vanguardia*, 12-03-2023.
- [Tàpies] “Coderch a Barcelona”. *La Vanguardia*, 13-03-2023.
- Conferència *El cartell. Aspectes tècnics i de difusió* a l’Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, 15-03-2023.
- El 15 de març, presentació del llibre *Lluís Domènech i Montaner: una visió des del segle XXI*, de Lluís Domènech Girbau, editat per Viena Edicions. Hi participa Antoni Gelonch. Palau de la Música Catalana.
- [Martínez-Izquierdo] “El Liceu fa justícia a les persones intersexuals dedicant-los una òpera”. *La Vanguardia*, 15-03-2023.
- “Una illa de Sert enmig de Nova York”. *VilaWeb*, 17-03-2023.
- [Martínez-Izquierdo] “Somieig”. *La Vanguardia*, 22-03-2023.

- [Milà] “L’emoció de la simplicitat”. *El País/Quadern*, 26-03-2023.
- “En la cabeza de Jaume Plensa”. *El País Semanal*, 26-03-2023.
- “Savall crea la primera orquestra barroca formada per dones i la porta al seu festival”. *La Vanguardia*, 28-03-2023.
- El 31 de març, presentació del llibre d’Albert Velasco *A la recerca de l’obra perduda. Històries sobre el patrimoni artístic* a l’església de Santa Maria d’Arties.
- [Andrés] “Quadern del buit”. *La Vanguardia/Culturas*, 01-04-2023.
- [Cambó] “Bernat Metge: la col·lecció impossible”. *La Vanguardia/Culturas*, 01-04-2023.
- [Guinovart] “Una heterodoxa Pasqua musical”. *La Vanguardia*, 01-04-2023.
- [Tàpies] “Bordell, escombra, instint”. *El País/Quadern*, 02-04-2023.
- “Àlicia de Larrocha va saber perfeccionar la seva precocitat”. *La Vanguardia*, 06/07-04-2023.
- [Plensa] “Silenci”. *La Vanguardia/QuèFem?*, 06/13-04-2023.
- [Fontbona] “S’edita una monografia dedicada al col·lectiu d’artistes manresans Grup 13”. *Regió 7*, 10-04-2023.
- [Fontbona] “Grehvat.o treu a la llum una publicació sobre la història artística recent de Manresa i el Bages”. *Nació*, 10-04-2023.
- Entrevista de Xavier Grasset a Albert Velasco al Més324 de TV3, 14-04-2023.
- [Andrés] “Sant Jordi pletòric”. *La Vanguardia*, 23-04-2023.
- Jaume Torrent interpreta obres de Gracià Tarragó i Rafael Rodríguez Albert al Col·legi Territorial d’Arquitectes d’Alacant, 25-04-2023.
- [Gelonch, Viladecans] “Creus de Sant Jordi 2023: de Vicki Bernadet i Jordi Cuixart, als raiers i el Festival Sónar”. *Cma.cat*, 25-04-2023.
- [Saumells] “Salvem lo Monument es presentarà a les eleccions”. *La Vanguardia*, 25-04-2023.
- “La ironia de Josep Pons”. *La Vanguardia*, 26-04-2023.
- [Gelonch, Viladecans] “Creu de Sant Jordi a Cuixart, Sisa, Villaronga i el Sónar”. *La Vanguardia*, 26-04-2023.
- [Larrocha, Pons, Victòria dels Àngels] “El Liceu recupera ‘Onegin’ i llueix ‘Antony & Cleopatra’, el seu encàrrec a John Adams”. *La Vanguardia*, 26-04-2023.
- [Pons] Entrevista a Semyon Bychkov. *El País Semanal*, 30-04-2023.
- [Sert] “Dissenyant”. *La Vanguardia*, 01-05-2023.
- [Saumells] “L’aguilot un altre cop”. *La Vanguardia*, 02-05-2023.
- Participació de Francesc Fontbona a la taula rodona *El mite Anglada Camarasa: entre Marià Fortuny i Joan Miró feta al Museu Nacional d’Art de Catalunya arran de la donació de l’arxiu d’Anglada-Camarasa al museu per part de la família de l’artista*, 04-05-2023.
- “Resposta de la Fundació del Barça al Sr. Bassat”. *La Vanguardia*, 05-05-2023.

- “Lluís Domènech i Girbau: ‘Domènech i Montaner era independentista però a nivell intel·lectual’”. *Ara*, 06-05-2023.
- [Plensa] “Més de 26.000 corredors a la cursa d’El Corte Inglés”. *La Vanguardia*, 08-05-2023.
- “Savall dirigeix per primera vegada la “titànica” ‘Missa solemnis’ de Beethoven”. *La Vanguardia*, 11-05-2023.
- [Plensa] “Verificar la intuïció”. *La Vanguardia*, 22-05-2023.
- “Alicia de Larrocha, cent anys d’honestedat”. *La Vanguardia*, 23-05-2023.
- “A propòsit d’un ocultament de florins d’or d’Aragó procedent de Vic”, conferència d’Albert Estrada i Rius dins el *XXXII Seminari d’història monetària de la Corona d’Aragó. Tresors moneraris a la Corona d’Aragó medieval i moderna*, al Museu Nacional d’Art de Catalunya, 23 i 25 de maig de 2023.
- [Piera] “El moble ens parla d’una societat, com pensa i viu”. *Dominical*, 28-05-2023.
- Entrevista a Jaume Torrent amb motiu del 50è aniversari de la mort de Gracià Tarragó a *Ràdio La Marina*, 30-05-2023.
- [Domènech, Gelonch, Pons, de la Rubia] “Palau Digital, la plataforma virtual gratuïta del Palau que acumula més de 285.000 visualitzacions des de la seva creació, estrena avui nous continguts de concerts i activitats culturals”. *Palaudelamusica.cat*, 31-05-2023.
- “Minguell, membre de la Reial Acadèmia Catalana de les Belles Arts de Sant Jordi”. *El Punt Avui*, 01-06-2023.
- “El lleidatà Josep Minguell, nou membre de la Reial Acadèmia Catalana de les Belles Arts de Sant Jordi”. *Segre*, 01-06-2023.
- “Josep Minguell ingressa a la Reial Acadèmia Catalana de les Belles Arts de Sant Jordi”. *La Mañana*, 02-06-2023.
- “Joan Manuel Serrat, Alba Sarraute i Joan-Pere Viladecans, entre els Premis Nacionals de Cultura”. *Cma.com*, 02-06-2023.
- “Los Premis Nacionals de Cultura 2023 reconocen a Serrat, Dolors Udina y Joan-Pere Viladecans”. *Europa Press Catalunya*, 02-06-2023.
- [Oliveras, Viladecans] “Serrat guanya el premi Nacional de Cultura poc després de retirar-se”. *La Vanguardia*, 03-06-2023.
- [Rotllant] “ArtsLibris il·lustra els canvis socials”. *Cultura i La Vanguardia*, 03-06-2023.
- [Porcioles] “Picasso i Catalunya, una relació intensa i permanent”. *La Vanguardia*, 05-06-2023.
- *L’Acadèmia de Bones Lletres, capdavantera en la gestió del patrimoni (1835-1888)*, conferència de Pilar Vélez a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, 08-06-2023.
- “Presentació del llibre *A la recerca de l’obra perduda* d’Albert Velasco” a l’espai *VilaWeb*, 08-06-2023.
- “Cal tornar a col·locar Tàpies al mapa de la història”. *La Vanguardia*, 08-06-2023.
- “CaixaForum+ estrena un documental sobre com va crear Plensa el ‘Macbeth’”. *La Vanguardia*, 09-06-2023.

- [Pons] “La llarga travessia de l’Orquestra del Liceu”. *La Vanguardia*, 10-06-2023.
- “Edmon Colomer se pone al frente de la sinfónica de Tenerife para dirigir Gerhard y Schumann”. *Toda la Música*, 10-06-2023.
- “Albert Guinovart debuta en el Carnegie Hall de Nueva York”. *Scherzo*, 11-06-2023.
- [Velasco] “El patrimoni i la identitat, la combinació que fa esclatar conflictes culturals”. *VilaWeb*, 13-06-2023.
- *Primeres jornades de patrimoni gràfic*, organitzades pel Museu Nacional d’Art de Catalunya, la Biblioteca de Catalunya i l’Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya, amb la participació de Bonaventura Bassegoda i Hugas i Àfrica Tiñana Mbuña, 15-16 de juny de 2023.
- [Savall] “William Christie abraça el ball: ‘L’òpera ja va néixer unida a la dansa’”. *La Vanguardia*, 16-06-2023.
- [Fontbona] “Una gran època”. *La Vanguardia Culturals*, 17-06-2023.
- “Roser Xandri ingressa a l’Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi”. *La Mañana*, 20-06-2023.
- [Martínez-Izquierdo] “El jardí de l’Esmuc”. *La Vanguardia*, 21-06-2023.
- [Pons] “L’Orquestra del Liceu duu Ravel i Dvorak a la platja”. *La Vanguardia*, 21-06-2023.
- “La lleidatana Roser Xandri rep el diploma d’acadèmica de Belles Arts”. *El Segre*, 22-06-2023.
- [Pons] “La clàssica ressona a la platja”. *La Vanguardia*, 22-06-2023.
- Entrevista a Jaume Torrent al programa “Cafè Zimmermann” de *Ràdio Clàssica* amb motiu de la commemoració del 50è aniversari de la mort del guitarrista, viola, compositor i pedagog Gracià Tarragó, 23-06-2023.
- [Guinovart] “Veles catalanes a Manhattan”. *La Vanguardia*, 24-06-2023.
- Albert Guinovart toca en el concert *Commemoració de la visita d’Einstein a Barcelona* a l’Institut d’Estudis Catalans, 06-07-2023.
- [Saumells] “Tortosa ha de liderar la defensa del riu Ebre”. *La Vanguardia*, 28-06-2023.
- “Savall es desmarca del muntatge de Bieito a ‘L’oncoronazione di Poppea’ del Liceu”. *La Vanguardia*, 30-06-2023.
- [Gelonch i Viladecans] “La Generalitat lliura les Creus de Sant Jordi a l’Hospitalet”. *La Vanguardia*, 05-07-2023.
- [Ainaud, Domènech i Montaner, Batllori, i Mackay] “L’escala més noble del carrer Montcada”. *La Vanguardia*, 06-07-2023.
- [Pons] “L’assaig sobre wagnerisme d’Alex Ross suscita un concert al Palau”. *La Vanguardia*, 07-07-2023.
- *Club de Lectura. Solo imágenes. La tarjeta postal como vehículo de conocimiento urbano*, de Jordi Sardà Ferran, conversa amb —entre altres— Maria Rubert, al Col·legi Oficial d’Arquitectes de Catalunya, 13-07-2023.
- [Güell de Sentmenat] “Demana-li al teu cardiòleg una ecografia de les teves caròtides”. *La Vanguardia*, 14-07-2023.
- “Antoni Llena recomana la troballa d’un llibre que va canviar el curs de la història”. *Ara*, 14-08-2023.

- Jaume Torrent interpreta la seva versió de la *Sonata Arpeggione* de Franz Schubert al Monestir de Sant Quirze de Colera (Girona), 14-08-2023.
- “Plandiura va ser el nostre gran col·leccionista d’art”. *La Vanguardia*, 24-08-2023.
- “Tàpies i Coderch es fusionen”. *La Vanguardia*, 31-08-2023.
- “La Canals Galeria d’Art de Sant Cugat celebra 50 anys amb una mostra d’obres dels principals artistes que hi han exposat”. *La Vanguardia*, 07-09-2023.
- [Corredor-Matheos] “La fira de les novetats”. *La Vanguardia*, 08-09-2023.
- “Tàpies trenca parets en el seu centenari”. *La Vanguardia*, 15-09-2023.
- “Mor Antoni Vila Casas, el farmacèutic amb cor de mecenes”. *Ara*, 16-09-2023.
- “Muere Vila Casas, el último promotor del arte catalán”. *El País*, 17-09-2023.
- “L’últim gran mecenes català. Antoni Vila Casas, finat als 92, deixa un gran llegat cultural”. *La Vanguardia*, 17-09-2023.
- “S’ha mort Antoni Vila Casas, empresari farmacèutic i mecenes de l’art contemporani català”. *VilaWeb*, 19-09-2023.
- “Plensa fica el cel de Madrid dins el Teatro Real”. *La Vanguardia*, 19-09-2023.
- [Plensa] “Escala al cel des de l’infern de Medea”. *La Vanguardia*, 20-09-2023.
- [Faulí] “La Sagrada Família destina a obres 50 milions, el doble que el 2022”. *La Vanguardia*, 20-09-2023.
- “Per què no ens interessa la cultura?” Taula rodona al 7 dies del Sant Miquel de les Lletres de Lleida, amb la participació d’Antoni Gelonch. Llibreria Caselles, Lleida, 21-09-2023.
- “Trias per BCN’ reclama al Govern Collboni iniciar els tràmits a la ponència del nomenclàtor per concedir un espai públic a l’urbanista Joan Antoni Solans”. *Tornatrias.barcelona*, 21-09-2023.
- [Vila Casas] “Gràcies, Toni”. *La Vanguardia*, 21-09-2023.
- “Antoni Vila Casas”. *La Vanguardia*, 21-09-2023.
- “Joan Panisello reconegut amb la insígnia i diploma de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi”. *Setmanari l’Ebre*, 22-09-2023.
- “L’última lliçió de Martí de Riquer”. *La Vanguardia Cultural/s*, 23-09-2023.
- [Mompou, Savall] “No fem trampes: res no té cap sentit”. El francès Pascal Quignard rep el premi Formentor a Canfranc per haver associat la força de la natura amb la literatura”. *La Vanguardia*, 23-09-2023.
- “Joan Panisello, condecorado por Belles Arts”. *Diari Tarragona*, 24-09-2023.
- “Pires y Achúcaro evocant en el Palau a De Larrocha”. *La Vanguardia*, 25-09-2023.
- [Cañellas] *Curs Vidrieras históricas. Estudio, catalogación y conservación-restauración*. Nájera, 25-29 setembre 2023.
- [Pons, Plensa, Savall] “Tatiana o l’amor per començar”. *La Vanguardia*, 28-09-2023.

- “Ethics to Arnau (Architectural Education and Artificial Intelligence)”, ponència presentada per Josep Muntañola a *Physis International Ontology Congress* a Sant Sebastià, 05-10-2023.
- [Mompou, Pons] “El Liceu commemora el centenari d’Alicia de Larrocha amb un concert de Beethoven”. *La Vanguardia*, 13-10-2023.
- [Barbarà, Cuixart, Tàpies] “Àcid i ulls de brau en el túnel del temps”. *Quadern El País*, 15-10-2023.
- “L’entesa Pons-Perianes”. *La Vanguardia*, 16-10-2023.
- [Torrent] “La guitarra es toca amb tot el cos, no amb els dits”. *La Vanguardia*, 17-10-2023.
- [Guigon] “El Rei fa una visita a Picasso i Miró”. *La Vanguardia*, 19-10-2023.
- [Bassat] “Conseqüències de l’insomni”. *La Vanguardia*, 19-10-2023.
- Xerrada de Francesc Fontbona *Ricard Guinó, més enllà de Renoir* a la Biblioteca El Clot-Josep Benet, 25-10-2023.
- “Sagnier va crear un palau per a la pilota”. *La Vanguardia*, 26-10-2023.
- [Guinovart] “L’èxit d’una òpera contemporània”. *La Vanguardia*, 29-10-2023.
- [Guinovart, Pons, Victòria dels Àngels] “Va passar un àngel de nom Victòria”. *La Vanguardia*, 01-11-2023.
- “DiDonato, Viotti i Theorin, entre les dives de l’homenatge del Liceu a Victòria”. *La Vanguardia*, 03-11-2023.
- Concert de Jaume Torrent en l’homenatge a Gracià Tarragó a l’Espai Montseny de Viladrau, organitzat per l’Associació Amics de les Matinals Musicals de Rusquelles, 05-11-2023.
- “Galeria Canals, 50 anys a Sant Cugat”. *Afons*, 06-11-2023.
- Vallès, Eduard. “Els cims i el marges de l’art. Jo pinto i proud, de Francesc Fontbona”. *El Temps de les Arts*, 07-11-2023.
- Conferència *Castillos en vidrieras catalanas* a l’Asociación Española de Amigos de los Castillos, impartida per Sílvia Cañellas, 09-11-2023.
- “Domènech i Montaner, personatge polifacètic”. *La Vanguardia*, 09-11-2023.
- [Victòria dels Àngels] “Flors i absències”. *La Vanguardia*, 09-11-2023.
- [Plensa] “La vicepresidenta de Mercadona presume de arte”. *El País*, 11-11-2023.
- [Giralt-Miracle] “Vivim un Big-Bang cultural, però no sabem què en sortirà”. *VilaWeb*, 13-11-2023.
- [Giralt-Miracle] “Estem vivint un ‘big bang’ de les arts que ho canvia tot”. *La Vanguardia*, 14-11-2023.
- Concert *Vivaldi: les quatre estacions*, per Jordi Savall a l’Auditori. 16-11-2023.
- “La escultora Béatrice Bizot ingressa en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts”. *Diari de Tarragona*, 17-11-2023.
- Portes obertes al taller d’escultura de Francesc Fajula per veure *El Crist de Sacred Place de Mèxic*. Sant Joan de les Abadesses, 18/19-11-2023.
- Concert *Graciano Tarragó. Guitarrista, violinista, compositor y pedagogo* de Jaume Torrent a la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando. 22-11-2023.

- [Savall] “Gaza a Barcelona”. *La Vanguardia*, 27-11-2023.
- “Nou Crist de Francesc Fajula, ara per a Mèxic”. *El 9 Nou*, 27-11-2023.
- [Campi] “El MEV acull un congrés sobre teixits, moda i cos”. *El 9 Nou*, 27-11-2023.
- Conferència *L’epigrafia de les ciutats romanes de Ponent* a càrrec d’Isabel Rodà, al Museu de Lleida. 29-11-2023.
- [Vélez] Presentació del llibre *Del natural*. Martí Domínguez a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona. 04-12-2023.
- “La biblioteca de... Joan-Pere Viladecans”. *La Vanguardia*, 04-12-2023.
- [Prensa] “El calendari Talita ja està a la venda”. *La Vanguardia*, 05-12-2023.
- [Rogent] “La besneta de l’Eiffel català acudirà a la via penal per “destruir” l’Abaceria”. *La Vanguardia*, 06-12-2023.
- [Giralt-Miracle] “Guspies de passió per l’art i la cultura”. *La Vanguardia*, 09-12-2023.
- “El retorn de Tàpies”. *La Vanguardia*, 09-12-2023.
- “La Fundació Antoni Tàpies celebra el centenari de l’artista amb un any ple d’activitats”. *VilaWeb*, 12-12-2023.
- “Alicia de Larrocha, una llavor de futur”. *La Vanguardia*, 12-12-2023.
- Conferència “El Gabinet Numismàtic de Catalunya, passat, present i futur d’una col·lecció” a càrrec d’Albert Estrada-Rius al Museu Nacional d’Art de Catalunya dins el XXV Curs d’Història monetària hispànica *Les col·leccions numismàtiques en el context de renovació dels museus: reptes i oportunitats*. 13-12-2023.
- [Prensa, Savall, Viladecans] “Què ens diu Tàpies avui?”. *La Vanguardia*, 13-12-2023.
- “By Invitation atorga la seva medalla a Antoni Vila Casas”. *La Vanguardia*, 13-12-2023.
- [Guinovart] “Tiberi de clàssica per Nadal”. *La Vanguardia*, 14-12-2023.
- [Prensa, Tàpies] “El Círculo Ecuestre obre una finestra a l’art per als barcelonins ‘By invitation’”. *La Vanguardia*, 14-12-2023.
- [Clavé, Giralt-Miracle, Guinovart, Tharrats] “Muralisme: un art que clama al cel”. *Quadern El País*, 17-12-2023.
- [Velasco] “Els millors llibres del 2023”. *Quadern El País*, 17-12-2023.
- Presentació del llibre *Lluís Domènech i Montaner. Home de la Renaixença. Arquitecte del Modernisme*, amb la participació de Mireia Freixa (editora del llibre) i Lluís Domènech i Girbau, a la Sala d’Assaig de l’Orfeó Català del Palau de la Música Catalana, 18-12-2023.
- [Tàpies] “Centanaris i aniversaris”. *La Vanguardia*, 18-12-2023.
- [Guigon] “Pablo Picasso sigue despertando un apetito feroz”. *El País*, 26-12-2023.
- Concert de Nadal amb l’orgue de la basílica de la Mare de Déu de la Mercè a càrrec de l’organista Miquel González, 27-12-2023.

IV. V. Web

El web <http://www.racba.org/> és el nostre mitjà de comunicació en xarxa, i es manté al dia de tots els principals esdeveniments que se celebren a la Corporació.

Aquest any s'ha penjat la nova versió, que s'ha estat treballant els darrers dos anys i que ha comportat una revisió a fons de la imatge i el contingut.

V. VISITANTS

Aquest any hem tingut 713 convidats als actes públics després dels plens; 535 visitants en grups; s'han rebut 114 visitants particulars i els concerts han aplegat 2.101 assistents. En total hem rebut 3.463 persones.

I, finalment, amb aquesta estadística, tanquem l'inventari dels fets més notoris de la nostra Acadèmia durant l'any 2023.

Barcelona, 17 de gener de 2024.

* Aquesta memòria es podrà consultar a partir del febrer de 2024 al nostre web: <http://www.racba.org/es/>